



一貫道崇德學院一貫道研究所

碩士學位論文

一貫道善歌之樂教功能與修辦實踐之應用研究

A Study on Music Education and Application of
The Cultivation and Practice by I-Kuan Tao's Holy Songs

指導教授：洪淑芬 博士

研究生：賴惠娟 撰

中華民國一一〇年八月

學位論文網路公開授權書

本人賴惠娟在一貫道崇德學院一貫道研究所109學年度第2學期取得碩士學位之論文。

論文題目：一貫道善歌之樂教功能與修辦實踐之應用研究

指導教授：洪淑芬博士

茲同意將本人擁有著作權之上列學位論文、書面報告、技術報告或專業實務報告、作品之紙本及全文電子檔(含書目、摘要、圖檔、影音資料等)，依著作權法規定，非專屬、無償授權國家圖書館與本人畢業學校圖書館，不限地域、時間與次數，以文件、錄影帶、錄音帶、光碟、微縮、數位化或其他方式將上列授權標的基於非營利目的進行重製，

並同意於內部網路

同意於網際網路

不同意 於網際網路或內部網路公開傳輸數位檔案，提供讀者基於個人非營利性質之線上檢索、閱覽、下載或列印。

前項如勾選同意於內部或網際網路，請依論文型式，續選填以下公開時間：

◎全文電子檔

網際網路立即公開

內部網路立即公開

網際網路於 111 年 6 月 30 日後公開

內部網路於 111 年 6 月 30 日後公開

其他 _____

◎影音檔(含書畫、模型、雕塑等立體物件)

網際網路立即公開

內部網路立即公開

網際網路於 ____ 年 ____ 月 ____ 日後公開

內部網路於 ____ 年 ____ 月 ____ 日後公開

其他 _____

授權人簽名：賴惠娟 民國 110 年 8 月 28 日

(簽名須正楷親簽，打字或簽名圖檔無效)

一貫道崇德學院一貫道研究所

論文口試委員會審定書

賴惠娟撰之碩士學位論文

一貫道善歌之樂教功能與修辦實踐之應用研究

A Study on Music Education and Application of

The Cultivation and Practice by I-Kuan Tao's Holy Songs

業經本委員會審議通過

論文口試委員會委員

陸 隆 吉
蔡 長 劉
洪 淑 芬
洪 淑 芬
唐 經 欽

指導教授

所長

中華民國 一一〇 年 八 月 三 日

感 謝 辭

感謝天恩師德，感謝白水聖帝、不休息菩薩、各位前人輩在天聖靈的護佑，感謝校長陸點傳師設校立教之智慧與用心，感謝發一組各位點傳師們的慈悲成全，後學們才得以在崇德學院安心學習。為了尋求一貫道的真理義諦，期能追根究柢，後學進入了崇德學院一貫道研究所，欲深入經藏探尋道學，悟得人生真諦以正本清源。崇德學院是一所奉 上帝之命而設立的天人共辦學校，也是秉持白水聖帝之遺願以培育人才的園地。此處前眺氣象萬千的龍門山脈，也俯臨靜謐的鯉魚潭畔，山明水秀，清淨優美，實為靈氣、道氣十足的學習好環境。吾等每日伴著晨鐘暮鼓，由校長陸點傳師慈悲，親自帶領大眾早晚獻香與晨讀，探索天命道統與道脈傳承，鑽研一貫道之道學真理，日日薰習淘洗，內心清明，寧靜致遠而無限忻悅，後學由衷感恩與珍惜。

本文乃因為《萬世金鐘》聖訓而引發研究動機，也是後學自始至終不變的研究意志之所在。因此，論文探討了何以白陽末後儒家應運，以禮樂教化足以輔助大道，普傳於萬國九州？而調寄於民間歌樂的一貫道善歌，何以堪稱禮樂教化？禮樂教化何以能引領人間處處達成彌勒家園而普渡收圓？同時探討善歌的樂教功能，在修辦道的應用與實效。

人人皆知音樂具有療癒功能，且能通達神明之能效，然而中國樂經之佚失，致使音樂傳遞天道之意義，與音樂的道德修持實踐，圓滿心性之成效的關聯性，早已片段難尋，極難成章。後學從小浸淫於音樂藝術與商學經濟，卻誤闖艱深的一貫道之道學叢林，這對於後學而言，一開始真只能用「生澀、困頓、迷惘、不知所措」來形容，幾度的退卻。但感謝指導教授洪教授亦師亦友般，始終給予耐心的引領、指導與鼓勵，更以身教示現引導修辦實踐。寫作過程從主題的選擇、研究脈絡、如何承上啟下、思路的引導，幾番的探討，反覆抽絲剝繭，再三切磋；甚至對於用字遣詞、標點符號、引經據典，步步嚴管嚴教，終使論文得以順利完成。值此論文完稿之際，後學內心無限感恩，僅向指導教授致上最誠摯的謝意。她治學嚴謹、精益求精的研究態度，深深地濡染、激勵著後學，也期勉本論文得以拋磚引玉，共為傳揚白陽聖業盡一分棉薄之力。

在此更要感謝校長陸點傳師的慈悲，諄諄教誨，耳提面命，希望我們更上一層樓；感謝唐教授、謝教授、廖教授、施教授的教導，以及提供諸多指導與建議，

使論文的論述得以更趨完善。感謝口試委員蔡教授長鈞百忙中斧正指導，使論文更聚焦，脈絡更為嚴謹充實。感謝各位同學前賢們，一起愉快的度過在學院的求學及修道歲月，共同研究討論、相互幫助和彼此支持，克服一個一個的困難和疑惑，直至本文的順利完成。其中最要感謝室友林點傳師，透過不斷的討論、激盪出靈感；趙正講師無私的提供所蒐集的道學資料檔案，也裨益後學良多。

感謝發一崇德台中道場謝老點傳師清香、馬點傳師家駒、楊點傳師煌震、林點傳師俊吉等等，因為有點傳師們的慈悲提攜與推薦，鼓勵後學報考崇德學院一貫道研究所，才有今天論文的完成；感謝道場中每位前賢們的鼓勵與支持，方得以在道學研究上更上一層樓。最後更要感謝親愛的家人的包容協助，共同分擔家務，讓後學得以無後顧之憂，放手研究。千言萬語，道不盡內心的感恩與祝福，爾後一定更發心，敦品、崇禮、志道、立德，以報答天恩師德於萬一。

摘要

本論文以一貫道善歌為研究主題，內容著墨於善歌自身的研究，關涉一貫道之天時道運、善歌的形成、內容、運用，尤其著重在善歌的樂教功能及修辦實踐的應用。本論文也觸及中國上古音樂形成之淵源及樂教之議題探討，共構成本論文的義理實踐世界。就道統史觀而言，天時道運已轉至白陽時期，明明上帝慈憫，降下天人一貫之性理大道，引導芸芸眾生「先得後修」，期冀人人積極修身、立德、行道、辦道，進而推道於人間。因而，無極老中敕令彌勒佛掌天盤，弓長祖及子系祖掌道盤，於此普渡收圓大事因緣已至的天時樞機中，一貫道善歌由此應運而出。其歌詞內容乃出自於明明上帝及聖賢仙佛所垂示之天理真諦，來自無極理天的聖佛智慧，形成的時代教化，可謂人唱天應，代天宣化，天人共辦，傳遞天心、聖意之所在。故相對於其他宗教音樂，一貫道善歌，無論就歌詞內容而言，或就宣唱傳唱之作用而言，更具足了體用一如之周全性，心性陶冶之修持性，道德化成之人文性，天啟典章之神聖性。故能引領白陽修士窮理盡性、窮神知化、盡人合天，輔成明師一指先得後修，以達本還源、優入聖域之作用。誠如〈禮運大同〉聖訓端木賜夫子、阿難尊者、濟公活佛慈訓云：「今承天之運，儒家辦收圓大事。」白陽末後，天時道運釋終儒起，儒家應運，是否以仁心為主體之禮樂教化，將承接起輔成普渡收圓之大業。

本論文主要以一貫道發一崇德集結成冊之善歌本，與諸多白陽聖訓典籍中之義理與善歌文本進行收集、歸納、分析、詮釋，期冀多方面建立起包括歷史淵源、樂教功能、義理內涵、修辦應用等多層面的一貫道善歌之研究。因此，本論文除了探討一貫道善歌的樂教功能及具體應用，也回溯上古聖人法天理運行理則以制禮作樂，其樂教之義理內涵及其作用之探析。分析「樂與天」、「樂與道」之體用一如之密切連結中；展現「聖人作樂之神聖性」、「樂和與教化」等相關主題的研究中，體現禮樂教化相輔相成，而聖人作樂之教化乃藉有聲之樂的一氣流行，以喻天道運轉，以樂平和人心，去人慾存道心、撫慰人心、淨化心靈及其對心性化成之功能，用以輔助一貫道善歌之形成及其作用的終始本末之理。

藉由善歌之宣唱，感而覺知於來自上天深度的情感呼喚，也引導白陽修士，藉有聲之旋律自我體覺無聲之內在天理，藉歌聲洗心滌慮，揚淨雜染妄想，清澈心靈，藉宣唱善歌傾聽那來自理天性靈本真的聲音，覺察人本自清淨之性理，內在覺性與音聲之理氣象一貫，回歸空淨一如之本體。為了使善歌能普遍、快速且

廣為流傳於普羅大眾，仙佛將善歌詞的旋律，與人人耳熟能詳的現成流行歌曲做配合，形成所謂的「調寄」，達到普遍教化的目的，更具溝通天人之橋樑與道降火宅的天時意義。

足見聖人作樂之初，源於體察天道之有序，合於天道運行之和諧規律。而一貫道善歌，其內容降自於上天，其義理具樂教之化成，於傳唱之中，啟發自性覺知，自覺覺人。故一貫道善歌實為白陽末後的上天木鐸，用以輔成普渡收圓之大事，乃是圓滿心性之重要載體，並期冀找尋跨越宗教之合作契機，與五教間相互融通之橋樑。

關鍵字：一貫道善歌、一貫道聖訓、普渡收圓、調寄、語寄、寶卷、禮樂、樂教、白陽期。

Abstract

This thesis takes “I-Kuan Tao Holy Songs” as the research theme. The thesis content focuses on the research of “Holy Songs” themselves, which involves the Heavenly natural order and timing of I-Kuan Tao; The formation, content, and use of Holy songs. Particular emphasis is placed on the musical and educational functions of Holy songs and their application in practice. This paper also touches on the origins of the formation of music in ancient China and the issues of music education; furthermore, it constitutes the theory and the global practice of this thesis. As far as the historical perspective of I-Kuan Tao is concerned, the current Heavenly natural order has turned to the White Sun Era. It is clear that “Ming Ming Shang Di” the Almighty God (or “Heavenly Mater”) is merciful and descends on the consistent path of nature and principle of Heaven and men to guide all sentient beings. “First Enlightened, then cultivate”, hoping that everyone actively cultivates, builds morals, practices the teaching of Tao, and conducts Tao Enlightening Ceremonies, and then promotes the Great Tao in the world. Therefore, “Heavenly Mater” ordered Maitreya Buddha to uphold the “Tianpan” (Heavenly Responsibility), and Gongzhang Patriarch and Zi Xi Matriarch to uphold the “Taopan” (Tao Propagation Responsibility). The time for bringing the Last Salvation to the Three Realms event has arrived; thus, “I-Kuan Tao Holy Songs” surface and thrive appropriately. And the lyrics of I-Kuan Tao Holy Songs are derived from the true teachings of Heaven expressed by Heavenly Mater along with buddhas, bodhisattvas, saints, and sages. Those come from the wisdom of Heavenly Mater has formed the edification of era, it can be said that man sings and heaven responds, that’s used to propagate the Great Tao and to convey the True Heart and meaning of our True Nature. Therefore, Compared with other religions, The Holy Songs of I-Kuan Tao, no matter in terms of the content of the lyrics, or the role of preaching and singing, have the integrity of the essence and practical use, the practice of the cultivation of the mind, the humanity of the moral transformation, and the sacredness of the apocalypse. So that, I-Kuan Tao Holy Songs can lead the White Sun Era Tao Cultivators to help them to sharpen their capability in exhausting reasoning and understanding, transforming mere knowledge into wisdom, and reuniting the people with Heaven, and also to guide all sentient beings must “First Enlightened, then cultivate”, so as to achieve the function of returning to the

Root(“Origin”) and entering the heavenly sanctuary.As the 〈禮運大同〉〈Li-Yuen Ta Tong〉 Revelation Classics from Duanmu Zhi FUZI、 The Venerable Ananda、 and the Living Buddha Jigong say : ” Now , White Sun Era, by the grace of God. The Confucians are now in a position to take over the reins of the world. “The current Heavenly natural order has turned to the White Sun Era. It's the right time for Confucianism, that should be replaced by Buddhism. Is it the case that the teaching of ritual and music, with benevolence as the mainstay, will take up the task of complementing the great task of universal rejuvenation?

This dissertation is mainly based on the holy songs of I-Kuan Tao (“IKT”) Fa Yi Chong De (“FYCD”) Branch, and the holy songs and the moral connotation rationale in many White Sun Era Revelation Classics as the research object ,To collect, summarise, analyse, interpret. The author hopes that the content of this thesis will be established in many aspects including historical origin, music education function, moral connotation, and Tao practice. The aim of the author is to conduct multi-level research on I-Kuan Tao Holy Songs, including their practical applications.Therefore, this thesis not only discusses I-Kuan Tao Holy Songs, but also goes back to Exploring the principles of the ancient saints in following the laws of heaven. To make rites and music. And the connotation and function of traditional-music teaching, An attempt to discuss and analyse the close connection between “Music and Heaven” and “Music and Tao” in similar matter; under the research of “The Sacredness of the Saints' Music-making”, “Music and Enlightenment” and other related themes. To realise that ritual and music teaching complement each other. And the sage's music-making and teaching is through the sounding music by the flow of air. As a metaphor for the movement of the heavens. It reflects to pacify the heart with music, eliminate people’s desires, preserve the heart of the Great Tao including soothing the mind, purifying the mind. To explores the origin of music and its function on the formation of character, and assists the formation and function of these holy songs.

Through the singing of holy songs, we feel strongly and are aware of the deep emotional call from Heaven, and it also guides the White Sun Era Tao Cultivators to realize the silent inner Heavenly order through the sound melody. The sound of singing holy songs is often enough to cleanse the mind and cleanse the delusions of defilements. With a clear mind, We may also listen closely to the depths of our souls

by singing holy songs. The true voice comes from the nature and spirit, ' To see and feel The nature of human beings is self-purified, and the sense of inner awareness and sound is consistent. And life ultimately returns to the essence of the "void" and purity, which belongs to the original peace since the beginning of time. In order to make the holy songs universally sung, which can be quickly sung in the general public, buddhas and bodhisattvas combined the melody of the holy songs with the artist-composed popular songs that everyone may easily listen to and sing along, or we may call this "Borrowed Tune". to achieve the purpose of Tao Propagation, has the meaning of the time as a bridge between Heaven and men and the Great Tao Path upon commoners.

It shows that the beginning of the saints' composing the holy music is derived from the understanding of the harmonious order of Heaven. Furthermore, the content of I-Kuan Tao Holy Songs is descended from Heaven, and its rationale is the transformation of music education, and when holy songs are sung, it often inspires self-awareness and then awakens others' innate wisdom and bodhi nature. Therefore, I-Kuan Tao Holy Songs serve as the carrier of Heaven's messages and the path to Enlightenment. Holy songs not only assist Heavenly Mater to finally bring the Last Salvation to the Three Realms but also to inspire men's self-awareness in order to awaken all others. The author is extremely hopeful in looking forward to finding opportunities, for cooperation across all religions, and be a bridge among all major religions through I-Kuan Tao Holy Songs.

Key Words : Holy Songs of I-Kuan Tao, Hadith of I-Kuan Tao, Bringing Salvation to the Three Realms, Bringing the Last Salvation (Pudu shouyuan), 調寄 Borrowed Tune (song appointment on secondment) 、語寄 secondment on the meaning, 寶卷 Baojuan or Holy Scrolls, 禮樂 Li Yue, ceremony and music, 樂教 Music Education, 白陽期 White Sun Era or White Yang Period.

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	6
第二節 研究方法與研究概念	8
一、研究方法	8
二、研究概念	8
第三節 文獻回顧與研究範圍	9
一、文獻回顧與綜評	9
二、研究範圍與研究限制	11
第二章 樂與樂教：禮樂之義理思想探析	14
第一節 樂與天	15
一、樂體現「理、氣、象」一以貫之之性質	15
二、樂展現通同「天地、鬼神、物我」之特質	19
第二節 樂與聖：制禮作樂的聖人	24
一、神文階段：繼天立極之聖人，始能制器尚象	24
(一) 上古時期，「自無人有」與「制器尚象」	25
(二) 伏羲聖皇，一畫開天；制器畫卦，開物成務	26
(三) 神農聖皇，繼承伏羲；削桐為琴，以通神明	27
(四) 軒轅黃帝，創制宮室；書契載道，以補造化	28
二、人文階段：德位兼俱之聖人，始能制禮作樂	29
(一) 德位兼俱之聖王，始能制禮制樂	30
(二) 貫通理氣之聖人，始能制禮制樂	30
第三節 樂與道	33
一、樂以「太一」為根本，取法自然之典章	33
二、樂以「仁心」為本質，昕暢和樂而無隔	34
三、樂以「性德」而成章，能敦厚人倫道德	37
第四節 樂與和	40

一、樂者，源自萬物至誠本真之理	40
二、樂者，仁之本，德之華，天下之至美	42
三、樂者，理氣之和，參贊天地之化育	45
(一) 樂者，致中和天地位育	47
(二) 樂者，理而後諧和	47
四、樂者，通天化民，以臻神人之和	48
五、樂者，宣暢政教，善政民安，天下太和	49
(一) 以樂教仁和，行心性道德教化	50
(二) 以禮樂之美善，行政治之教化	51
(三) 以道立教，以樂化成而致太平	54
第三章 一貫道「善歌」之形成與發展源流	57
第一節 天心與天籟：一貫道善歌的形成與獨特性質	59
一、一貫道善歌之形成：來自聖佛菩薩的般若智慧	63
二、一貫道善歌之特質：天人共辦之教化模式	66
三、一貫道善歌之目的：聖佛菩薩的立教渡化	73
第二節、形式與結構：一貫道聖訓章法與善歌	77
一、一貫道善歌之形式載體探析	78
(一)「調寄」	78
(二)「語寄」	84
(三)「調寄」、「語寄」兼具	86
(四)「自創曲」	88
1 仙佛「創作曲」	88
2 音樂人士之「創作曲」	89
二、聖訓與善歌：一貫道聖訓與善歌之結構章法	90
(一) 鎮壇訓與善歌	92
(二) 本訓與善歌	96
(三) 訓中訓與善歌	98
第三節 一貫道善歌之形成脈絡與普渡收圓之作用探析	111
一、一貫道道統史上不同音樂型態之概論	112
(一) 青陽期：宗廟雅樂，法天象地，敬天祀神，樂和神人	112

(二) 紅陽期：宗廟儀禮，讚頌宣唱之樂	113
1 儒家	114
2 佛教、道教	114
3 基督教系列	115
(三) 白陽期之預告與白陽普渡收圓：寶卷俗曲，捎書傳信，普傳火宅	117
二、明清寶卷之俗曲與「捎書傳信」之意義	117
(一) 寶卷之性質與其「調寄」形式	118
(二) 《龍華寶經》的「調寄」及「捎書傳信」	120
(三) 袁十二祖著作中的說唱經卷及其「開荒下種」	122
三、一貫道善歌之「調寄」與「普渡收圓、道降火宅」之意義	124
(一) 一貫道善歌之「調寄」體現「普渡收圓」之天時	126
(二) 一貫道善歌之「調寄」彰顯「道降火宅」之意義	130
第四章 一貫道「善歌」的樂教功能與修辦實踐之應用	133
第一節 傳唱善歌的修持實踐之探析	133
一、善歌傳唱，心靈交會，體道抱德，天人合鳴	136
二、傳唱善歌，性情陶冶，美善人格，道德化成	139
(一) 宣唱善歌源於五行氣運化，一氣流行理氣象一貫，深植根性陶冶	140
(二) 善歌傳唱道德化成與與美善人格之養成	145
第二節 傳唱善歌與修辦實踐之探析	149
一、傳唱善歌與道務運作之配合	151
二、傳唱善歌與道化生活之結合	157
第三節 傳唱善歌與大同理想之太和	163
一、傳唱善歌，傳遞天心，代天弘道宣化	164
二、傳唱善歌，播種道曲，人心淨化共好	168
第四節 傳唱善歌與歸根循根之和合	171
一、傳唱善歌，歸根循根，啟發良知良能之至善	172
二、傳唱善歌，達本還源，搭起歸根認母之橋樑	177
第五章 結論	181
第一節 研究結果與發現	181
第二節 研究省思與建議	187

圖目次

圖 3-1：調寄「雪落下的聲音」，語寄「從天光到夜裡」	87
圖 3-2：「鎮壇訓歌訓」	95
圖 3-3：《禮運大同聖訓》	99
圖 3-4：《道之宗旨聖訓》	100
圖 3-5：〈無為而為〉聖訓	102
圖 3-6：〈甲子〉聖訓	103
圖 3-7：〈文思、行篤、忠厚、信實〉聖訓	104
圖 3-8：〈文思、行篤、忠厚、信實訓中訓合訓〉聖訓	105
圖 3-9：〈文思、行篤、忠厚、信實訓中訓合訓〉圖形聖訓	106
圖 3-10：〈竹圖〉聖訓	107
圖 3-11：〈一條金線·道脈傳承錄〉	109
圖 3-12：「迴文圖」、「訓中又訓再訓」	109
圖 3-13：「冠頂訓文字訓訓中訓」	110

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

本論文以「一貫道的善歌之樂教功能與修辦實踐之應用」作為研究的核心主軸，關涉一貫道善歌的淵源、形成、內容、運用，及善歌傳唱與道化生活之心性化成、修持教化，與道務推動關連性等範疇進行探討，同時追溯以中國上古音樂形成之淵源及禮樂教化之意義進行探討，藉以說明何以音樂與宗教密切連結息息相關，用以輔成本論文的理論背景之建立，期冀梳理出一貫道善歌的殊勝性與獨特性，同時探索一貫道善歌於白陽末後普渡收圓的時代意義。濟公活佛於〈萬世金鐘〉聖訓慈示云：

天地之道斯唯美，聖王明君任責背；歷代賢良德功立，鑄鐘留跡聖世偉。
唯德之者能服眾，以德感化禮樂垂；制禮作樂天命備，崇德涵養聖哲追。……
至高上乘之樂理，體現天道殊聖歸；賢契從心一點做，便透無極玄妙微。……
五倫八德之中貫，樂之教化從心趨；聖道之理當明悟，體之用之和之極。¹

訓文中，道出白陽聖會末後一著，禮樂的重要性，訓文中濟公活佛將「樂理」提升為至高上乘，得以體現天道之殊勝、亦與聖王明君、歷代賢良制禮作樂有緊密關係，而制禮樂與「天命」、「崇德涵養」、以德感化眾生明悟聖道之理也息息相關。足見白陽期「儒家禮樂」應運，其來自天意之獨特性與末後普渡收圓的殊勝性。西元 2011 年 12 月 10 日，濟公活佛於金門菩德佛堂慈示之鎮壇訓云：「快樂源頭，啟開關鍵；汲取智慧，幸福活泉。心安理得，覺性圓滿；自修自證，己能得沾。本立道生，風行草偃；無私。」² 此鎮壇詩中具體道出，快樂源頭，乃啟開智慧之關鍵。心安和，則理得，覺性能因同修共辦而臻圓滿；明明德，本立道生，風行草偃，無私之源。使人心平和而安，覺性圓滿，去人欲，則道心生、原人真性油然而生。以上二則乃仙佛般若智慧之啟發，彰顯樂教與忻樂之修持，對於啟發佛性之重要意義。且作者長期觀察眾多道親於善歌宣唱聲中，常不自主地情動於衷而感動淚流，甚而心生清口茹素、參與修辦道之大愿。凡此種種，在

¹聖神仙佛齊著：《仙佛聖訓·萬世金鐘》（袖珍本）（南投：發一崇德道務中心，2019 年），頁 15-17。

²仙佛聖訓：《仙佛聖訓·神仙籍》（南投：光慧文化事業股份有限公司，2016 年），頁 96。

在啟發作者對於白陽末後普渡收圓之大事因緣與樂教功能的關注。仙佛於〈禮運大同〉訓中訓諭知：「今承天之運，儒家辦收圓大事。」³儒家著重以禮樂教化，而白陽時期，上天垂降大道，三曹齊渡。此中以禮樂收圓，其意義又為何？這些議題和一貫道善歌是否有其特殊之關聯性？實在值得一探究竟。

蓋美麗的音樂世界，是愛而有序的和諧，樂緣起於宇宙生命運轉之生氣盎然與奧妙，神人靈動與交互感通，萬物生命化育、融和、美好與感動。樂之平和使人心生愉悅昕合，讓行為復歸於正道，內心虛極寧靜忻悅，易於接納協調感通，讓宇宙萬物復歸於生命最原始的開端。所謂樂者，存在著音樂結構——節奏和旋律，是音樂的最基本要素，亦稱「樂體」。而節奏作為一種形式，乃是一種有規律的重複，與宇宙萬物的運化有極重要的連結。例如：人體的呼吸、心跳、脈搏、血液循環等各種生理周期，有其固定的節奏。而四季交替，天體運行皆有規律的循環節奏，這些規律性的重複表現，形成一種最原始、最基本的節奏，反映著大自然的規律節奏。樂關乎倫理親情，情感交涉，感通互補，運籌協調以致和諧的統一進程之美學與藝術，其本乎中節之情。〈樂記〉云：「樂也者，情之不可變者也；禮也者，禮之不可易者也。樂統同，禮辨異，禮樂之說，管乎人情矣。窮本知變，樂之情也。」⁴樂反映內心的感情，本乎天性本體。鄭玄（127-200）注疏曰：「樂由中出，而本乎中節之情，故曰：『情之不可變者也。』」禮樂涵蓋著人情，窮就生命之本真，順從天地之情理，通達神明的恩德。一貫道十五代祖王祖覺一（1821?-1884）⁵〈理性釋疑〉云：「樂之和，可以調八風，補造化，養性情，和神人，可以之治亂，樂之所關亦大矣哉。」⁶足見樂之功能甚大矣。本論文期冀探索一貫道善歌在白陽末後普渡收圓中，是否肩負著體用兼如，當下理氣一貫的重要關鍵價值？誠如王守仁（1472-1529）所云：「樂，是心之本體；良知者，心之本體。」⁷陽明先生所謂樂者，心之本體，無起無不起，本體曰性，性由天生，良心是本體之用。雖妄念之發，而良知未嘗不在。但人不知存在，則有時存時而放耳。而樂，是心之本體、良知，誠如六祖惠能所云：「何期自性本自清淨，何期自性本自具足，何期自性本不生滅，何期自性本無動搖，何期自性能生萬法。」

³聖神仙佛齊著：《禮運大同妙訓譯注》（南投：光慧文化事業股份有限公司，2015年），頁16。

⁴（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，（臺北：文史哲出版社，1990年），頁1009。

⁵關於王祖覺一之生年，因缺乏直接之證據，故學者標述不一，今暫採道光十二年前後之說。至於卒年，則採用《歷年易理·序》所云的「光緒十年丙戌，春三月，王祖歸空於天津楊柳青鎮。」

⁶（清）王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·理性釋疑》，（新北市：正一善書出版社，2013年），頁284、285。

⁷（明）王守仁：《傳習錄》（臺南：龍巨書局，1986年），頁126、135。

⁸菩提自性乃性之本初良知也。故樂者，良知也、誠也，本自體用一如也。至於「樂」字之意義，其為樂（ㄌㄞˋ）或樂（ㄌㄞˋ）呢？《荀子·樂論》如是云：

夫樂者，樂也，人情之所必不免也。故人不能無樂，樂則必發於聲音，形於動靜；而人之道，聲音動靜，性術之變盡是矣。故人不能不樂，樂則不能無形，形而不為道，則不能無亂。先王惡其亂也，故制雅頌之聲以道之，使其聲足以樂而不流，使其文足以辨而不詘，使其曲直繁省廉肉節奏，足以感動人之善心，使夫邪污之氣無由得接焉，是先王立樂之方也。⁹

又云：

樂者，樂也。君子樂得其道，小人樂得其欲。以道制欲，則樂而不亂；以欲忘道，則惑而不樂。故樂者，所以道樂也；金石絲竹，所以道德也。樂行而民鄉方矣。故樂也者，治人之盛者也。

足見，樂者，人性之常。荀子認為音樂出乎人情本然，所謂樂（ㄌㄞˋ），具有使人快樂（ㄌㄞˋ）的作用。喜怒哀樂是人與生俱來的自然之情，喜怒哀樂必發於聲，音樂則是人抒情達意重要的方式。其次，音樂可以感化人心，引發共鳴，進而影響人的心性。因此以高雅的音樂陶冶人心，善導情欲，是樂教的首要原理。古代聖王深知樂教價值：承平之時，以音樂和人心；爭戰之時，以音樂鼓舞士氣。其禮樂之義理思想，行禮樂教化於萬民，足見樂教安上治民之功能。因此，本論文期以探究樂源於道，樂如天道，其具備至真、至善、至美之本質，在此基石之下，用以探討一貫道善歌與歸根復命返本還原之關聯性。

無極老中¹⁰大開普渡於三期末劫年，降下亙古不輕傳的大道，藉白陽經藏¹¹垂示了一篇篇聖訓，記載著敕令弓長祖師、月慧菩薩大開普渡，引領一貫道承擔起救贖眾生，出離三災八難，免於六道輪迴，得以超生了死之極重要使命。如此殊勝因緣的生死大事，求道者仍需藉著不斷修辦道努力自我提升，行住坐臥言行合

⁸ 《六祖壇經·行由品第一》（南投：發一崇德道務中心，2011年），頁17。

⁹ （戰國）荀況撰、（唐）楊倞注：《荀子·樂論》，收錄於影印文淵閣《四庫全書》，子部第695冊，（臺北：臺灣商務印書館，1986年），頁695-245。

¹⁰ 無極老中：乃一貫道之至高主宰。南屏道濟：《一貫道疑問解答》（高雄：和信印經處，1937年），頁16。記載：「蓋先天原始本體，無形無名。伏羲氏畫先天八卦，以圓圈象之，又一畫開天，取一字代之，取其義曰無極，即至極而無以復加之義。無極有生育天地人類萬物之功能，是由無形而生有形，因有形而有名，是為母，所以稱之為無極老中。」

¹¹ 白陽經藏：乃白陽期上天降道，老中與諸天仙佛藉由借竅或開沙所垂示之聖訓，乃用以渡化眾生的經訓寶藏，化導一切眾生超生了死之要道，是諸佛開啟眾生智慧、解眾生煩惱枷鎖的大藏經。

於中道。無極老中為了接引眾生得以先得後修，達本還源，敕令萬神助道¹²，藉著飛鸞¹³扶乩、借竅，除了大量天書聖訓的批示，也伴隨而來大量善歌歌詞。其中真實用意為何？是為了強化歡喜快樂學修講辦而主動參與學習修道？或有更深的意涵？或許如丘瓊蓀云：「樂之所貴在乎音節，樂以音聲感人，不以文字說教，不以文字說教，即不言義理。」¹⁴故仙佛以一貫道善歌引導，音聲感人，自行宣唱仙佛般若智慧，於唱頌中，聖訓歌詞直入歌者與聽者內心深處，樂使人心歡暢，如《論語·泰伯》云：「興於詩，立於禮，成於樂。」¹⁵而不以聽聞文字，不聽聞他人說教，不言艱深義理。讓眾生得以愉悅歡喜於自然情境中。浸染於仙佛善歌般若智慧之薰染而優游其中，讓美善行為成德成性於自然之中，讓眾生耳濡目染於德音雅樂，成就文質彬彬的謙謙君子。故本論文期以梳理一貫道善歌於白陽這一聖會，何以能輔成希聖希賢，而得以自覺覺人。

自古以來音樂之初始與宗教、祭祀、敬拜一直有重要且緊密的聯繫，不論東、西方音樂皆富有極強烈的宗教認同力量。佛、道教音樂，乃信徒藉以頌念佛號、經典，而耶教、伊斯蘭教之讚頌，則以讚頌耶和華、真主阿拉之名，皆藉著讚頌神佛、與耶和華之名，祝禱並淨靜心靈，行修持之功，或對造物主行敬拜之禮等修持意義。而一貫道之善歌，異於前述宗教音樂的形成，乃由聖神仙佛作詞，以「調寄」通俗樂曲或仙佛藉竅手行創作曲，以天人合鳴共唱，具有凝聚眾道親之心，昇華心靈於天人感通合一，具極大的撫慰心靈宣道，天人共辦之能效。本論文期以探討一貫道「善歌」於白陽普渡收圓之意義、功能與成效為何？誠如達摩祖師批訓云：「以儒家修道可達大同世，以禮樂賞道可培天外矣。」¹⁶末後收圓以儒家應運，賦予「禮樂」收圓，可見其重要性。如此殊勝因緣，因此無極老中派遣達摩祖師垂訓諭知：儒家承繼以禮樂收圓大業之天命。足見，此議題值得一探究究竟，方能了解白陽期的大事因緣。又如以下濟公活佛慈示的善歌歌詞，藉之亦可探究樂自天上來的名曲天成，借宣唱聲為推手，推開藏經閣，以傾聽並體解善歌深層意義：

¹² 明明上帝：《皇中訓子十誡》（南投：光慧文化事業股份有限公司，2020年），頁28。

¹³ 飛鸞：道因劫降，劫由惡造，時至三期，浩劫將至，上帝不忍九二原子，同罹浩劫，於是普降一貫大道，挽救善良，差下彌勒古佛、觀音古佛、濟公活佛，共辦收圓，同時復派仙佛助道，設立鸞壇，由仙佛之性靈，借人之色身，神人合一；以木筆沙盤，垂視訓章，宣揚一貫真道，以期醒迷覺世，謂之飛鸞。取自南屏道濟：《一貫道疑問解答》，頁28。

¹⁴ 丘瓊蓀：《歷代樂志律志校釋·序》，收錄於隴菲：《樂道》（香港：中華書局有限公司，2012年），頁216。

¹⁵（宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·泰伯》（臺北：國立台灣大學出版中心，2016年），頁141。

¹⁶ 聖神仙佛齊著：《不朽聖業》，頁87。

穿著破衣裳，打著赤腳晃，搖著寶扇東南西北往。沿路吟詩章，大街小巷唱，隨機點化迷啊迷昧郎。嘿！何事將爾綁，何事惹心傷，學我和尚瀟灑快活樣，樂洋洋。(調寄：「一半臉兒」)¹⁷

沿路吟詩章，大街小巷傳唱，隨機宣化大道普傳之訊息，傳遞天意點醒迷昧郎。於歌訓中強化隨時隨地與應時應機的普及化，並學習濟公和尚瀟灑快活、歡欣愉悅模樣，成就人人為快樂喜洋洋的人間活彌勒。提點眾生快樂生活，「樂」即是道。「樂」(口ㄝˊ)即「樂」(ㄌㄨˊ)。

為了善歌能普遍被傳唱，達到普渡及普遍教化之目的，故仙佛將善歌的形式與人人耳熟能詳的現成流行歌曲作配合，而形成所謂的「調寄」。這樣的形式，不僅活化了歌曲的生命力，也達成了仙佛批訓人人宣唱，得以無時無刻自渡渡人的教化用意。一貫道善歌如此重要，然而何以一貫道善歌的研究，至今卻乏人問津，其原因為何？是因為它太浩瀚？或者大家將唱善歌，視為理所當然？凡此種種，實值得一探究竟。

一貫道活佛師尊曾臨壇批訓曰：「有很多人他不懂道理，但是因為唱善歌而啟發他的心。修道、辦道的人很多，為什麼會因為這個歌而啟發他修辦的心呢？唱這首『感恩的心』……如果你放開你的心進入到歌詞裡面去，就能夠感受到『感恩的心』這四個字。因為很多的人，他唱歌進入到歌詞裡面去了，就會有所感應。老天的感應，道給他的感應，『道』是很奧妙的。」¹⁸引上述聖訓濟公活佛舉「調寄：感恩的心」為例，指出唱善歌可以啟發白陽弟子修辦道之信心。蓋在善歌旋律的感染抒發之中，聖訓歌詞內容濡沐薰習之下，白陽弟子唱善歌可以抒發心情，沉澱情緒，淨化習氣，甚至與上天感應，與大道真理感通。足見唱善歌具有調伏心性、啟發道心的修持意義。然而，歌詠善歌何以具有如此微妙之力量呢？其原因為何？這也是值得深思探討之問題。綜上所論，樂使人心清靜，如清澈明鏡，隨物見形，而能無留染。樂以音聲感人，不以文字說教，而一貫道善歌之歌詞，傳遞天意，音樂宣唱使人心快樂、落實道化生活，成就人人快樂喜洋洋成為人間活彌勒。本論文以一貫道善歌進行研究，期欲證成一貫道善歌於末後收圓階段，能帶領眾生快樂修道，人人成為快樂喜洋洋的白陽弟子，成就人間快樂活彌勒，並作為融通三教會通五教的最佳橋樑。

藉著探究善歌之義理內容與宣唱「善歌」之研究，體證一貫道善歌出自天，

¹⁷ 聖神仙佛齊著：《白陽聖訓——論語》卷3，(彰化：發一宗教發展基金會，2019年)，頁448。

¹⁸ 〈敬靜淨〉聖訓電子報，2011年10月2日，取自 <https://boji-e.blogspot.com/2010/10/blog-post.html#more>

萬物統體之理也，也藉宣唱善歌體悟「性理」。期冀透過一貫道善歌之研究，體察優美旋律從「聞」、「思」、「修」行，入三摩地，念念不離，以耳根圓通之修行功夫¹⁹，證成唱「善歌」，與觀世音菩薩修耳根圓通之最殊勝的究竟法門，由覺知而明明德，心性修持乃一以貫之。

蓋一貫道在道降火宅的白陽應運之際，大開法門，普渡眾生，以道立教之宗旨，在期許人人藉假修真恢復本性之自然，啟發良知良能之至善，成就世界大同人間彌勒家園為目的。本論文的研究目的也在於釐清白陽末後儒家應運，普渡收圓道降火宅的意義，借用一貫道善歌將難以言喻的天道、仙佛般若智慧，經由道親於自行宣唱入耳根直入性理，明明德，更易體道抱德，而修成無上道也。

禮之用，和為貴，理也、一也、道體也。「樂」也，和也，體用一如。「知天為性之所自出，則三教一天，萬物一天；天無二則道無二。知此則三教歸一，萬法歸一，非虛語矣！故曰：『教不歸一，便非正教；法不歸一，即是邪法。』」²⁰樂乃心之本體，道也。因此，也希望透過本論文的研究，證成樂同源於天，同源於道，三教歸一，萬法歸一。因此，本論文期冀找出「善歌」發展更有利的立基點與借鏡，作為「儒樂²¹」未來發展方向，為之提供更有突破性、立體性與開創性的發展借鏡，期冀為五教找尋跨越宗教合作契機，與相互融通之橋樑。蓋音樂與萬物同源於天，則無國界，所謂音樂零距離，或許藉「音樂」之媒合，以促成三教合一，五教同源之整合而達成共識，加速白陽收圓，完成千秋大業，讓音樂促成人間彌勒淨土世界大同，加速實現融攝三教，會通五教思想的時代意義。

二、研究目的

綜上而論本論文旨在研究「一貫道善歌之樂教功能與修辦實踐之應用」，涉及傳唱「一貫道善歌」之於修辦教化之意義與樂教功能。至於上古聖皇制禮作樂之淵源與作為天人溝通之橋樑關聯性之意義，及其樂教之功能與重要性，本文也

¹⁹《大佛頂首楞嚴經·觀世音菩薩耳根圓通章》：「爾時觀世音菩薩，即從座起，頂禮佛足，而白佛言：世尊！憶念我昔，無數恒河沙劫，于時有佛，出現於世，名觀世音。我於彼佛，發菩提心，彼佛教我，從聞思修，入三摩地。《大佛頂首楞嚴經》卷 6，2020 年 9 月 27 日，取自 <https://book.bfn.org/books2/1334.htm>。

²⁰（清）王覺一原著、林立仁註釋：《祖師四十八訓新註》（新北市：正一善書出版社，2013 年），頁 81、82。

²¹ 不休息菩薩慈示訓：《三爐三會》（南投：光慧文化出版社，2012 年），頁 202。頁 235，不休息菩薩於三爐三會中多次提及，我「『崇德之儒樂』，我們要創作音樂一定要帶領真正儒風之樂。」（清）王覺一原著、林立仁註譯：《歷年易理新註》（新北市：正一善書出版社，2017 年），頁 90、頁 99，云：「儒家道此回翻梢，……那時節齊把申朝，吾說的真機妙玄，修認作淺俗歌謠。」「此一回三教駁辦，整道權儒教當權，……治世道儒門心傳，不久間儒風大展。」

著墨進行探討？本論文期冀藉以證成何以無極老中於白陽末後一著普渡收圓如此殊勝之大事因緣裡，儒家應運而禮樂收圓？一貫道善歌乃仙佛以天的高度及智慧不斷垂訓一貫道善歌訓，藉以提醒人人都應推開藏經閣之門以探索無所不包的大寶庫，任吾人去挖寶。提醒修士是否由記得下凡間來自覺傳播真理的使命，任歌聲響徹各角落，讓福音遠播。

本論文研究目的在釐清以下議題：

1. 一貫道善歌形成緣由為何？一貫道善歌是否符合白陽普渡收圓的意義，以啟發先得後修，道德涵養，心性化成？
2. 一貫道「善歌」是否體現天人共辦之殊勝與獨特，具溝通天人之橋樑與宣教之功能？
3. 探討一貫道善歌宣唱功能性為何？是否人人皆可成為天之木鐸，自覺覺人？是否能輔成修持實踐，歸根復命，返本還源，希聖希賢。成就人間彌勒淨土世界大同。
4. 探討傳唱善歌的修辦實踐，是否能與一貫道道務運作緊密配合與具體應用？
5. 探討傳唱善歌，人唱天應天人共鳴，是否有助於與道化生活緊密結合，並發揮樂教之功能？
6. 本論文期冀開顯出「善歌」發展更有利的立基點，作為「儒樂」²²未來的發展方向，提供更有突破性、立體性與開創性的發展借鏡。
7. 借有聲之旋律進而自我覺察無聲之天理，借善歌宣唱是否能覺察往內傾聽心靈深處來自理天性靈本真的聲音？洗心滌慮揚淨雜染清澈心靈，藉歌聲淨化心性？於宣唱中，聲入於耳，根入性理，更易於體道抱德，而修成無上道？
8. 本論文期冀提供找尋跨越宗教藩籬之合作契機，與五教間相互融通之橋樑
9. 欲證成一貫道天命之可貴，來自上帝降道救渡之殊勝，禮樂收圓，融通各教，萬法歸一，並期以深入探究一貫道之真理義諦，共同證成一貫道的學術研究。

²² 不休息菩薩慈示訓：《三爐三會》，頁 235。不休息菩薩於《三爐三會》中多次慈示：「我『崇德之儒樂』。」「我們要創作音樂，一定要帶領真正『儒風之樂。』」。

第二節、研究方法與研究概念

一、研究方法

本論文研究主要採用文本詮釋法，針對文獻自身，進行精細而深入的分析、詮釋、歸納。透過一貫道聖訓及關乎禮樂之文獻的蒐集、整理、歸納、考釋，進而逐一加以分析、詮釋，用以作為本論文的立論依據，這是主要的研究方法所在。此外，本文也透過圖示的呈現方式，用以佐成本論文的研究路徑。

本文既以一貫道善歌作為研究主題，特以一貫道發一崇德集結成冊之善歌本為研究對象，配合《大學聖訓》、《中庸聖訓》、《孟子聖訓》、《論語聖訓》、《三爐三會》、《神仙籍聖訓》等集結成冊之聖訓的善歌，並蒐集網路流傳之善歌為輔，以及有關樂之理論與應用的相關古籍文獻研究，期冀多方面建立起包括：歷史淵源、樂教功能、義理內涵、修辦應用等多層面的一貫道善歌之研究。

蓋一貫道之道統發展史，肇始於上天降道之自無人有；而末後收圓以白陽應運，三教合一，自有還無。於道降火宅之際，儒家禮樂之道的應用，關涉心性修持大法收圓，值得被關注，而此議題又與一貫道善歌息息相關。因此，本文也蒐羅相關學術研究進行研究，用以輔成本論文之探析。當中也將引用儒、釋、道之法要經典，基督教的《聖經》等，期冀更周詳的掌握本文所關涉的相關議題。

有關論述一貫道善歌在學術與道場的資料都極其有限，因此，回歸聖訓自身進行善歌文本的研究、宣唱善歌的功能等，用以建立一貫道善歌研究之主體性，則是本文的重要路徑。

二、研究概念

本文的研究主題聚焦在一貫道善歌，涵攝其於白陽普渡之天時道運中的時代意義之研究，道無可見，明明上帝是道之靈，以樂呈現道運轉之動力，與萬物對立間相互統整之和諧。關注其與天人之學的關係，乃至於與宗教會通及普世價值之探討。蓋研究一貫道善歌之目的，亦欲以證成一貫道天命之可貴，揭顯白陽三期來自上帝降道救渡之殊勝，並期以深入探究一貫道之真理義諦，共同證成一貫道的學術研究。

本論文之研究範圍包括一貫道善歌之形成與發展源流，蓋善歌之形成乃來自聖佛菩薩的天啟智慧，具備天人共辦之教化模式之特質，善歌形成之目的在於立教渡化，代天宣化。一貫道善歌乃出於白陽聖訓，聖訓既由聖神所出，自有其章法形式結構。傳道初期為了能迅速且廣為傳唱，仙佛批訓後以「調寄」、「語寄」、

「自創曲」方式作為一貫道善歌之形式載體。一貫道善歌以「調寄」之音樂形式，此形式載體隨著道脈傳承與時代變遷而異動。從上古青陽期、紅陽期之德音雅樂，漸自唐詩、宋詞、元曲，便於詩詞傳唱而調寄於詞牌、曲牌。期至千門萬戶，捎書傳信，預告普傳火宅，明清寶卷代之而起，故而明清寶卷之以調寄形式傳播天意，無極老中藉寶卷調寄形式傳唱，以「捎書傳信」預告普渡收圓世代來臨。白陽天命傳承大開普渡，繼天立極，善歌與聖訓共同成為代天宣化之重要載體。早期聖訓之調寄與「大開普渡」之意義；與一貫道善歌之調寄與「道降火宅」之意義，值得進行梳理研究。至於一貫道「善歌」的樂教功能與修辦實踐之應用，既以善歌形式，自著重於善歌宣唱與傳唱過程中所帶來心性之化成與根性之陶冶之意義。與宣唱過程對道務發展與運作與深植人心之道化啟發；而傳唱善歌傳遞聖神的訊息，溝通天人性與天道之橋樑，效聖法賢為循根歸根認中之捷徑等等，都是研究的概念所在。囿於篇幅，研究資料取得以一貫道發一組為主，更多聚焦於崇德組線，相關的善歌資料取材與道務發展地區之論述，僅以臺灣、中國為主，未詳探香港、澳門及東南亞等其他國家的道場發展。

第三節 文獻回顧與研究範圍

一、文獻回顧與綜評

一貫道之善歌關係著白陽末法時期之大事紀因緣，一貫道之善歌自始來自上天的旨意作為引導，其於先得後修普渡收圓大業中，扮演著心性修持快速法門之重要載體，「善歌的功能」與白陽大開普渡禮樂收圓相應，其意義與殊勝性不言可喻。藉由民間的流行歌曲來傳播上天普渡收圓之訊息，同時也藉由善歌的調寄形式，便於立刻傳唱，達到宣化大道之目的。然而，有關論述一貫道的學術研究仍然十分有限，而關於一貫道善歌之研究，目前更是乏人問津。相關研究僅見陳祈綦〈從調寄、語寄到創作：論一貫道音樂創發形態與歷程〉一文²³，然其言及一貫道善歌之篇幅甚為有限，其論文相關善歌之內容僅針對「調寄」、「語寄」和「創作曲」進行基本研究與定義。其論述與理論基礎似乎較為薄弱，為更深入體察宗教音樂之於宗教之功能、發展與影響，文獻回顧與綜評之處，將羅列其他宗教音樂研究論文進行研究比對分析，期冀藉諸多學者的學術論述，解析各宗教

²³ 陳祈綦：〈從調寄、語寄到創作：論一貫道音樂創發形態與歷程〉《台灣宗教學會年會論文集——宗教的多元與富雜》（新北市：台灣宗教學會，2018年），頁637。

音樂的特色、貢獻與限制，為一貫道善歌於白陽末後收圓接引眾生，圓滿心性，提供更有效之借鏡與參考。

(一) 柯玉雪：《朱熹論「樂」哲學之研究》²⁴

本論文以探討朱熹「樂」的理論，討論朱熹所繼承的樂道統，朱熹「樂」理論的特殊性，提供對儒家論樂正確的認識。禮樂是朱熹溝通天理與人欲，貫通上學與下達的橋樑。開展心性論之外的儒家核心領域研究，承上啟下於祖述樂道統，形成淵源孔孟荀樂教特色的論樂重點。使其在禮樂論、美學，和修養論的關聯性得以開展，使禮樂教化道統傳承得以源遠流長。

(二) 蕭芮吟：《當代敬拜音樂及其對台灣基督長老教會的影響——以兩間教會的敬拜團為例》²⁵

本論文以研究「敬拜讚美音樂」為主題，深入釐清基督教禮拜之於音樂的重要性、音樂與神學之間的關係。論文以近三十年間教會音樂，依其使用空間、使用目的與神學意涵等面向深入探討。其研究發現：基督教的發展歷史中每個時期皆有屬於該時期的敬拜讚美，故敬拜讚美音樂形態與曲風具有其時代性。各教會可以發展各具特色的敬拜音樂，其對教會開拓成果具有深刻的影響。教會的信徒、音樂事工對於敬拜音樂態度見解不同、主導者領導風格的不同，會呈現截然不同的發展結果。研究成果認為當偏離了神學的根基、失去對神學意涵的認知，敬拜音樂就會喪失宗教信仰的價值。此論文提供了各宗教皆有因人因地與時俱進轉化的影響，信仰建構於「信」與「誠」的絕對必要的概念借鏡。

(三) 莊淑婷：《台灣基督教會音樂事工之研究——以財團法人基督教靈糧堂為例》²⁶

基督宗教隨著荷蘭、西班牙入侵台灣，亦將其音樂帶入台灣，造就了許多台灣音樂的人才養成。台灣基督長老教會被稱為「歌唱的教會」，而音樂對於台灣教會具有重要性。莊淑婷觀察到在基督教音樂之事工的層面，關係實踐與推動甚為重要。其涵蓋主日崇拜聚會教會服事、節日慶典、祈禱佈道宣教、傳播與媒體等，討論音樂如何被使用於各個場合之中。論文以財團法人基督教靈糧堂體系為對象，並以教會音樂事工為例，提出了以探討靈糧堂系統下音樂事工的組織架構

²⁴柯玉雪：《朱熹論「樂」哲學之研究》（臺北：中國文化大學文學院哲學系博士論文，2016年）。

²⁵蕭芮吟：《當代敬拜音樂及其對台灣基督長老教會的影響——以兩間教會的敬拜團為例》（臺北：國立臺灣師範大學碩士論文，2017年6月）。

²⁶莊淑婷：《台灣基督教會音樂事工之研究：以財團法人基督教靈糧堂為例》（臺北：中國文化大學音樂研究所碩士論文，2003年）。

與推行，最後從聖樂創作來探討其宗教音樂觀，以及音樂事工未來之可能發展與動向對教會發展之影響。

(四) 高瑞穗：《變遷中的台灣基督長老教會會眾詩歌》²⁷

音樂為基督教禮拜中不可或缺之靈魂所在，主要為禮拜儀式而作，為一種功能性質的音樂。其能加強人對神的主觀感受，亦作為人對神讚美、感恩、認罪、委身等回應之重要媒介。凝聚信徒之向心力、傳承經文與宣揚教義等功能。本文以詩歌的變遷情形作深入性的探討，依宣教史劃分為：早期、光復後至八〇年代及當代三個時期，就詩歌的內容、功能、習唱詩歌之方式，以及記譜方法等四部份分別討論，探索台灣基督長老教會詩歌的變遷情形。由早期的韻文詩篇、英美聖詩、「民歌聖詩」、福音詩歌、「改詞聖詠」類的詩歌，演變至今日靈恩派短歌及流行樂風格的敬拜讚美詩歌。其功能由早期輔助宣教、佈教之媒介，及敬拜功能之音樂，轉而朝向改善聚會氣氛，及吸引年輕族群為目標，另就會眾習唱詩歌與記譜之方式的演變。

(五) 邱鈺鈞：《《慈悲道場懺法》儀式與音樂的研究》²⁸

本論文肯定《慈悲道場懺法》儀式對宗教信仰及安定社會的重要性，對儀式結構與儀式精神有清楚之分析。並將此一結論與目前梵唄的呈現狀況緊密結合，進而發現所有儀節的開展與儀式精神的圓滿都必須仰賴梵唄的協助。然而，目前《慈悲道場懺法》儀式中的表現，已步向通俗化的音樂，反應出儀式操作者對佛教傳統與儀式精神認知的改變，而社會對儀式的精神愈發輕忽。並說明佛教僧團在面對儀式商品化危機所採取的應對方式。其對傳統梵唄的堅持與對儀軌的恭敬才是日後道場永續傳承的關鍵。

目前在一貫道善歌之研究尚屬闕如的情況之下，本文對一貫道善歌之研究拋磚引玉，對白陽聖業與一貫道善歌進行探討研究，期冀藉由各家學說之經驗，並依天命祖師著述及仙佛聖訓傳承，以道立教之軌跡，加以佐證論述，再加上樂教道統與道脈傳承歷程中，提供有系統與完整之文本詮釋論述，並藉各宗教音樂發展的經驗與困境作為借鏡，以探究審美規律、美善教化、天人合一與心性自覺。希望對白陽普渡收圓，儒家應運禮樂教化，會三教合萬法，作相對性之研究分析，期冀對一貫道善歌進行更多元性之探討研究。

二、研究範圍與研究限制

²⁷ 高瑞穗：《變遷中的台灣基督長老教會會眾詩歌》(臺灣：師範大學音樂學系碩士學位論文，2002年)。

²⁸ 邱鈺鈞：《《慈悲道場懺法》儀式與音樂的研究》(臺南：成功大學藝術研究所碩士學位論文，2005年)。

蓋斯時為白陽應運，儒家禮樂收圓²⁹之際，諸天仙佛慈悲以實現大同世界為目標，批示善歌，期為調和世界和平共榮和諧，善歌初期為方便傳唱皆以調寄、語寄方式作善歌曲，其是否作為禮樂教化之意旨？因此，本論文探討仙佛慈悲批示之善歌，特以一貫道發一崇德集結成冊之善歌本、發一組的聖諦妙訓，諸如：白陽四書聖訓、單篇的聖訓文本等之善歌，作為研究對象。此外，一貫道祖師的著作，諸如王十五祖、袁十二祖的作品，都是首要的參考資料；而明清之際，民間的寶卷等，也是用以佐成論點的文獻所在。而部分網路上流傳的善歌，也會審慎的納入研究之取材。

此外，本論文也從學術角度初步探討中國音樂源流發展，中國道脈傳承的歷史脈絡，作為研究之背景。並兼論及歷代聖人何以制禮作樂之緣由、根源與意義之探討，歷代祖師之道功德範與禮樂發展軌跡。就其禮樂論、美學，和修養論的關聯性之探討，另輔以三教禮樂教化觀，與基督教聖歌樂，將信仰建構於「信」與「誠」的絕對必要的概念做為借鏡。透過唱頌引發源於內在心性之「信」與「誠」，而啟發自發性愿力心念的產生。蓋道教、佛教、基督教之音樂，皆各有套用通俗樂曲，舊曲新唱與步向與時俱進通俗化的音樂等，以方便傳唱之模式，接引信眾。

各宗教之音樂事工的信念與行政，關係宗教實踐與推動甚為重要，此等皆為禮樂教化與道德化成密切關連，足見樂之所關甚大甚遠，本論文借鏡於學者論述，借巨人之肩膀騰飛，探窺各宗教音樂如：「梵唄」、「讚頌禮拜」、「敬拜讚美」等之推行，其與宗教發展之成效，其對宗教信仰忠誠的關聯性，其與圓滿心性之功能性，其凝聚信徒之向心力、傳承經文與宣揚教義等功能，作為推行「善歌宣唱」對普渡收圓之功能與修辦貢獻之探討。

蓋人與天地萬物共同生長於同一個宇宙，相同的一氣大化流行之運行，共通於大氣之聚散和合生生不息的周流，萬物和諧的天道世界。然同聽到一首美妙音樂，皆能同感愉悅歡暢與和諧，如此美妙的感動之情，舉凡人類皆同，期待本論文也能找出各宗教音樂與天道共同的會通模式，作為統攝三教，會通五教之資料蒐集比對分析，期冀為五教找尋跨越宗教合作契機，與相互融通之橋樑。

本論文亦以一貫道道脈為縱經，一貫道相關文本著述為橫緯，歷代聖人祖師

²⁹關於儒家禮樂收圓，《皇中訓子十誡》，頁 26，云：「申垂金光一線，路通先天，一步上達，超氣越象，直登聖域。今值白陽應運，敕令彌勒掌盤，弓長闡道，共辦收圓挽三曹。」王十五祖於《歷年易理》一書，頁 99，亦云：「此一回三教躬辦，整道統儒教當權；修行法釋道為善，治世道儒門心傳。不久間儒風大展，遍九州悟性窮源。」白陽收圓儒家應運，而孔子「文之以禮樂，亦可以為成人矣。」禮樂教化是人格完備應具備的基本條件，故末後一著儒家禮樂收圓也。

之道功德範與禮樂典範為座標，闡述歷代聖人作樂與天道義理關係之解析，並將「天」借「聖人」制作「禮樂」乃藉河圖洛書，將禮樂源於天道作細膩之解析、提供理數解析樂之源流，彰顯樂與天理自然運行之道，樂與修持觀提供創發性之啟發。而透過本論文之研究，期盼梳理被樂界所疏於探討的一貫道善歌與天道體用合一，與循根認母、歸根復命的重要性進行應有之探討。

至於本論文的研究限制，蓋鑒於一貫道由老前人、前人輩們，自大陸到台灣開荒初期筆路藍縷，語言不通經濟困窘，物質匱乏，居住環境與佛堂較為簡陋，加上政治因素，與戒嚴戡亂時期一貫道被視為非法聚眾團體，因而經常受到警察不定期搜索，仙佛借竅批示之聖訓善歌，或於佛堂遷移中遺失，蒐集不易。加上明清時期的一貫道祖師，往往遭受官廷打壓，文獻保存更形不易。因此，早期聖訓、史料等的闕如，也形成了本論文研究侷限之所在，目前僅就可見之善歌聖訓，進行盡可能的探討。

第二章 樂與樂教：樂之義理思想探析

從悠遠的歷史恆河探尋「樂」的原初型態與脈絡，總充滿天人相應之奧妙，東漢許慎《說文解字》云：「樂，五聲八音總名。」³⁰就《禮記·樂記》對於「聲、音、樂」之定義而言，凡是宣於口者皆是「聲」，「聲」乃是內心情感的直接宣洩，包括喜怒哀樂時所抒發的各種聲調。而有節奏有文理，在抑揚頓挫的交織之中，五聲備具，交錯而成為旋律歌曲，謂之「音」。至於「樂」，則不僅有詩詞、有歌曲、有樂器，尚需有舞具及舞蹈，是為聲容畢具的綜合藝術形式，也寄寓君子用以教化百姓的道德化成。因而〈樂記〉云：「凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲，聲成文，謂之音。是故治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。聲音之道，與政通矣。」³¹又說：「凡音者，生於人心者也；樂者，通倫理者也。是故知聲而不知音者，禽獸是也；知音而不知樂者，眾庶是也，唯君子為能知樂。」³²歷代先王功成作樂制禮，藉「禮樂」啟發人性的內在根源，陶冶心性以豁顯美善之人格，提升道德意識與人文素養，聖人皆注重禮樂教化，期冀培育人人成為端莊的君子風範，成就大同世界之理想。

至於一貫道的「善歌」的誕生，出於諸天仙佛菩薩應時應機飛鸞之批示，就內容而言，屬於天啟的超越性訊息；再藉由「調寄」當代當地所通行之詞曲或歌曲，將仙佛的心聲與白陽三期的普渡意義，藉由善歌而普遍地傳唱於世界各地，形成了依道立教之作用。一貫道的善歌，既以音聲而感人，又以仙佛垂示之文字而動人，引導著道親們藉著唱善歌了解仙佛的慈示，體會宇宙的奧義，人命的正軌，生命之價值，讓行為得以歸於正道，復歸於生命的開端，由凡而入聖，其依道而立教之成效更具潛移默化的效應，足見一貫道善歌的道德化成和儒家的樂教亦有異曲同工之妙。

本文為探究一貫道的「善歌」而回溯樂之淵源，期冀為一貫道的善歌尋求義理之基礎。因此，本章首先探討音樂的內在根源，探索其形而上的究竟真實義，與天相通的宇宙自然之脈動，和「理氣象」三層次的關係。因此，本章期冀梳理出「樂」何以重要？「樂」何以偉大？「樂」和「天」等有何密切關係？此外，孔子承天景命，一生致力道德教育及禮樂教化，提出了「德位兼備」方可制禮作

³⁰（東漢）許慎著、（清）段玉裁注：《說文解字注》（臺北：藝文印書館，2007年），頁267。

³¹（清）孫希旦：《禮記集註·樂記》（臺北：文史哲出版社，1990年），頁978。

³²（清）孫希旦：《禮記集註·樂記》，頁982。

樂，於此又彰顯禮樂的神聖與崇高。因此，本章緊接著以「樂與聖」、「樂與道」與「樂與和」之多面意涵，以探討「樂」與天命、天道的關聯性，還有「樂教」對人格的陶冶。因此，無論禮樂形成之根源，禮樂養成之淵源，禮樂化成之源流，在在揭示著理氣象一貫，一本散萬殊，萬殊歸一本之天理奧妙，足見歷代聖人作樂崇德，所以感天地，通神明，化萬民，成性類也，樂之用可謂大矣哉。因此，在探析一貫道的善歌之前，首先探討與善歌關係密切的「樂」及其教化，用以彰顯「善歌」與「樂教」的相通內涵，確立一貫道善歌依道立教之功能。唯本文雖以「禮樂」立題，但重點仍在於「樂」自身，「禮」僅作梳理時之輔助角色，不作為立論之重點。

第一節 樂與天

一、樂體現「理、氣、象」一以貫之之性質

《禮記·樂記》云：「歷代聖人作樂以應天，制禮以配地，禮樂明備，天地官矣。」³³「天」者何也？「樂」者何也？「樂」與「天」的關係又為何呢？聖人之作樂何以在於應天呢？足見樂與天有其密切之關係。

至聖先師孔子（551 B.C. -479 B.C.）承天景命，作時代之木鐸，祖述堯舜、憲章文武，志於傳述宗周之禮樂文明，為往聖繼絕學，為道化生活萬世開太平，這是聖人為禮樂教化所發揮的極致作用，俾使天下蒼生得以藉之而效聖法賢，學天學大。至於「天」的內涵為何？王十五祖於《中庸解》即有明確說明，他說：

何謂大？惟天為大。一畫開天，伏羲之學天也。「觀天之道，執天之行。」黃帝之學天也。……「予欲無言，天何言哉？四時行焉，百物生焉。」孔子之學天也。³⁴

又《大學解》也論及「天」之「大」。該文說：

大學者，學大也；而至大者，莫如天。故唐堯則天，孔子律天、參天、配天。³⁵

³³（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 992。

³⁴（清）王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁 15。

³⁵（清）王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·中庸解》，頁 100。

惟天為大，聖人則之。天之「大」，是其崇高無垠。有形的蒼天，提供了覆載宇宙萬物之簾幕；無形的天體，其運行理則，貫通著理氣象合一的真實妙諦。因此，《莊子·達生篇》云：「天地者，萬物之父母也。」天，是宇宙萬物的共同根源，也是個體生命經由不斷修養之後，所欲成就的最高境界。朱熹（1130-1200）在注解《論語》「獲罪於天無所禱也」時提出，「天，即理也，其尊無對。……逆理，則獲罪於天矣，豈媚於奧竈所能禱而免乎？」³⁶朱熹「天即理」的論述，闡發了天的內在寂然不動之主體，也體現天體感而遂通的運行規則。關於天的敘述，王祖覺一在《歷年易理》有更明確的敘述，他說：

蓋無極者，至靜不動之理天也。此天靜而能應，常而不變，乃生天生地之天，為天賦之命，本然之性，道心之所自出。……天者，萬物統體之理；性者，物物各具之天。……一本萬殊，萬殊一本，此天人之所以一貫也。……禮以節之，樂以和之，賞以引之，罰以驅之，本末有序，先後不紊，原其始而要其終，自天而人，盡人合天，而聖賢之能事畢矣！³⁷

其《大學解》也有相同之論述：

理者，至善之體，理天者，萬物統體之至善，理性者物物各具之至善。³⁸

王十五祖論「天」，分別從「理天」、「氣天」、「象天」三層次而立論，「理天」是至靜不動的純善之地，乃常而不變的無極聖域，貫乎氣天與象天之世界，可謂周遍而無所不在；「氣天」則屬於變而有常的星宿氣界，能下貫象天之世界，卻不能上達理天之聖域；至於「象天」，則是變而無常的形色之天，看似森然萬象，卻無時不在變化之中。理天雖然崇高而靜聖，卻也內俱於芸芸眾生之本性，故天人本一貫，能恪盡人的本然之性，擴充人的天賦之命，即可以上合天心，與天合一。因此，王十五祖論禮樂之道，乃相應於根本究極義，強調聖人的制禮作樂，本於此靜聖之理，發而為氣象二界的遵循理則，用以調和世道人心，形成道德化成的禮樂秩序。

理作為宇宙之本體及運行之規律，貫乎氣、象二界，周遍而圓滿，形成天地至誠無息的循環，也成為萬物內在的至善本體，能使萬物各得其所。因此，由無極而太極，開始了宇宙的生化秩序，太極動而生陽，動極而靜，靜而生陰，陰極

³⁶（宋）朱熹著：《四書章句集注·論語章句·八佾》（臺北：國立台灣大學出版中心，2016年），頁86。

³⁷（清）王覺一原著、林立仁註釋：《歷年易理新註·原序》，頁4-5。

³⁸（清）王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁24。

復動，交替互動，一陰一陽之調道，陽變陰合而生五行，萬物生生不息。

至於樂與「理、氣、象」的關係為何？王十五祖在《理性釋疑》及《歷年易理》二書，分別也有清楚的著述，他說：

金石絲竹，可見者象也；清濁高下，可聞者氣也。有是象即有是氣，有是氣即有是音，主之者理也。……。明乎此，則宮商角徵羽，可從而辨；君臣民事物，可得而理。樂之和，可以調八風，可以補造化，可以養性情，可以和神人，可以知治亂，樂之所關亦大矣哉！³⁹

禮有本來樂有源，三乘分作理氣象；理是聖域氣賢關，象是下乘終歸幻。⁴⁰

就樂而言，「樂器」由有形有象的「金、石、絲、竹、匏、土、革、木」等八種質材所制成，「樂音」則由「宮、商、角、徵、羽」所交織而成的清濁高下之旋律。就樂的「樂音」及「樂器」而言，分屬「氣」之流動與「象」之形質，歸屬「氣、象」之層次，這是「樂」和「氣、象」的關係。然而，王十五祖進而又說：「有是象即有是氣，有是氣即有是音，主之者理也。」樂之器的演奏，形成樂之氣；樂之氣的抑揚頓挫，形成樂之音，而主宰其中者是理，足見「理、氣、象」三者一以貫之，而樂與「理、氣、象」的關係於此可見之矣。

此外，樂器演奏樂音，樂音循氣而變化，旋律依理而歌詠，因而形成樂的調和作用，既能抒發情感，也能撫慰人心，合和性情。故人心平和時，世道自然安和，樂亦雍睦和洽；反過來講，樂音正大高典，也能濡沐人心，故王十五祖說樂之和足以調八風，補造化，更可以和神人以知治亂，足見樂所關涉的層面亦極為重要。王十五祖的《三易探原》也說：

無極之理本無形，龍馬出河現圖，藉天地生成之數以形之。太極本無象，神龜出洛，復一氣流行之數以象之。河、洛言氣，象空中之實象，伶倫因之而作樂。⁴¹

又說：

五音之氣本於天，故用一為本；六律之氣本於地，兼用地數之二。⁴²

樂的形成制作雖不離實體材質的樂器，更得應用氣的流轉變化之道，但欲達於樂

³⁹（清）王覺一著、林立仁註釋：《理數合解新註·理性釋疑》，頁 283-284。

⁴⁰（清）王覺一著、林立仁註釋：《歷年易理新註》，頁 71。

⁴¹（清）王覺一著、林立仁註釋：《理數合解新註·三易探原》，頁 161。

⁴²（清）王覺一著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁 62。

之和，仍在於合乎宇宙的自然理則，才能發揮其極致之作用。因此黃帝之樂官伶倫，其作樂的原則在於依循氣的流行變化，也依準乎實質器材而作樂。雖則如此，五音之氣依然得以天為根源，發揮河圖中天一之理則；六律之氣也得本乎地，合乎河圖地二之理數，無論是河圖或洛書，皆是天之垂象，用以昭明天地生成的大體大用，而樂的內在理則根本於「理天」，應用原則發揮了「氣」的流行變化，而樂器則不離各種材質的應用，足見「樂」體現了「理、氣、象」一以貫之之特質。

至於樂與理的關係與意涵，宋代理學家周敦頤（1017-1073）在其著作中也有所論述。《通書》云：

禮，理也；樂，和也。陰陽理而後和，君君臣臣，父父子子，……萬物各得其理然後和。⁴³

禮的精神在於追求「理」，亦即透過人事之節文與典章制度等，以追求節度與秩序；樂的精神在於追求「和」，亦即透過聲容兼具的歌舞樂，追求和諧與中和。周敦頤論禮樂之道和前述王十五祖之論，有異曲同工之處，唯有得天之理，調和陰陽，是為有根源；有了根源義，樂才能發揮真正作用，敦使人倫和諧而相親。足見禮樂皆以理為根源，才能發揮作用。對於此說，〈樂記〉也有充分的發揮，該文曰：

樂者，天地之和也；禮者，天地之序也。和，故百物皆化；序，故群物皆別。樂由天作，禮以地制。……明於天地，然後能興禮樂也。⁴⁴

天體的運行更迭，秉持天理的內在法則，形成了現象界的和諧與秩序。就禮與天地之序而言，無論是高山和深淵，平原與沙漠，星棋分佈，羅列而成，呈現自然界的規律，雖森羅萬象，參差不齊，卻各正其位，分而不分，這是天地之大美，天地之秩序。再就樂而言，無論萬物所吹哨交織的地籟，或風雨吹襲的自然節奏，分殊之旋律在交互的共鳴之中，形成一渾然之天籟⁴⁵，這是天地盎然之氣息，感而互通且和諧之法則，也是天地之太和。禮樂所取法者，所相應者，正是此「天之序」與「天之和」。樂的極致，在於追求上下與天地同流，一理渾然的太和與沛然有序之元氣，故禮樂之道通乎天地。

⁴³（宋）周敦頤：《周子通書》（上海：上海古籍出版社，2000年），頁36。

⁴⁴（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁990。

⁴⁵ 天籟：以有聲的天籟寓無聲天道及歇止後的太和。

「樂」的極致究竟，在於順乎天地之太和，取法天理流行的化成，陰陽相合。故能人與天和，人與人和，人與神和，樂之和成為溝通天、人、神的重要力量。至於樂與氣，孫希旦的《禮記集解》在注解〈樂記〉時，也深化了這個命題。他說：

樂者，法乎氣之行於天者而作，故動而屬陽。聲音，氣之為也。禮者，法乎質之具於地者而制，故靜而屬陰。……蓋天地各有自然之和、序，而樂之動而屬乎陽，禮之靜而屬乎陰，於天地又各有所專屬焉。⁴⁶

《朱子五經語類》也有相近之敘述：

禮則相形相剋，以此克彼，樂則相生相長，其變無窮，樂如晝夜之循環，陰陽之闔闢，周流貫通，而禮則有向背明暗，論其本則皆出於一。⁴⁷

音樂屬於時間藝術，乃藉由氣的變化振盪，交織成規律性的和諧節奏。而天作為萬象之根源，萬物的內在理則，故樂的流轉變換，陰陽高下，以取法乎天體的一氣流行為最高境界。也唯有如此，宇宙萬物才能各有其理，各有其序，各正其位，這是樂之化成能天地同流的意義，故聖人作樂，以合和百姓之情性，調八方之氣，平天下之情，掃人心，去人欲，歸乎天理之流行，樂確實體現了「理、氣、象」一以貫之的特質。

二、樂展現通同「天地、鬼神、物我」之特質

王十五祖於《理數合解》中多處提及「樂之和，可以調八風」，此即表示音樂能夠調暢天氣、感動風候，誠如萬物理則之生剋制化而運轉。這是因為音樂的作用與天地運動、流顯而發有相同作用。也因為天地的氣化流行，能貫穿萬物、感染合和萬物，瀰滿於天地，是以音樂也可以迅速地影響萬物、感化人心，充滿宇宙。足見音樂具有超越性、極大化，達到自然、遍布無量無邊的宇宙之潛能，而此自然音樂，也就連結了神聖與凡俗、超越天、地、人界，並貫通一切、感動人心，感染內外，進而交換諸界訊息。音樂可感通天地，甚至可提到本體論位階，緣於音樂有彌綸宇宙之可能，古人透過音樂敬天祭神，連繫神人，也就屬理所必然。足見樂既體現「理、氣、象」一以貫之的特質，也展現通乎有形之象界與無

⁴⁶（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 990。

⁴⁷（清）程川編撰：《朱子五經語類》，收錄於影印文淵閣《四庫全書》，經部第 193 冊，卷 76，（臺北：臺灣商務印書館，1986 年），頁 704。

形之氣界的作用，故樂也具足能通同天地、鬼神、物我之特質。

中國古典史籍記載音樂的極致，強調樂取法於天理之本體，故能將調節宣洩內在的情致，使情性和理性相順，而達致人與人的相親，甚至是人與神之共和。自古以來，樂應用於敬天法祖，與祭祀密切相關。《周易·豫卦》的〈大象傳〉即曰：

雷出地奮，豫。先王以作樂崇德，殷薦上帝，以配祖考。⁴⁸

《周易》之〈豫卦〉，象徵喜樂。然而，此「喜樂」不是物質享受之快樂，而是大地回春之歡樂，更是生命甦醒之悅樂。值此春雷驚蟄，大地震動，百姓向道，君王因此作樂以讚美天地之大德，並以隆盛之祭典，祭祀上帝，並配饗祖考，以感恩同霑天恩共享功德之喜悅。這是樂的祭祀功能，用以禮讚上帝，崇敬先人祖德，甚至是感格神祇，這是禮樂的功能與所扮演之角色，目的仍在於追求人與天地鬼神的和諧，因此〈樂記〉才說：「禮樂侑天地之情，達神明之德，降興上下之神。」⁴⁹

對於禮樂用以溝通天人的祭祀功能，感格神明的至誠之道，周敦頤《通書·樂中》也有論述，他說：

樂者，本乎政也。政善民安，則天下之心和。故聖人作樂，以宣暢其和心，達於天地。天地之氣感而大和焉，天地和則萬物順，故神祇格，鳥獸馴。⁵⁰

周敦頤認為音樂與政教的治亂相應，當政治清平則百姓安居樂業，故聖人作樂宣暢此政治之清和與人心之平和，而此清平之氣將感格天地，終使神祇來格而鳥獸馴服，形成一天人同慶，物我合同之世。足見歷代聖王以樂舞作為展現敬天祭神之最大誠意，以和諧敦和之樂，及最大之至誠，作為人與超越界間的天人溝通橋樑，用以追求彼此存在之共和。因此，聖皇釐作禮樂，也將順天地之和序，以達天人合德，俾使禮樂亦能達致參贊天地之化育，《周禮·春官宗伯》即云：「乃奏黃鐘，歌大呂，舞雲門，以祀天神。」⁵¹又云：「則天神皆降，可得而禮矣。」⁵²亦

⁴⁸（宋）朱熹：《周易本義·豫卦》（臺北：臺大出版中心，2016年），頁87。

⁴⁹（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁1010。

⁵⁰（宋）周敦頤：《周子通書·樂中》第十八，頁37。

⁵¹（東漢）鄭玄註、（唐）賈公彥疏：《周禮注疏·春官宗伯》，收錄於影印阮元校刻：《十三經注疏附校勘記》，卷22，（臺北：藝文印書館，2001年），頁339。

⁵²（東漢）鄭玄註、（唐）賈公彥疏：《周禮注疏·春官宗伯》，卷22，頁342

如《尚書·堯典》中記載樂官夔曰：「於！予擊石拊石，百獸率舞。」⁵³無論是《周禮》中奏黃鐘、歌大呂、舞雲門，以祀天神的莊嚴祭祀，或者《尚書》中樂官之鼓樂，鳥獸之率舞，皆可謂一片太和，充分展現樂能通同天地人，感通萬物鬼神的作用，體現出樂之太和能通同於天地、鬼神及萬物的作用。

至於上古時代，人民對於未知的大自然充滿了畏懼，對於無形的天地鬼神也如是如此。《詩經》中記載了古人對「上天」、「上帝」的敬畏和信仰，而周人以敬天為本，故先民總會在祭祀儀典上，透過主祭者巫的祭祀，再配以隆重的音樂舞蹈表達對天、對鬼神的崇敬，藉著巫、覲於祭祀儀典過程中，以原初樂舞形式作為神人重要之溝通媒介。今《詩經》中的《大雅》多為祈禱讚頌神明的樂歌，主要用於祭祀禮儀或重大典禮中，彰顯出一種正大之氣。而《周頌》中有許多關於對上天的讚美、感恩、祈福之禱，周人相信敬虔的祈禱必蒙上帝垂憐聆聽，如讚頌上天的光輝普照，德慧永恆，歌詠天道的永遠美好，「維天之命，於穆不已。」故《詩序》云：「頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。」⁵⁴

周代禮樂文化中，禮與樂二者構成不可分的整體。「樂」於祭祀儀禮中，彰顯著儀禮的莊嚴肅穆，也開顯道的造化天地。天地雖覆載萬物，卻隱藏著無為不居功之聖德，故歷代聖人、天命明師，皆以作樂以推崇天之德，其目的就是要教人民透過詩歌、音樂、舞蹈等，在合乎中道的範圍之內，使身心得以舒展，心情可以調和，以融入天地的大美之中。借歡愉的歌舞樂以禮讚天地神祇，並祈求天地之賜福，《尚書·堯典》記載：

夔！命汝典樂，教胥子，直而溫，寬而栗，剛而無虐，簡而無傲。詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。八音克諧，無相奪倫，神人以和。⁵⁵

帝舜命樂師夔掌管樂，並用以教育王公世子與貴族之長子，藉由樂教培養「直而溫，寬而栗，剛而無虐，簡而無傲」的中和德行成就謙謙君子。並作詩、歌、舞、樂，於祭祀中以吟唱、歌詠、頌唱，以六律和五聲。並配以金石絲竹、匏土革木等聲音宏亮悠美之八類樂器，擊之以規律之節奏諧和之「八音」，以鼓舞人心、協調動作、傳達信息等作用。依文義來看，詩與歌、聲、律並言，依一定格律節奏行之，蓋情動於中，即動於心，而形於言；形於聲，聲成文，是以「情」言「志」，

⁵³ 屈萬里註譯：《尚書今註今譯·堯典》（臺北：台灣商務印書館，2009年），頁22。

⁵⁴（東漢）鄭玄註、（唐）孔穎達：《詩經注疏·序》，收錄於影印阮元校刻：《十三經注疏附校勘記》（臺北：藝文印書館，2001年），頁19。

⁵⁵ 屈萬里註釋：《尚書今註今譯》，頁22。

作「詩」乃「言」其「志」，緣其情有所抒發。而八音亦象徵八方之風五行之運轉，就音律言為現代十二音律呂之五度和聲，《論語·為政》子曰：「詩三百，一言以蔽之，曰『思無邪』。《四書章句集注》朱熹注疏引程子曰：「『思無邪』者，誠也。」⁵⁶足見詩、歌、聲、律同論，詩歌者發於至誠至真也。以化育謙和美善德行，調和人際間三綱五常之和諧，天地和神人之天人相和。音樂在禮儀典制進行中，所扮演的調和與引導作用，也讓音樂調和了禮制中的嚴肅和區別。

《詩經·周頌·有瞽》亦云：

有瞽有瞽，在周之庭；設業設虞，崇牙樹羽。應田縣鼓，鞀（鞀）磬祝圉；既備乃奏，簫管備舉。喤喤厥聲，肅雝和鳴；先祖是聽，我客戾止，永觀厥成。⁵⁷

《詩經》中敘述周成王於太廟禘祭之樂歌⁵⁸，描述祭祀時，先祖神靈皆前來聆賞樂歌，樂聲洪亮和諧生動，合奏諸樂的盛況，真是神人共樂。《禮記·樂記》也記載：

大樂與天地同和，大禮與天地同節。……。故祀天祭地，明則有禮樂，幽則有鬼神。⁵⁹

承上而論，可知上古聖君舉行隆重的祭天祀神之祭典，率民以敬天，敬天事神的節儀是禮的範疇，但禮儀必配以樂。從上述之歷史文獻記載，可知音樂和禮一樣，都是溝通神人的重要媒介，夏商周三代禮樂文明，無論是先民的祭祀儀典，或活動勞動中的歡唱，甚至男女情感之歌舞，樂在人與天地、人與鬼神、人與人之間，扮演著通同以合和的重要角色。蓋和諧有序的樂音，能促使人神和諧共處，故原初的樂舞，是神人溝通的重要媒介，樂的作用也發揮著人與神、人與人的和諧橋樑。

三國時期曹魏之阮籍（210-263），著有〈樂論〉一篇，對於樂能調和陰陽以臻太和，也有精闢的發揮。他說：

夫樂者，天地之體，萬物之性也。合其體，得其性，則和。離其體，失其

⁵⁶（宋）朱熹：《四書章句集注》（臺北：國立台灣大學出版中心，2016年），頁70。

⁵⁷（東漢）鄭玄注、（唐）孔穎達：《詩經注疏·周頌·有瞽》，收錄於影印阮元校刻：《十三經注疏附校勘記》，卷19，（臺北：藝文印書館，2001年），頁731-733。

⁵⁸ 禘祭：古代吉禮的一種。即天子諸侯喪事畢，於太廟中合祭遠近祖先神主，以示追遠孝敬之意。2020年4月10日，取自中文百科：<https://www.newton.com.tw/wiki/%E7%A5%AB%E7%A5%AD>。

⁵⁹（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁988。

性，則乖。昔者聖人之作樂也，將以順天地之體，成萬物之性也。故定天地八方之音，以迎陰陽八風之聲，……，故律呂協則陰陽和，音聲適而萬物類……，天地合其德，則萬物合其生，刑賞不用而民自安矣。⁶⁰

阮籍〈樂論〉繼承夏商周三代的禮樂之教，視「樂」體現與天地同體、與萬物同性的高度。因此，樂能合天地之體，得萬物之性，則為太和，失之則乖戾，足見樂之究極義，在於法天則地，與天地合其體，故能發揮與天地合其德的作用，進而與天地、鬼神、萬物而通同，足見禮樂之制成，在於法天效地，取法宇宙之秩序而制禮，取法天地之諧和運轉而作樂，故禮樂根源於天，作樂以和天地陰陽五行。

音樂既能扮演通同於天地、鬼神、物我之角色，更能達致個體生命之情感的抒發與調和，展現人與大自然的和諧有親。《呂氏春秋·古樂》記載著最早出現的葛天氏樂舞。該文曰：

昔葛天氏之樂，三人操牛尾投足以歌八闕：一曰載民，二曰玄鳥，三曰遂草木，四曰奮五穀，五曰敬天常，六曰達帝功，七曰依地德，八曰總萬物之極。⁶¹

上述記載，反映先民的生活型態，也體現人與音樂歌舞間的自然流動。那是勞動豐收的喜悅，不爭逐競利的感恩與滿足，也是感於生命之流的單純愉悅歡唱，自然而自在，這是音樂與大化之流行，與性命之真情，往往通同為一，自然而然，故《呂氏春秋》又記載，最原始的樂，也曾經是仿效大自然而成。該書之〈古樂〉篇云：

帝堯立，乃命質為樂，質乃效山林溪谷之音以歌。⁶²

綜上而論，樂體現了人的自然情性，抒發了性情的自然本真，故能產生人與人之間的相互共鳴，以達人我間的和諧。樂也用於對天地神明的禮讚，於敬天祭神中展現人類的至誠；同時用以歌頌善政，彰明禮樂化成之意，這是禮樂作為溝通天人、鬼神的角色，同時也是參贊天地之化成的作用。至於上古聖皇之制禮作樂，皆發以至誠虔和之心，依循宇宙天地之自然法則，發揮禮樂之究竟意義，能與天地同其節、合其和，並用以教化百姓，俾使喜怒哀樂發而皆中節，故作樂的目的，

⁶⁰（三國·魏）阮籍：《阮籍集》（上海：上海古籍出版社，1978年），頁40。

⁶¹ 陳奇猷校釋：《呂氏春秋新校釋·古樂篇》（上海：上海古籍出版社，2002年），頁288。

⁶² 陳奇猷校釋：《呂氏春秋新校釋·古樂篇》，頁289。

在於與天地合其德，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，故能通於天地、神明、人我，這是樂能感通有形之象界與無形之氣界的功能，彰顯了樂通同於天地人的作用。

第二節 樂與聖：制禮作樂的聖人

上一節論述樂與天的密切關聯，探討樂體現了「理、氣、象」一以貫之的性質，也展現樂能通同「天地、鬼神、物我」之特質，足見就「樂」自身的存在而言，不僅具有形而上之理則，作為樂的根源義；但樂器的制作及樂音的發用，也不離形而下的器與氣。在此獨特的條件之下，樂更具有通乎理氣象三天之功能，和禮一樣，皆扮演著溝通天地人的角色，追求與天地同行與萬物合同之境界，足見禮樂的重要。因此，本節承上而來，論述「制禮作樂」之條件。內容則劃分為「神文」和「人文」兩大階段，著墨於上古伏羲聖皇以來，繼天立極以制器尚象之說，再降及《中庸》提出的德位兼俱之聖人，始具創制之條件，最末以王十五祖提出的「知理通氣」作為制禮作樂之條件，見證制禮作樂的聖人及條件，前後一以貫之。歷代聖人的制禮作樂，不僅彰顯了禮樂的崇高性，也與一貫道的道統開展相應相行。因此，本文除了緊扣學術史中對於歷代聖人制禮作樂之傳統論述，並希望在一貫道的道統歷史中，擴大深化此一主題，完整討論「樂與聖」之論述。

一、 神文階段：繼天立極之聖人，始能制器尚象

蓋音樂既源於敬天祭神及神人溝通之媒介，也不離生活中及對天的禮讚與相依之情。因此，先王之制禮作樂，目的在於彰顯國之事功，感格天地，通乎神明，安頓萬民，足見樂之用可謂大矣。然而，而樂之制成的緣由及形成過程為何？和一貫道的道統發展又有什麼關係？王祖覺一云：

三代之上，道在君相，以一人化天下，此教之整也，整而不分。⁶³

又云：

是道也，始於伏羲，成於黃帝，盛於堯、舜，此太古制器尚象，修象之世也。⁶⁴

⁶³ (清)王覺一原著、林立仁註釋：《三教圓通新註·論心》，頁16。

⁶⁴ (清)王覺一原著、林立仁註釋：《三教圓通新註·三會圓通》，頁58

就一貫道之道統歷史而言，三代以上，道降君相，三皇治世，以利民生，法天效地，此時伏羲聖皇一畫開天，以顯天地之奧妙，為聖人之首，是為開天之聖，作為百王之先。道在君相的階段，以一人化天下，此時道權與教化由君王統而整之，故此聖王稱為奉天承運之天命明師⁶⁵。因此可知伏羲聖皇的仰觀俯察，究天地之生理，燮理陰陽，繼天立極，乃代天宣化之所自來。這是上古聖皇之制器尚象，用以治理世間，讓百姓安身立命。關於此議題，亦關涉樂與聖之主題，以下再逐涉開展論述之。

（一）上古時期，「自無入有」與「制器尚象」

一貫道之道統歷史，始於上古伏羲聖皇，伏羲之一畫開天，畫先天八卦，這是一貫道道統發展歷程中的劃時代起點，爾後歷經神農聖皇、軒轅黃帝，以至於堯舜時代，可稱之為太古制器尚象，是為修象之世的階段，就一貫道的宇宙觀而言，此「制器尚象」的時代，屬於「由無入有」之階段。王祖覺一云：

蓋自天開於子，萬物皆以漸自無而入有；道開於午，萬物皆以漸自有而還無。⁶⁶

理入於氣，則居於氣稟；氣入於象，則蔽於物慾。情牽慾染，迷真逐妄……下愚知逐物縱慾，而亡其身。中人知有其身，而不知其氣；賢人知其氣，而不明其理。於是天命聖神，應運降生。……立君以主之，立師以教之；禮以節之，樂以和之。……，此三皇五帝，……繼天立極，代天宣化之所自來。⁶⁷

宇宙的生發必有所本，此能運轉如此巨大宇宙之載體、以規律有序調和天地之氣象，以和諧神人之關係，此萬能浩瀚的虛空本體，一貫道稱之「道、理」。故《清淨經》云：「大道無形，生育天地；大道無名，運行日月；大道無情，長養萬物。」

⁶⁵ 一貫道所指的「天命」是指上天之明命，「天命明師」就是領有天命，降世度眾，承續道統者。一貫道降世救眾之殊勝在於天命明師之一點超生，是上天的慈悲，大開天門接引原佛子，經明師一點即可超生了死，脫離六道輪迴。而天命明師的道統傳承乃一貫道普渡收圓的主要命脈。一貫道道統始自伏羲，脈脈相傳至今弓長、子系祖辦理三曹普渡收圓。「天命」，即明明上帝所授意之命令：「真師」，即領受天命之明師，亦即上帝派遣之天命明師。因為來自上帝之授命，故而稱之為「真天道」、「真天命」、「真師」。上天又賜予道脈傳承錄聖訓應證。摘錄自聖賢仙佛齊著：《道脈傳承錄》（南投：光慧文化事業股份有限公司 2019 年），頁 2-3。

⁶⁶（清）王覺一原著、林立仁註釋：《三教圓通新註·三會圓通》，頁 57。

⁶⁷（清）王覺一原著、林立仁註釋：《三教圓通新註·三會圓通》，頁 58。

⁶⁸足見天地之源出於道，大道無形無象，而能生天生地、生育萬物，其奧蘊浩瀚無以倫比。因此，上古時期，天降聖神，為政以德，德惟善政，治世化民。王十五祖的《三會圓通》又說：

蓋混沌之前，純理無氣；混沌之後，氣漸生；則理入乎氣，此時有氣無質，一氣盤旋，故曰盤古。五千四百年後，氣行於地，凝結成象，此自無入有之世。無象之前，理生氣而氣生象，天生人也。有象之後，象藏氣而氣載理，人生人也。其間有聖神出於其間，創宮室，制衣冠，以禦風雨寒暑之浸……。⁶⁹

開天闢地之後，一切從無入有，於無象之前，純理無氣，無形無象；漸次的理入乎氣，有氣無質，一氣盤旋；而後盤古開天，理生氣氣生象，天生人。有形有象之後，象藏氣而氣載理，開始了人生人。因此上古聖皇銜天命而降世，天啟智慧藉河圖洛書之象，引領其體察天意，法天則地，開物成務，這是由無入有之階段。王十五祖稱之為「制器尚象」。《易經·說卦傳》：「昔聖人之作《易》也，幽贊於神明。將以順性命之理。」⁷⁰此天、地、人三才共治天下之際。

（二）伏羲聖皇，一畫開天；制器畫卦，開物成務

畫卦，此制器尚象期，正是先天下而開其物，後天下而成其務。如《周易·繫辭上傳》云：「《易》與天地準，故能彌綸天地之道，仰以觀於天文，俯以察於地理，是故知幽冥之故。」⁷¹伏羲作《易》，與天地相準，即《易》與天地同，通無極之理。則乾健以法天，坤順以法地，擬天象日月星辰、四時等規律現象。足見伏羲聖皇依河圖、洛書等理氣象之原理，開發萬物以創造未來，經營庶務以助成教化萬民，此修象之世的階段，乃藉器物與形象，開顯無極真理。樂器的制成，在此階段，屬於制器尚象之一環，都是聖人用之以調八風，補造化，怡養情性，愉悅神人等之作用所在。至於伏羲聖皇的制樂之道為何呢？蔡邕〈論琴〉一文有所記載，他說：

羲削桐為琴，面圓法天，底平象地。龍池八寸通八風，鳳池四寸象四氣。

⁶⁸ 仙佛齊著、老子、院長大人註解：《清淨經》（新北市：明德版社，2010年），頁18。

⁶⁹ （清）王覺一原著、林立仁註釋：《三教圓通新註·三會圓通》，頁71。

⁷⁰ （宋）朱熹：《周易本義·說卦傳》，頁268。

⁷¹ （宋）朱熹：《周易本義·繫辭上傳》，頁237。

伏羲法天之圓、則地之方，削桐為琴以制樂器，故琴面是圓形，而琴底是為平，此制器尚象，寓含此義理。不僅展現天人合一的精神，也彰顯藉象明理之特色。蓋天為乾為圓為動，如日月星球般被無形無象理氣之動能恆常推動而運轉著，彷彿也昭示著無極真性本自圓明，而天的積極剛健，高明且周而復始的自強不息，又如地之博厚以載物，猶如坤之為地為母，為方為靜，皆有其意義。至於琴樂，此節奏旋律乃氣之循環周流不已，又如至道之綿綿不息。而與他人合奏之時，不疾不徐，和而有節。琴之樂器表陰靜，琴弦表陽動，又如陰陽合和而生天生地，是為孕育萬物的生長與希望，因此伏羲之畫卦與制琴器，皆有自理入氣，自氣入質，用以法天象地，再由象而氣而入理也，這是一本散萬殊，而萬殊不離真一的意境，足見聖皇之制器，不僅開顯制器尚象的天人合德之意義，也彰顯天降聖人藉樂器自身及樂音開物成務，彰顯理氣象一貫的意義。

（三）神農聖皇，繼承伏羲；削桐為琴，以通神明

伏羲聖皇制作八卦以歸萬類演化之象，又藉數顯象顯理，開顯天地之奧妙，這是《周易·繫辭傳》所說的：「聖人以通天下之志，以定天下之業，以斯天下之疑。」⁷³正是聖人由開物成務，以感通天下的人心，由成務以定天下之大業，依然是藉象以顯大道至理，這個模式，在上古階段，由天命明師傳續著使命，因此，伏羲皇之後有神農炎繼而續之。《周易·繫辭傳》云：

伏羲氏沒，神農氏作，斲木為耜，揉木為耒，耒耨之利，以教天下，蓋取諸〈益〉。⁷⁴

上古聖人量包天地，心含萬物，神農皇長於耕耘，故用之以教百姓，以墾草莽，五穀與助，百果藏實，開創農耕文明，使先民改變了茹毛飲血的生活。東漢桓譚（23B.C.-56）《新論》即曰：

神農氏繼伏羲而王天下，亦上觀法於天，下取法於地，近取諸身，遠取諸

⁷² 收錄於（宋）王應麟編撰：《玉海》，收錄於影印文淵閣《四庫全書》子部第 251 冊，卷 110，（臺北：臺灣商務印書館，1986 年）頁 945-865。

⁷³（宋）朱熹：《周易本義》，頁 247。

⁷⁴（宋）朱熹：《周易本義》，頁 252。

物。於是始削桐為琴，繩絲為弦，以通神明之德，合天人之和焉⁷⁵。

至於神農皇與樂及樂器的關係。許慎《說文解字》即有清楚的記載：

琴，禁也，神農所作，洞越練朱五弦，以禁止淫邪，正人心也。⁷⁶

前述二文獻，皆指出神農皇制琴之事實，和伏羲皇一樣，皆有制樂器的作為。又可看出「樂器」的制作，具有法天則地之特色，「樂音」的演奏與化成，在於追求天人通同的極致功能。

制樂器的目的，在於追求樂音的陶冶薰習，用以禁止邪淫以端正人心，進而追求通乎神明之德，以達天人之相合。樂音的補造化、調陰陽之作用，在《呂氏春秋·古樂篇》也有明確之記載：

昔古朱襄氏之治天下也，多風而陽氣畜積，萬物散解，果實不成，故士達作為五弦瑟，以來陰氣，以定群生。⁷⁷

這是上古時代，制樂以調和陰陽，令天地位而萬物育的例子。神農炎帝延續羲皇繼天立極，法天則地，作樂以調和天地陰陽之氣，與天地同流。蓋禮樂可與陰陽二氣相類比，樂音高低變化，交相融合，無不合節，以令天地運行相互感而遂通，用以通神明之德。借造化之形象，開物成務，以明天地萬物之理，達天人合一，故云樂也，能盡人合天，這是上古聖皇制樂所追求的境界。

（四）軒轅黃帝，創制宮室；書契載道，以補造化

至於軒轅黃帝，亦繼承前聖之德，制器以利民生，德惠百姓。王十五祖之《三會圓通》中，記載了黃帝之德，他說：

上古之世，創宮室，制衣冠，造器皿，作書契，以補造化，以近萬民。禮明樂備男女有別，尊卑有等，長幼有序。⁷⁸

《理數合解》也說：

無極之理本無形，龍馬出河現圖，借天地生成之數以形之。太極本無象，

⁷⁵（宋）李昉等撰：《太平御覽》，收錄於影印文淵閣《四庫全書》本）子部第 204 冊，卷 579，（臺北：臺灣商務印書館，1986 年），頁 898-382。

⁷⁶（東漢）許慎、段玉裁著、袁國華編審：《說文解字注》（臺北：藝文印書館 2007 年），頁 639。

⁷⁷ 陳奇猷校釋：《呂氏春秋新校釋》，頁 287。

⁷⁸（清）王覺一原著、林立仁註釋：《三教圓通新註·三會圓通》，頁 58。

神龜出洛，負一氣流行之數以象之。……伶倫因之而作樂。⁷⁹

黃帝因河、洛、卦、象，以制禮作樂。⁸⁰

據說伶倫乃黃帝之樂官，他取竹管而制琴器，又依河洛之數訂出竹管長度，確立基本音，此音律即「黃鐘之宮」；據說又以鳳凰的鳴聲來訂出律呂，製成長度不同的十二個管，以應十二律呂，並鑄了十二個鐘作為樂音的標準。黃帝以此為本，聽鳳凰之鳴，制為十二律，雄鳴，雌鳴各六，傳說此樂章叫〈咸池〉。⁸¹無論此說是否屬實，聖人藉物以制器，再寓理於器物中，並藉由器物之使用，追求生命的和諧卻是不爭之事實。《大學解》云

禮樂得其序，則天地位而萬物育；禮樂失其序，則四時不調，陰陽反常，……。
禮別尊卑男女之等，樂和上下陰陽之情。無禮不尊，無樂不親。……。則
作樂以和之。……。禮節、樂和，此歷代君師代天理物之大權也。⁸²

先皇之作樂，是代天理物，一面傳達上天的訊息，一面代天化育萬物。亦如故〈樂記〉云：「樂由天作，禮以地制，……，明於天地，然後能興禮樂。」⁸³足見制禮作樂，在於知天之理與四時之序，知氣之清濁與循環變化之道，格其非心，復其理性，以明善復初，希聖希賢。故聖王之制禮作樂，欲通同於天地大道、源於一無極之真。上古聖人法天道運行之理作樂，將「樂」之定義泛指廣義之天道運轉，寰宇星際間天理流行生生不息，相互相生相諧，感而互通而和諧。也唯有體察天之智慧，明於天地，方能作禮樂，因為樂乃用以顯天地之理，禮樂乃開顯天地之德而用以化育生民。

二、人文階段：德位兼俱之聖人，始能制禮作樂

孔子曰：「安上治民，莫善於禮。移風易俗，莫善於樂。」⁸⁴前述上古時期，道降君相，一人化天下，故天降聖人，通乎天地神明，達乎無極之至理，故能制器尚象，制禮以節人，作樂以和神人。歷經夏、商、周三代之演化，禮樂漸成為政治、教育、信仰之重要文化結構。雖然禮樂在歷經朝代變遷各有損益，但制禮

⁷⁹ (清)王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·三易探原》，頁161。

⁸⁰ (清)王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·三易探原》，頁164。

⁸¹ 彭林：《中國古代禮儀文明》(臺北：華品文創出版股份有限公司，2019年)，頁72。

⁸² (清)王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁65。

⁸³ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁990。

⁸⁴ 《孝經·廣要道章》(新北市：明德出版社，2003年)，頁157。

作樂，依然是聖神之大事。以下再逐一討論之。

（一）德位兼俱之聖王，始能制禮作樂

《中庸》云：「雖有其位，苟無其德，不敢制禮作樂焉；雖有其德，苟無其位，亦不敢制禮作樂焉。」⁸⁵《中庸》此說確立了制禮作樂的必要條件，亦即德位兼具，始可進行如此重大的道德化成之神聖使命，這個精神和《論語·季氏》篇所載孔子曰：「天下有道，則禮樂征伐自天子出；天下無道，則禮樂征伐自諸侯出。」是一致的。因為降及中古時代，禮樂也兼具政治規範與道德文化的約束意涵，除了彰顯聖王的道功德範，也用以具體的治理百姓。《周易》中，用以象徵悅樂的〈豫卦〉，和樂的精神也有密切相關，卦辭即云：「豫，利建侯行師。」〈大象傳〉則曰：「雷出地奮，豫。先王以作樂崇德，殷薦之上帝，以配祖考。」⁸⁶說明樂乃是一種德音，藉之以推崇聖王之道功與德範，也用之來薦享上帝及先人。《禮記·樂記》也記載：

王者功成作樂，治定制禮。其功大者其樂備，其治辯者其禮具。⁸⁷

禮樂的規模大小，必須與聖王之功績相配，因此，唯有聖王的治功德業有所成就之時，才得以制禮作樂來禮讚歌頌天帝之德，俾使百神享之。反之，也唯有如同堯舜及夏商周三代之時，德位兼備之君相，始能制禮作樂。因此，孔子縱使有大德，亦不敢制禮作樂，以免於僭越之責。

（二）貫通理氣之聖人，始能制禮制樂

對於制禮作樂之條件，一貫道第十五代祖師王覺一在其著作中也有精采論述。王十五祖論述禮樂之內涵，除了根植於既有的傳統系統，也提出樂與理氣象的密切關係，因此，樂以天理為根源，藉氣之變化而形成旋律，並由物象之材質的不同而發其用。他也肯定上古聖人之作樂，用以順天地之本體，以成教化百姓之作用，在此基礎之下，王十五祖提出了「知理可以制禮，知氣可以制樂」的說法。《理數合解》云：

知理之節文，可以制禮；知氣之清濁，可以作樂。教民由此，謂之政，禁

⁸⁵（宋）朱熹：《四書章句集注·中庸章句》，頁48。

⁸⁶（宋）朱熹：《周易本義》，頁87。

⁸⁷（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁991。

民違此，謂之刑。⁸⁸

王十五祖此說十分重要，除了彰顯禮樂相輔相成及體用合一之特質，也凸顯樂與氣化的密切關係。雖然如此，「禮樂」與「理氣」的對應關係，皆呈現不離不雜，換言之，知理者必然知氣，始能制禮；而知氣者也要知理，才能制樂以發揮樂的真正功用。因此，無論是「刑罰」或「政治」，皆得依循此禮樂之道，「禮樂刑政」始能成為安邦定國之大法。

在王十五祖的著作之中，可以看出其一方面紹述往聖之絕學，直造聖人之域；更憂後世生民遺脫三綱五常倫理之序，故主張復禮樂之禮，除了如前述提出了知理之節文，可以制禮；知氣之清濁，可以作樂之外，他更說禮樂的功用，乃聖人代天理物之大權也。《理數合解·大學解》記載：

宇宙間有是氣則有是象，有是象則有是事，有是事則災祥治亂、廢興存亡從而分矣。樂之至可以補八風之不足，抑氣運之有餘，扶弱抑強，損有餘而補不足樂之關亦大矣哉。以類而推，輕音通無極之理，祀理天之神則奏輕音；清音通太極之氣，祀氣天之神則奏清音。重音通地面之上，祀山川社稷之神，則奏重音；濁音通乎幽冥，祀至陰之靈，則奏濁音。輕者，老陽也；濁者，老陰也。清者，少陰；重者，少陽也。禮樂得其序，則天地位而萬物育；禮樂失其序，則四時不調，陰陽反常，疾厲妖札之災現，而萬物之生機難遂矣。禮別尊卑男女之等，樂和上下陰陽之情。無禮不尊，無樂不親。禮盛則離，恐其尊而不親也，則作樂以和之；樂盛則流，恐其親而不尊也，則制禮以節之。禮節樂和，此歷代君師代天理物之大權也。此外則有賞罰政事，以濟禮、樂之所不及。⁸⁹

本段可以充分看出王十五祖對於禮樂之功能的完整觀念。蓋宇宙間乃一理之流行，一氣之變化，萬象雖森然羅列，但內在的理性與氣息卻彼此通同交流，因此有是氣則有是象，有是象則災祥治亂、廢興存亡相應而生。王十五祖認為，理數之垂象，可以由聖人之樂，來彌補八風之不足，調和氣運之升降，損有餘而補不足，俾使天地因樂的作用而達致平衡和諧。因此，王十五祖就樂音的輕重清濁之特質，闡發了祭祀對象之不同，藉用不同的樂音，用以調和天人的關係。例如：祭祀理天之神當奏輕音，因為輕音通乎無極理天；祭祀氣天之神則奏清音，因為清音達

⁸⁸ (清)王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·理性釋疑》，頁 283。

⁸⁹ (清)王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁 64-65。

於太極氣天；至於重音通乎地面之上，故可用以祭祀山川社稷；而濁音通於幽冥，可用以祀至陰之靈。凡此種種，不僅彰顯樂能通乎理氣、達乎神明之功能，也說明了樂具有代天理物的重要功能。

樂因其具有貫通理氣象之性質，故能通乎理氣象三天之功能，因此禮樂的理世功能，是聖王用以道德化成百姓的良方，王十五祖的《大學解》又說：

天地不足，大人補之；陰陽失和，大人調之。日月盈虧，寒暑代謝，治歷明時，使民不惑於稼穡之期。灑掃應對，此本始所先也，則立小學以教之。窮理盡性，從政服官，末終所後也，則立大學以教之。人之賢愚不等也，則立政以一之。寬則失之放也，則制禮以節之；嚴則失之拘也，則作樂以和之；勳勞，則賞以勸之；頑梗，則罰以威之。⁹⁰

就禮樂對於心性的化成功能，宋儒周敦頤的《通書》也有相關的記載：

故聖人作樂，以宣暢其和心，達於天地，天地之氣，感而太和焉。天地和，則萬物順，故神祇格，鳥獸馴。樂聲淡則聽心平，樂辭善則歌者慕，故風移而俗易矣，妖聲豔辭之化也。⁹¹

〈樂記〉亦云：「是故樂之隆，非極音也；食饗之禮，非極味也。清廟之瑟，朱弦而疏越，一倡而三歎，有遺音者矣。大饗之禮，尚玄酒而俎腥魚，大羹不和，有遺味者矣。是故先王之制禮樂也，非以極口腹耳目之欲也，將以教民平好惡而反人道之正也。」⁹²禮樂的目的不在於滿足人們的耳目欲望，乃在調和與端正人心的好惡，使之平和穩定，回歸人生之正道。因此，聖王之禮樂，雖然素樸簡易，卻能通達天地，使人心生發平和愉悅之感，人心既端正，天地之氣象也隨之而和諧。可見禮樂的道德化成功能，有補於天子的治理之功。禮樂既然有此巨大之功能，誰才能制禮作樂呢？必然是要識理明氣之聖人，明心見性的天命明師，才能代天理物、制禮作樂了。

綜上所論，樂因其具有貫乎理氣象之特質，通乎理氣象三天之功能，故能調和心性，化成萬物，以臻天地萬物之和諧。因此，無論是上古伏羲聖皇以來，繼天立極以制器尚象之說，或《中庸》德位兼俱始具創制之條件，乃至於王十五祖所提出的必要知理通氣的制禮作樂之條件，前後一以貫之，不僅彰顯了禮樂的崇

⁹⁰（清）王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁 41。

⁹¹（宋）周敦頤：《通書》，頁 37-38。

⁹²（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 982。

高性，也與一貫道的道統開展相應相行。尤其王十五祖對制禮作樂的論述，將理氣象、一氣盤旋與萬物之創生，說明一氣流行對天地萬物的運籌帷幄，從理而氣而象，一貫而自生，卻能有序而相生相和。此「天」借「聖人」制作「禮樂」以教化治世。彰顯天理自然運行之道。呼應了新時代之景況，當大道普傳於世間之時，唯有明心見性的天命明師，始能創制聖人之禮樂，應是無可厚非的。

第三節 樂與道

一、樂以「太一」為根本，取法自然之典章

就前二節之論述，足見樂之制作乃聖人仿效天之規律與循環，一理之流行、一氣之變化而來，故樂具有與超然之大化與個體生命之本質相通的特質。而聖人制禮作樂，正式追求此天地和諧，天人合一之境界，及世界和諧清平之境域，足見樂能彰顯天道之圓融與美善。孫希旦《禮記集解》云：「性在於中，而發而為德。德者，性之端緒也。德不可見，而象之為樂。樂者，德之光華也。」⁹³說明音樂的功能，能彰顯性德之光華。至於阮籍〈樂論〉也強調樂足以作為天地之主體，萬物之性。對於樂之極致，推極於「道」、根源於「太一」的超然特性，《呂氏春秋·大樂》有明確之闡述：

音樂之所由來者遠矣，生於度量，本於太一。太一出兩儀，兩儀出陰陽。陰陽變化，一上一下，合而成章。渾渾沌沌，離則復合，合則復離，是謂天常。天地車輪，終則復始，極則復反，莫不咸當。日月星辰，或疾或徐，日月不同，以盡其行。四時代興，或暑或寒，或短或長。或柔或剛。萬物所出，造於太一，化於陰陽。萌芽始震，凝寒以形。形體有處，莫不有聲。聲出於和，和出於適。和適先王定樂，由此而生。⁹⁴

又說：

道也者，至精也，不可為形，不可為名，強為之名，謂之太一。⁹⁵

《呂氏春秋》的論述，推極音樂的高度，為音樂的由來找到根於太一的純粹道性。在太一的理則之下，運化為陰陽兩儀，在二氣的升降、清濁變化中，因而形成大

⁹³ (清)孫希旦：《禮記集解》，頁1006。

⁹⁴ 陳奇猷校釋：《呂氏春秋新校釋·仲夏紀·大樂》，頁262。

⁹⁵ 陳奇猷校釋：《呂氏春秋新校釋·仲夏紀·大樂》，頁264。

自然樂章，抑揚高下，此和諧有序之自然旋律，正是樂所取法的來源，所賴以成樂章之依據。而此太一者，指涉宇宙之根源，是道之強名，具無形無象，無聲無臭之特質。

對於「一」的敘述，《老子》第三十九章云：「天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一以生。」⁹⁶老子將「一」視為天、地、神、靈、萬物得以存在的依據。《呂氏春秋》將音樂的根源推於太一，賦予音樂最高的究竟本源義，闡明了音樂本於太一，生於無形，本於無極，亦能貫通天地間之作用。蓋天地間本然的自然節奏，散發著和諧的脈動，讓四時有序，陰陽融合，而聖人法天效地以製造樂器與音樂，制器尚象，藉象顯氣顯理，亦用以彰明天地之大道，寓以歸根復命之真理，足見樂的功能亦大矣哉。

二、樂以「仁心」為本質，昕暢和樂而無隔

聖人既作樂以象天地之德，此聖心無私無為，故樂能造極真善美之境。何以如此？因為真正的禮樂乃根源於仁心體本，才能發而皆中節。《論語》中記載了此深義：

子曰：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」⁹⁷

子曰：「禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？」⁹⁸

「玉帛」乃是禮物中之貴重者，可藉之來表達內心的恭敬；「鐘鼓」是樂器中之聲大者，可藉之傳達情感的和諧。本章孔子以反問之語氣說明了禮不僅指玉帛而言，樂更不僅指鐘鼓而言，如若只注重禮樂的外在形式，而不問其內在意義，禮樂又有何用？玉帛是禮物，鐘鼓是樂器，贈禮物，鳴鐘鼓，並不是禮樂之精神，禮樂的精神在於恭敬在和樂。然而，世人卻以為玉帛、鐘鼓即是禮樂，故孔子要人探究禮樂的根本。

禮既以恭敬為重，玉帛只是禮的文飾，用來表達敬意而已。樂主於和樂，鐘鼓只是樂器而已。少了禮樂的本質，又如何成為真正的禮樂，故孔子要追問禮樂的本質、內在根源究竟為何？由上之引述可以看出，孔子提出攝禮樂以歸仁，指出「仁」才是禮樂的根本。程頤云：「仁者，天下之正理，失正理，則無序而不

⁹⁶ 余培林注譯：《新譯老子讀本》（臺北：三民書局，2017年），頁84。

⁹⁷ （宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·八佾》，頁82。

⁹⁸ （宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·陽貨》，頁250。

和。」⁹⁹蓋仁，乃心之德，禮樂之所由生。蓋禮之威儀、玉帛等外在形式，都必須本著內在仁心的恭敬而來；而樂器及舞蹈之表現，也本著仁心的和樂而來。如若此心不仁，禮樂則成為徒具之虛文。禮樂必須以「仁」為其精神核心，才有其實質意義。孔子認為音樂的本質為「仁」，禮樂都必須以仁作為內在根源。仁心是為良知，亦即本心，本心即良知，若能依乎天理、因乎良知，則能開顯樂之大美。故綜合前之論述，樂之極至，根於太一，本乎仁體；既具超越之境界，又內化於和諧至誠的仁心之中。故真正的樂，發自仁心；而接受樂教之薰習，亦能致良知，成就內在的道德覺性，修養中和美善的人格。

關於樂教的和樂美善，移風易俗，《荀子·樂論》有著記載，荀子云：

樂也者，聖人之所樂也，而可以善民心，其感人深，其移風易俗，故先王著其教焉。¹⁰⁰

音樂，本乎心之本體，故樂之發用，能縮合理氣象為一貫，成為神人共通的語言。蓋個體生命，從出生到死亡，從心跳到想像力的奔騰，生命的每一刻都籠罩在聲音和節奏之中。大多數人都喜歡聽音樂，卻少有人清楚它的內在涵義與影響力。因為樂源之於仁心性體，故能蕩滌潔淨人心，使個體生命的內在有正直妙靈。因此，儒家所論之禮樂教化，由仁道出發，本天道以立仁心，立人德以合天德，樂的美善也與乎其中。如《論語·泰伯》中，子曰：「興於詩，立於禮，成於樂。」五聲十二律更唱迭和，調和八風，養人性情，去私欲，自然和順於道德，這是學之成也。足見學詩、學禮、學樂，都是良美的道德人文之化成。

關於樂與心之本體／仁心的關係，王守仁亦曰：

樂是心之本體！仁人之心，以天地萬物為一體，訢合和暢，原無間隔。¹⁰¹

〈樂記〉也提出「樂」通乎倫理之說：

凡音者，生於人心者也；樂者，通倫理者也。是故，知聲而不知音者，禽獸是也；知音而不知樂者，眾庶是也。唯君子為能知樂。……。禮樂皆得，謂之有德。德者得也。¹⁰²

⁹⁹（宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注》，頁82。

¹⁰⁰（戰國）荀況撰、（唐）楊倞注：《荀子·樂論》，收錄於影印文淵閣《四庫全書》，子部第695冊，（臺北：臺灣商務印書館，1986年），頁695-246。

¹⁰¹（明）王守仁：《王陽明全集·文錄二》（上海：上海古籍出版社，1992年），頁194。

¹⁰²（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁982。

上述引文皆指向樂有通同性命、感通生命之性質。前者認為仁者的心，涵融無間，廣大無邊，故能與天地萬物為一體。本段所寫，雖是形容仁者之心，闡述其「訢合和暢」、「無間隔」之本體脈動，卻也刻劃出樂的獨特性質，故王守仁將心之本體視為樂，道出心之本體的悅樂及與物無隔的同體，也豐富了樂的內涵。足見，樂具有與生命本質相類似的特質。

音樂之演奏，週而復始，綿綿不絕，正猶如內在仁之本質與其理體的規律性般，生生不息，皆足以陶鎔人們的情性，修養完美人格，故樂記尚且云樂能通乎倫理。樂既能通乎倫理，又可見樂的人文化成之美，故樂記又說：「唯君子為能知樂。」凡此，皆昭示樂的意境、樂的作用，並表象生命圓融之真善美。可見樂聲響起撥動心體之弦，大氣流行，啟動理、氣與道運轉之大能，觸動仁心、道心、美學感知、覺知油然而生。

《論語·述而》曾記載孔子在齊國聽聞帝舜之韶樂，發出了深深的讚嘆，他說：「不圖為樂之至於斯也！」¹⁰³他也曾讚美「〈韶〉盡美矣，又盡善也。」¹⁰⁴韶樂之大美，正是開顯帝舜之大德。《尚書》記載帝舜任用賢能，建立德治之秩序，社會井然有序，故今人仍然歌誦「堯天舜日」之太平盛況。據說當時的樂官夔創作了韶樂，敘述帝舜之揖讓及孝友之美德，而朝廷官員能恪守職責，上下之間，勤勤懇懇，一片和諧。據《尚書·堯典》之記載，夔之作樂，儀容優雅，聲容兼俱，感通了百獸群舞，連靈鳥鳳凰也飛來。¹⁰⁵這都是樂作為仁之本體，能通乎倫理的最佳例證。而孔子在沉潛歌詠於韶樂之時，想必其生命亦通同於聖人帝舜，故盛讚此樂之美妙，感人至深，因為孔子知曉樂的內在性，知曉樂與倫常事理之關係，故古時聖人功成而作樂，而聖樂必然來自聖德。

樂之以仁為本體，故感通物我，訢合和暢，是樂的自然作用。而樂音的形成，運用了陰陽二氣五行的交互流行，感應而動，故能發抒內在之情致。因此，樂之演奏，往往具有「倡和有應，回邪曲直，各歸其分，而萬物之理，各以其類相動也。」¹⁰⁶〈樂記〉本段，說明了樂與物的共鳴唱和，而物與物間的感應道交，也具有相同道理。〈樂記〉又云：

治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，

¹⁰³（宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·述而》，頁129。

¹⁰⁴（宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·八佾》，頁91。

¹⁰⁵ 屈萬里註譯：《尚書今註今譯·堯典》，頁22。

¹⁰⁶（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁1003。

其民困。聲音之道，與政通矣。¹⁰⁷

樂者，音之所由生也，其本在人心之感於物也。是故其哀心感者，其聲噍以殺；其樂心感者，其聲嘽以緩；其喜心感者，其聲發以散；¹⁰⁸……。是故情深而文明，氣盛而化神。和順積中而英華發外，唯樂不可以為偽。¹⁰⁹

人之天性，本是虛靜純然，然而感於外物因而有了情緒。心之所感所動，往往表現於聲音，再運用不同的樂音來表達不同的情意志。因此，節奏之快慢，旋律之剛柔，迴環循環，酣暢淋漓。故「樂」之所以可作為生命美感之表現形式，在於樂的節奏性，能將生生不息創生性的「德」之內涵，以「樂」之節奏性形式呈現出，故「樂象德」、「樂章德」，「樂」的一唱三嘆，迴環往覆，此本質，就是萬物的生生之理，就是人生命本真的怡然自由狀態，人之生理，本自和暢，本無不樂。禮樂雅樂之美在修養與無為，充滿了良好的能量，進而影響其外貌神采，使人內在充滿和順，外表則光彩煥發，外貌氣質優雅且文質彬彬，樂音的高低起伏秩序與人內在的五行調和，使身心韻律協調和諧，形之於外必然康泰而容光煥發，然後成之氣質高雅君子風範。足見音樂對個人教養上的陶冶，及音樂作為藝術價值能產生自我覺醒的內在性與自發性。

三、樂以「性德」而成章，能敦厚人倫道德

樂既蘊涵仁心本質，昕悅和暢是其自然之發用，能與天地萬合為一體，又是樂的感通人心、合和情性之作用，故「樂是德之華也」，其所體現的這份德性的美好光輝。〈樂記〉云：

德者，性之端也；樂者，德之華也；金石絲竹，樂之器也。詩，言其志也；歌，詠其聲也；舞，動其容也。三者本於心，然後樂氣從之。¹¹⁰

蓋人之本心，五常本自具足，所開顯的仁、義、禮、智，皆是德之體現，故常性彰顯常德，是心性之本質，也是人倫之根本，故云「德者，性之端也。」至於樂者，正是流露此內在之常德的英華所在。蓋樂之美，往往能自然且無為的體現內在心性的自然無為，能令心性的和順美好，德性光華，自然發顯於外。《國語·

¹⁰⁷ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁978。

¹⁰⁸ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁976。

¹⁰⁹ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁1006。

¹¹⁰ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁1006。

晉語》記載春秋時晉國之樂師師曠的樂論，正是以樂而開顯德風之見證：

夫樂以開山川之風也，以耀德於廣遠也。風德以廣之，風山川以遠之，風物以聽之，修詩以詠之，修禮以節之。¹¹¹

音樂能開通天地山川八方之風，以風之流動彰顯道之運轉，風之舞動使物質聲動，風使冷熱氣交流循環而相生相諧，音樂聲竄流也能闡明播揚德性。《周禮·春官周伯·大司樂》云：

以樂德教國子，中和、只庸、孝友；以樂語教國子，興道、諷誦、言語；以樂舞教國子，舞〈雲門〉、〈大卷〉、〈大咸〉、〈大韶〉、〈大夏〉、〈大濩〉、〈大武〉。以六律、六同、五聲、八音、六舞大合樂，以致鬼神示，以和邦國，以諧萬民，以安賓客，以說遠人，以作動物。¹¹²

大司樂之官，掌管樂與樂教，故以「樂德、樂語、樂舞」而教育國子，將歷代聖帝明王之樂舞融入國子的教養之中。在尚德教的周初，樂非娛樂之物，乃用於政教，禮樂與政治是息息相通的。故大司樂以樂教國子，完全著眼於人倫德，俾使孝友和樂，達乎中和。故《孟子·公孫丑上》云：「見其禮而知其政，聞其樂而知其德。」¹¹³正是此意。

至於孔子也認為道德教育的養成在於「興於詩，立於禮，成於樂。」¹¹⁴樂能促使道德人格之圓滿完成。關於樂的道德化成之特殊作用，《論語·憲問》中子路問成人，孔子的回答依然具有此價值。他說：

若臧武仲之知，公綽之不欲，卞莊子之勇，冉求之藝，文之以禮樂，亦可以為成人矣。¹¹⁵

樂能體現德，是培養道德涵養的根本，足以成就一個完整的人格，使民德而歸厚，民心歸向淳厚。因此，生命中假使失去了禮樂，縱使他具備了各種能力、才藝，仍是人生的貧乏與久缺。唯有禮樂人生，始是經過文化教育、文化陶冶的人生中

¹¹¹ 《國語·晉語》卷 14，收錄於影印文淵閣《四庫全書》·史部 406 冊，（臺北：臺灣商務印書館，1986 年），頁 406-131。

¹¹² （東漢）鄭玄註、（唐）賈公彥疏：《周禮註疏·春官宗伯》，收錄於影印阮元校刻：《十三經注疏附校勘記本》（臺北：藝文印書館，2001 年），頁 337。

¹¹³ （宋）朱熹：《四書章句集注·孟子集注·公孫丑上》，頁 320。

¹¹⁴ （宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·泰伯》，頁 141。〈論語章句·憲問〉，頁 210。

¹¹⁵ （宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·憲問》，頁 210。

之美好境界。誠如《孟子·滕文公》云：「人之有道，飽食煖衣，逸居而無教，則近於禽獸。」¹¹⁶故天命聖神，出制禮樂以教之，使百姓得以知父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。使人人各得其位，綱常倫理得其序，人皆親親而合同，這是禮樂對於綱常倫理道德的化成作用。故樂以性德為教化，創造內在生命的和諧，人與人的和平，人與天的合同，可視之維繫宇宙世界倫理道德的和諧力量。〈樂記〉云：

論倫無患，樂之情也；欣喜歡愛，樂之官也。中正無邪，禮之質也；莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷，事乎山川鬼神，則此所與民同也。¹¹⁷

孫希旦疏曰：「論倫無患乃言其心之和順，足以論說樂之倫理，而不相悖害也。樂之情，禮之質，以其根於心者，言聖人制禮之本也。」¹¹⁸禮樂的共通性，在於出自內在的誠敬與和樂，都是一份至誠的情感，故孫希旦說聖人之制定禮樂，乃本禮樂的內在本質，足見禮樂二者並行且相輔相成而不悖，同出於根性之德則，也都是聖人用以治理天地的道德化成。故《左傳·僖公二十七年》記趙衰言：「禮樂，德之則也。」¹¹⁹禮樂皆以德為內在理則，德是禮樂的具體內涵，唯有如此，禮樂的教化，才能落實在百姓的言行修為之中。因此，《周禮》云：「以樂禮教和，則民不乖。」樂求諧同，以平和為度。故禮樂之審美功能，落實於由人道之親親而尊祖，由尊祖而敬宗，繼而和族人，最後一切歸於道德人倫之圓滿和諧，故孔子提出以仁作為禮樂之核心，認為禮樂之美，就在於修養文質彬彬的高雅君子氣質。

在以仁作為禮樂之根本的精神之下，禮樂的實質內容，可謂源於天地之序，促使禮樂也具有天地合德的高度內涵；也能從最篤實的內在自覺自律、謙恭和樂等根本性修養，君仁臣忠、父慈子孝、兄友弟恭、夫義婦聽、長幼有序，使民和睦而達於王道。故〈樂記〉云：「故樂行而倫清，耳目聰明，血氣和平，移風易俗，天下皆寧。」¹²⁰樂之教，能使生命情感平順和樂，內足以調和心性，外可以和樂人群，倫常親愛，由內發而外，足以道德化成於天下也。

¹¹⁶（宋）朱熹：《四書章句集注·孟子集注·滕文公上》，頁361。

¹¹⁷（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁991。

¹¹⁸（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁991。

¹¹⁹（西晉）杜預注、（唐）孔穎達疏，《春秋左傳正義·僖公二十七年》，收錄於影印阮元校刻：《十三經注疏附校勘記》，卷16，（臺北：藝文印書館，2001年），頁267。

¹²⁰（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁1005。

第四節 樂與和

一、樂者，源自萬物至誠本真之理

就前文之論述可知，「樂」源自天道，乃一氣之流行，而聖人仁義中正，以至誠為本，其心寂然不動，內心平和，靜也、和也。聖人制禮作樂，將人與宇宙天地萬物統貫起來，樂通同性命，涵融萬物，強化了人與天地道體的密切關係，展現樂與天地同和的根源性，具有與生命本質相類似的特質。而就「樂」自身的存在而言，既具有形而上之理則；而樂器據以制作之根據，又在於五行、五音、律呂、清輕重濁流行之根源，又依宇宙循環理則運行等作用，及樂音的發用以制器作樂，又不離形而下的象與氣。

誠如王守仁指引的成聖之路云：「常快活便是真功夫。」這是天人合一之境。他寫給黃勉之的信說：「樂是心之本體。仁人之心，以天地萬物為一體，忻合和暢，原無間隔。」¹²¹認為樂乃仁人之心，所謂的「快活」是與天地同體之樂，他將心之本體視為樂，而能不離「至誠」無私無妄之本真道心時，自然忻合和暢，此即聖人無私之心與天地同體，和也，與聖人之心，同屬仁心也。又如周敦頤《通書·樂上第十八》所云：

樂者，本乎政也。政善民安，則天下之心和。故聖人作樂，以宣暢其和心，達於天地，天地之氣，感而太和焉。天地和，則萬物順，故神祇格，鳥獸馴。¹²²

〈樂上第十七〉又云：

古者聖王制禮法，修教化，三綱正，九疇敘，百姓大和，萬物咸若。乃作樂以宣八風之氣，以平天下之情。……優柔平中，德之盛也；天下化中，治之至也。是謂道配天地，古之極也。¹²³

《通書·思第九》云：

〈洪範〉曰：「思曰睿，睿作聖。」無思，本也；思通，用也。幾動於彼，誠動於此。無思而無不通，為聖人。不思，則不能通微；不睿，則不能無不通。是則無不通，生於通微，通微，生於思。故思者，聖功之本，而吉

¹²¹（明）王守仁：《王陽明全集·與黃勉之二》，頁 194。

¹²²（宋）周敦頤：《周子通書》，頁 37。

¹²³（宋）周敦頤：《周子通書》，頁 37。

凶之幾也。易曰：「君子見幾而作，不俟終日。」又曰：「知幾其神乎！」

124

明明德之聖人作樂，根源於道之本體之聖心，誠而已。誠之動處是思，思之覺而洞察機先，無人欲之私而靜，寂然不動感而遂通處則「神」，以安上治民，乃明乎善。樂由「中」出，乃出自至誠，天理之本然，無形無象之「天」，至中至正，中正之道，有著至大堅實不易的力量。誠然法天地依理作樂，再藉樂以明天道，以教民明「理」也。以至誠盡心而誠之於民、和民心化民成性，藉樂教以治世化民。使人藉樂而平和、專注、沉靜，往內在尋根探索虛靜、無相的深處，返本還原回歸正道。足見，周敦頤談樂者，乃天地間自然和諧之力量也。樂者，源於至誠、至靜、至真。

聖人順乎天地之性，體萬物之理而作樂，與萬物共生共榮，交相感而互通以達和諧。天理無為無相，卻周流不已，創制禮樂行禮樂教化以表象天道，運行於無形無象，作樂以體現萬象依理之律則，天道之序，周流不已，運轉終始。《莊子·大宗師》於「臨屍而歌」寓言中云：「彼方且與造物者為人，而遊乎天地之一氣。」對於天地「一氣流行」的運化，作出極妙的解釋。林明照教授引《莊子》，提出了道樂之說，該文云：

音樂乃一氣之流行意象，來體現天地宇宙的秩序。亦將音樂的內涵，從人的生命本真，提升到天地本體的高度，本體之樂，道樂也。¹²⁵

《莊子·天運》亦云：

夫至樂者，先應之以人事，順之以天理，行之以五德，應之以自然，然後調理四時，太和萬物。¹²⁶

莊子探究樂的淵源，認為音樂乃一氣之流行意象，體現天地宇宙的秩序。源於人的生命本真。而至樂，乃順天之理，與人事相應，按五德之運行，與自然應合，然後調理四時，和順萬物。音樂的內涵與人的生命本真相應，與天地萬物同體同源，皆天理元氣之周流。亦如〈樂記〉所云：「大樂與天地同和」。孫希旦的《禮記集解》在註解〈樂記〉「樂者，天地之和也；禮者，天地之序也。……樂由天作，禮以地制，……明於天地，然後能興禮樂也」時，他說：

¹²⁴ (宋)周敦頤：《周子通書》，頁35。

¹²⁵ 林明照：《先秦道家的禮樂觀》(臺北：五南圖書出版股份有限公司，2007年)，頁165。

¹²⁶ 黃錦鏞註釋：《新譯莊子讀本·天道》(臺北：三民書局股份有限公司)，頁189。

聲音，氣之為也。……蓋天地各有自然之和、序，而樂之動而屬乎陽，禮之靜而屬乎陰，於天地又各有所專屬焉。¹²⁷

綜上而論，可知「樂」誠然為「法乎氣之行於天者而作」。聖人「作樂」以教化萬民，此乃天道之生生不息運轉之大能也，以五行樂音流動，形成聲音高低起伏變化，諭知天理氣運如滾輪般有序，且規律運轉無息，並以樂聲彰顯天道流行。

至於西元2002年4月27日，張果老大仙慈示〈愿力恆志竟成〉聖訓則云：

真心至誠，修士熠熠前程；就讓慈心悲愿，喜悅捨己為眾；道曲播種，深植仁者心中。真善美散播，處處春風芽萌。頤養神性達慧覺圓通，人生一場春夢消逝無蹤。腳步重修整，從此不再迷濛，學修講辦行道盡臻一道同風。善握生命裡每一個念頭，謙謙君子，德範霄月光風。志者勤力行，遷善以作聖，梯山航海心境更加提昇。珍惜生命裡每一次收穫，奉獻愛和快樂，善與人同。用真誠的話，以無為的行，喚醒蘊靈超脫塵紅。（調寄：「真心英雄」）¹²⁸

張果老大仙藉著聖訓善歌將音樂的內涵，出自真心至誠，借道曲傳唱播種，傳遞善歌傳唱乃人性本自具足之至真、至善、至美之慈心悲願，源於天地之性，萬物之體之本與真。於道曲傳唱中將「道種」透過春風音聲遠播，深植仁者心中處處萌芽，於宣唱中頤養情性，並醒覺神性自在，更達慧覺圓通。用來自仙佛至誠之聖智與關愛之語，透過無為的歌聲，散播快樂的種子，喚醒至真的性靈覺知，實乃與天地本體同源同高，善握生命裡每一個念頭，自許至誠謙謙君子，醒覺而返本還原，超脫紅塵。張果老大仙於善歌詞中，將宣唱善歌樂之行止，乃開啟凡人本自具足之天理至性之深層意涵，並與天地同和與日月合德之特質同理、同和、同一。因此，禮別尊卑男女之等，而樂和上下陰陽之情，樂本具至誠之仁，更彰顯天理一氣流行運作，能通乎理氣而能達乎神明。實具有通乎理氣象三天之功能，說明了樂具有代天理物的重要功能。本文從經典文獻中，對於歷代聖人德功道範，制禮作樂理世治民，作樂宣暢其和心，達於天地，天地之氣感而大和焉。且天地和合則萬物順，生生不息，凡此皆與「樂與和」、「樂與樂教」與道德心性化成息息相關。

二、樂者，仁之本，德之華，天下之至美也

¹²⁷ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁990。

¹²⁸ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號20020427030405。

樂與萬物同體同源，此天理性理人人所同具，乃一身靈命之主宰，元神之妙用，人我無異。然古聖人先於庶眾覺悟而已，體覺道心本具「仁和」之美、「無為」之心、「五常德」之德、故作禮樂以彰顯之，以啟迪蒼生之性命本源。《孟子·盡心上》曰：「萬物皆備於我矣。反身而誠，樂莫大焉。強恕而行，求仁莫近焉。」朱熹注疏曰：「言理之本然也，大則君臣父子，小則事物細微，其當然之理無一不具於性分之內也。」¹²⁹孟子勉人以盡性之學，樂與萬物和合於天理之本然，與心俱融，以臻天人合一。故大則君臣父子綱常倫理，小則事物細微，其當然之理體，即誠之原，仁之本。反身而誠，樂莫大焉。而一個人能本於仁與誠，便是最大的悅「樂」。與和音美，人心「樂」，天地處處有大美，各自綻放又相互包容而不悖，二者之「樂（ㄉㄜˊ）」相通。樂和，和樂（ㄉㄜˊ）也，天下之至美也，則王道備矣。

至於儒家，往往也從禮樂闡述仁的目的和意義。樂是藝術，仁是道德。孔子把藝術的盡美，和道德的盡善（仁）融和，「樂」與「仁」的融和，是藝術與道德在人之情性深處會聚，大樂與天地同和的境界，則「天下歸仁」，此境界是相通的。而藝術修養是不斷經由專注的演練磨合心性，淬煉出盡善和盡美的道德人格，故有「立於禮，成於樂」之說。禮樂之靈動，生生不息，萬物萌動，化育成長的生命藍圖，成就真正的樂，真正的天地之和。

陳鼓應教授對《莊子》之和諧觀亦有精闢之闡述，他說：「人與天和謂之天樂，乃是以音樂美學的角度來觀照天地之大美。」¹³⁰以藝術精神所達到的天人相和之境來詮釋天地之大美，來歌詠天人和合之天樂。陳鼓應又云：「莊子的三和：天和、人和、心和，實乃寬大心胸所產生的『廣大的和諧』，誠如方東美先生在《中國人生哲學》一書中所說的，中國人文精神觀照宇宙，乃覺宇宙盎然有生意，『人類生命和宇宙生命相互貫通融和』，『人與自然在精神上同享生命無窮的喜悅與美妙』。」¹³¹蓋心胸寬大者，易生淨靜之心，和聲入於耳，則血氣和平，由己而人，則天下皆寧。他對莊子的和諧觀提出：「和諧之美」與「和諧中存差異」二個特點頗值得玩味。他引莊子的「遊心乎德之和」¹³²，以「德至美而遊乎至樂」之心境，去品嘗感應宇宙含藏的無盡之美，如果一個人的藝術精神浸潤於心靈深處，而心將「無所往而不樂」。又在論及和諧之過程中，「樂」其最大的價值意

¹²⁹（宋）朱熹：《四書章句集注·孟子集注》，頁491。

¹³⁰ 陳鼓應：《道家的人文精神》（臺北：台灣商務印書館股份有限公司，2017年），頁46。

¹³¹ 陳鼓應：《道家的人文精神》，頁48。

¹³² 黃錦銘：《新譯莊子讀本·德充符》，頁67。

義在談「和」，即宇宙天地之至理、至道者，乃人所遵行實踐達和諧美善，以化育與創生萬物之成果。蓋萬物殊理，而道不私。必然經過調和與接納而致中和的過渡階段，「美在於和諧，美在生成於對立過程之統一。」¹³³上古聖人以禮樂象聖人之德，以類天之道，藉禮的秩序與樂的節奏之規律本質，以類比與彰顯人內在人格世界「仁德」之本質。樂，和也，論樂之和，實為天地之和，為平和人心之和，而非單純和聲本身之和而已。「和」也者，誠如莊子之「天籟」，其言萬竅怒號吹萬不同，風且唯一體，竅則萬殊，雖大小各異，而各稱所受，咸率自知，卻能以開放心靈經過相互的接納與自我調整，明此天理之自然也，宇宙萬籟且能共生共和共融，終達和諧美善之。此與孔子主張君子「和而不同」、「同中存異」，亦有異曲同功之妙。蓋大樂源於天道本源之良善，人心寂靜平和，能於不知不覺中，令人日日遷善，潛移默化，而漸達「德性圓滿之化成」自然而成性也。對於此，〈樂記〉亦云：

是故大人舉禮樂，則天地將為昭焉。天地訢合，陰陽相得，煦嫗覆育萬物，然後草木茂，區萌達，羽翼奮，角觝生，蟄蟲昭蘇，羽者嫗伏，毛者孕鬻，胎生者不殞，而卵生者不殞，則樂之道歸焉耳。¹³⁴

又云：

故樂者，天地之命，中和之紀，人情之所不能免也。¹³⁵

承上而論，聖人興舉禮樂，樂是天地和合之道的表現，天地的情理將為之昭著。天地之氣欣然交和，中和之氣的調理化。樂者，其乃人自然的內在情性狀態，人情之所不能自己者，而導之於和也。

顏淵之問仁，孔子曰：「一日克己復禮，為仁由己，而由人乎？」¹³⁶朱熹注曰：「一日克己復禮，則天下之人皆與其仁。極言其效之甚速而至大也，言為仁由己而非他人所能預，……則私欲淨盡，天理流行。」¹³⁷故克己者，存天理，去私欲，人心歸仁。人無私，久而久之，則和樂成習也。樂者，和也，與克己復禮同論。〈學而篇〉亦云：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？」

¹³³ 陳鼓應：《道家的人文精神》，頁 49。

¹³⁴ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 1011。

¹³⁵ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 1034。

¹³⁶ (宋)朱熹：《四書章句集注·論語集注·顏淵》，頁 181，朱熹的注文云：「克，勝也。己，謂身之私欲也。禮者，天理之節文也。為仁者，所以全其心之德也。蓋心之全德，莫非天理，而不能不壞於人欲。」

¹³⁷ (宋)朱熹：《四書章句集注·論語集注·顏淵》，頁 182。

人心無私欲，則人人皆和，皆樂也。孔子以「克己復禮」立教，是故儒家論樂之「和」，重於教化實踐，乃在調整、和諧，接納差異，而成就禮文之「流而不息」、「合同而化」也。

對於興舉禮樂，以令天地和合，中和之氣的調理以化導自然的內在情性狀態於和諧者。王育雯教授於《雅樂效應思維》書中有其獨到之論述。王育雯《雅樂效應思維》書中引明代古琴家徐上瀛在《谿山琴況》提到「至和」的極致經驗：

其有得之絃外者，與山相映發，而巍巍影視。與水相涵濡，而洋洋倘恍。暑可變也，虛唐疑雪；寒可回也，草格流春。其無盡藏，不可思議。則音與意合，莫知其然而然矣。¹³⁸

其言心物相通的體驗極不可思議，音樂活動中達到至樂忘我，彼此合一、人我、主客界線消融的經驗，特別是在音樂活動的「心流」¹³⁹經驗。此種參與演奏者的專注極易產生「身、氣、意三者的統一」情況，而聽眾專注地聆賞，亦能如此「心流神馳」的意境。是故樂在宗廟之中，「君臣上下同聽之，則莫不和敬，長幼同聽之則莫不和順。」¹⁴⁰故同聽同奏其樂，則心流神馳，人際和，天人和，而明善復初以臻太平，是先王立樂安上治民之目的是也。

三、樂者，理氣之和，參贊天地之化育

音樂之所由來乃聖人法天之本體，萬物同源本於天理至性，本於太一。王十五祖以天理理數之視域，對「樂與和」作了深度的詮釋，他說：

五行、七政、八卦、九宮、十二次、三百六十五度、四分度之一終而復始之周天，此五音、七音、八音、九音、十二音，旋相為宮之所自來也。宇宙間有是氣則有是象，……樂之至可補八風之不足。一氣運之有餘，扶弱抑強，損有餘而補不足，此樂之關抑大矣哉。¹⁴¹

王十五祖云「樂」乃大自然之和也，將與天道自然之天理運行，藉五行、四時運

¹³⁸ 王育雯：《雅樂效應思維——〈樂記〉身心審美的當代解讀》（臺北：國立台灣大學出版中心，2019年），頁311。

¹³⁹ 所謂「心流」（或神馳，flow）是一種正向的心理經驗，藉著全神貫注於一項活動之中而達到極大的至樂這些活動可以是運動、射擊、寫作、下棋，或音樂奏唱……在心流神馳當下主體往往經驗心手合一臻於極致的表現，事後並感到極大的至樂。此論述出自心理學家契克森米哈賴（Mihaly Csikszentmihalyi 1990：1998），摘自王育雯：《雅樂效應思維——〈樂記〉身心審美的當代解讀》，頁11。

¹⁴⁰（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁1033。

¹⁴¹（清）王覺一著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁64。

行終而復始之周天，地萬物各有其理數，各有其行度、向度、節奏頻率、規律法則、秩序與形成天理共生共和共榮之套路相通。更以「樂之至」，可補八風之不足，補述了樂之功能，藉樂之理氣運行，以彰顯天道不斷的氣運周流過程中，各種音高與宇宙萬象運行周流與行度各有遲速不同，卻能相互感而互通，相輔相成，相安無事，其情誠如莊子「天籟」說般的天地萬物所自來也，陰陽高下各自鳴放，萬籟中終能找到和諧。王祖將樂理「寓意」視為等同於天理運行之大能，表露無遺。亦如《禮記·樂記》所謂：「大樂與天地同和，大禮與天地同節。」¹⁴²樂之「和」有自然天地之向度理路，鄭玄謂：「言順天地之氣與其數。」¹⁴³「樂」之展現，乃一氣周流運行循環，其自然之氣蘊昇降、流通、調和、彌補與平衡之力量，自然產生速度、強弱與變換，非人力可為之，乃自然之天理。而無為天之德，自然化育，此乃樂之形成、作用與功能。故道也、樂也、和也，一以貫之也。故王十五祖將「禮節」、「樂和」視同天地之道，此乃歷代「君」、「師」，代天理物之大權。¹⁴⁴故論「樂」，亦強調其先天的本然之性、本質之理，強調其變化的動態之理，藉由一氣流行、陰陽五行變化諧和而順道之理。因此，廣義之「大樂」，實可譬喻為宇宙天理運行，以一定之頻率，一定的理路與宇宙星際間，相互感而互通運行，相生相諧而不悖，與萬物同源而相互和諧共生共榮而生生不息之大能也。因此，〈樂記〉中論樂之和，還強調「化」之特質，因陰陽五行之和與樂和而化生萬物，其云：

是故先王本之情性，稽之度數，制之禮義。合生氣之和，道五常之行，使之陽而不散，陰而不密，剛氣不怒，柔氣不懾，四暢交於中而發作於外，皆安其位而不相奪也。……使親疏貴賤、長幼男女之理，皆形見於樂，故曰：「樂觀其深矣。」¹⁴⁵

先王根據人之情性，考求天理音律之理數與度數，以制禮樂，法天之德立教以品節之。朱熹亦云：「天以陰陽五行化生萬物，氣以成形，而理亦賦焉。」¹⁴⁶循順五常之德，循其性之自然，相生相剋的運轉，符合生氣之和暢。萬物莫不各有其當行之路，此即道也。陰陽、散密、剛柔、怒懾，能各安其位而不相奪倫，故作樂和諧平和人心，在於以德為美。觀樂自源於天道，承襲聖人之法、天地之德，以

¹⁴² (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁988。

¹⁴³ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁988。

¹⁴⁴ (清)王覺一著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁65。

¹⁴⁵ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁1000。

¹⁴⁶ (宋)朱熹：《四書章句集注·中庸章句》，頁23。

使人心產生平易、正直、慈愛、誠信，心情和樂安定舒暢，此治心也，而平治天下，在於和樂也。關於此點，以下再續論之。

（一）樂者，致中和天地位育

朱子在詮釋《中庸章句》之「中、和」時，以心性本體及其發用來立論。蓋天命之性，萬理具焉：喜、怒、哀、樂，情也，方其未發，無所偏倚謂之「中」¹⁴⁷，天下之大本也，「天命之性，天下之理皆由此出，道之體也。」¹⁴⁸至誠而寂然不動。然而，喜怒哀樂乃人情之所不能免者，發皆得其當，情之正也，故云「和」。足知，「和」是發而皆中節之靈丹妙藥，亦可名之為「樂」。蓋循性而不離中，乃為情之正，道之用也，是人人皆共由，故曰天下之達道。所謂「和，樂也」之說，乃是一種讓人行於平和、優雅、不蘊、不怒的能量，這是發而中節之悅樂。樂能推而極致，天理一氣流行，致中和，則至中、至正、至平和，氣正則位順，每個小宇宙氣順，則大宇宙皆正位。若能各正其位，而萬物位育焉。《中庸》又云：

自誠明，謂之性；自明誠，謂之教。誠則明矣，明則誠矣。唯天下至誠，為能盡其性；能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊大地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。

¹⁴⁹

儒家以至誠、至靜、純乎天理本然之性者，乃聖人也。以純然至誠之心存乎理不雜於欲，惟至誠之聖人其能盡人性，以盡物性，能贊助天地生成萬物，與物之化育，可以與天地並立為三才矣。蓋人心正而氣順，天地之氣亦隨之正而順，順天理之流暢以作樂，樂中有禮有理，其樂必純然而平和，無縫接軌的運行，有而不知其有的自然和諧，至中德而達道，天地各得其位且和諧。

（二）樂者，理而後諧和

先王作樂至善至美而純熟，故作禮樂以教化萬民。言至樂，在於使人無欲而心平。古代樂書多以「禮樂」比喻「天地」，將樂教視為德性培育的最高境界，形成美善人格至高至重之法寶。周敦頤云：

¹⁴⁷（宋）朱熹：《四書章句集注·中庸章句》，頁23。

¹⁴⁸（宋）朱熹：《四書章句集注·中庸章句》，頁23。

¹⁴⁹（宋）朱熹：《四書章句集注·中庸章句》，頁42-43。

禮，理也；樂，和也。陰陽理而後和，君君臣臣，父父子子，……萬物各得其理然後和，故禮先而樂後。¹⁵⁰

又說：

古者聖王制禮法，修教化，三綱正，九疇敘，百姓大和，萬物咸若。¹⁵¹

周敦頤引孔子禮樂教化之說，古代聖人教民三綱五倫，以禮敬維繫人倫關係。而透過音樂能將人蘊積於內，豐沛的感情與情性，致而明之，使心平氣和。足知，樂源發於生命至真至誠，善加應用以化成之，足以達君君、臣臣、親親，與天人合一。故雅樂之聲，淡而不傷，和而不淫。入其耳感其心，莫不淡且和。使三綱五倫以達和敬、和順、和親，萬物得其理而後和諧，足以平天下之情。故曰和乃「仁」者，實儒家禮樂化成所依之根源也。

四、樂者，通天化民，以臻神人之和

〈樂記〉云：「禮樂侑天地之誠，達神明之德，降興上下之神，而凝是精粗之體，領父子君臣之節。」¹⁵²禮樂乃象天地之情，同節同合，以禮樂用之祭祀感格鬼神，使天地神祇蒞臨人間，福佑萬物；由此凝練而成的禮之誠與樂之本，可用來調理人倫等方面的節度。禮樂上可通天，下可化民，是溝通人和天地神祇的橋樑與紐帶。通過禮樂感通神明之德。

至於樂，傳承於上古聖皇作樂為治世而作，亦是人自然情性之抒發自娛娛人之用，故先民生活型態中，音樂和禮一樣，乃祭天祀神溝通神人的重要媒介，至三代禮樂文明，巫覡樂舞在人與天之間扮演著重要溝通角色。例如：《尚書·堯典》：「八音克諧，無相奪倫，神人以和。」¹⁵³天理流行順暢，和諧而和序的樂音，而不會亂了次序，能促使神人都能安定和諧共處，人與人歡暢和諧。因此，從道家與儒家的學說而言，天地萬物同其理，音樂與天地萬物在本質上是相貫通的，以無私無為，通達神明的恩德。故〈樂記〉云：

樂者敦和，率神而從天；禮者別宜，居鬼而從地。故聖人作樂以應天，制禮以配地，禮樂明備，天地官矣。¹⁵⁴

大樂與天地同和，大禮與天地同節。……明則有禮樂，幽則有鬼神。如此

¹⁵⁰ (宋)周敦頤：《周子通書》，頁36。

¹⁵¹ (宋)周敦頤：《周子通書》，頁37。

¹⁵² (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁1010。

¹⁵³ 屈萬里註譯：《尚書今註今譯》，頁22。

¹⁵⁴ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁992。

則四海之內合敬同愛。¹⁵⁵

足見古人作樂，遵循聖人順從天道，遵循賢人順從地道，敬天敬神，故聖人作樂以應天，樂由天作，樂者為陽也，其為生物之仁，制禮以配地，禮者為陰，以為成物之義，故而按時以誠敬之心祀天祭地者，報答天地生成萬物的功德，天地之功用，自然之和節也。明有禮樂教化，暗有鬼神監護，故而神人和諧舉國皆相敬相愛。

五、樂者，宣暢政教，善政民安，天下太和

「樂」者，「悅樂」也。透過樂，能使人心愉悅、平和、安定，使人心祥和平靜，此乃樂甚為重要之功能。周敦頤《通書》云：「樂者，本乎政也。政善民安，則天下之心和，故聖人作樂以宣唱其和心，達於天地，天地之氣感而大和焉。天地和則萬物順。」¹⁵⁶聖人之樂以宣暢政善以達民安，和合之心通達於天下，則天地上下之氣周流互通，平順和諧，相安和適，而達到天人交相感應，人人存天理，去人慾，政通人和而天下大和，萬物共和，天地合德天人合一。可知，「禮樂」具理世的功能，前者節民心，後者和民聲，各正性命，得以歸於正位。這是聖王用以為道德化成，涵養心性，治民之教育良方。

關於「太和」之和合，袁十二祖《金不換·大和歌》云：「和是先天之正炁，和是後天之丹藥；和是聖賢之極功，和是仙佛之真確。」¹⁵⁷足見「樂和」，乃伏羲一劃開天上天降道以來，聖帝藉樂顯聖德、顯道體，以調和天下眾籟，以和合人心、道心，明善復初，神人交相感應，天人合一也。以天地太和，化生天地萬物。聖人藉禮樂為治世之依歸，俾使君臣上下相和而國平治，父子長幼太和而家安妥。¹⁵⁸此樂和，亦是樂教也。

至於孔子則以樂陶鎔情性，修養完善人格。蓋樂能使心和理順，氣和聲相應，凡事合理則無爭而氣和，故孔子曰：「樂者，通倫理者也。……唯君子為能知樂。是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治道備矣。」¹⁵⁹唯君子能明天地宇宙與聖人之德，故得以稱為「知樂」。能知先王制樂者，必通天地之氣，靜萬物之神也。足知，樂教之敦化於人，非以縱耳目之觀，乃象生命圓融通達人倫之

¹⁵⁵ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁987-988。

¹⁵⁶ (宋)周敦頤：《通書》，頁37。

¹⁵⁷ (清)袁退安原著、林立仁整編：《金不換》，頁69-70。

¹⁵⁸ (清)袁退安原著、林立仁整編：《金不換》，頁69-70。

¹⁵⁹ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁983。

美善之德。樂使人心歡樂，而自然體現心性圓融至真之德，故樂為治世化民之本。莊子云：「聖人之心，以畜天下也。」¹⁶⁰聖人無私欲的愛心，以養育天下，政善民安，作樂以和之，足以治世也。此「和」，乃是自然天成而非人為之造作也。阮籍認為樂，乃是萬物之本性。天地之體，自然界的本質，也就是樂之本質。樂與自然界萬物的本質同源於「一」，天下之至理，「和」也。而聖人用此樂教，亦足以善政而安民，以臻太和也，足知樂教和合之功用亦大矣。

（一）以樂教仁和，行心性道德之教化

禮樂教化被歷代聖皇與儒家奉為修身、齊家、治國、平天下的必由之道。孔子極力主張禮樂教化之重要。論樂教化育，《論語·泰伯篇》子曰：「大哉！堯之為君也！巍巍乎！唯天為大，唯堯則之。」¹⁶¹孔子舉天道之大，無為而成，獨堯之德能與之為準，其德之廣遠，其如天之不可以言語形容。透過「不言」及「無名」以行其無為教化，如行其至德，以其比擬禮樂教化之德成化育。而在〈陽貨〉篇中，孔子對子貢求教時答曰：「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」¹⁶²孔子對天無言的化育，如四時行焉，行於日常自然的贊嘆和嚮往，也可視為為至樂做了完美註解。談樂教，朱熹則以「古人之樂，聲音所以養其耳，采色所以養其目，歌詠所以養其性情，舞蹈所以養其血脈。而今無之，是不得成於樂也。」¹⁶³足見寓教於樂，美的藝術形式之教化，是最自然貼切地薰染，足以激發出人原初的內在美好情感，蕩滌其邪穢，幾精陶冶，終至於義精仁熟，自和順於道德，樂教之重要自見。樂聲入心通，無所違逆，知之之至，不思而得。行舉隨心所欲，不過度，安而行之，不勉而中。

從諸多地方尚可看出樂教實與禮教並重。《論語·泰伯》：「興於詩，立於禮，成於樂。」徐復觀先生認為：「孔子禮樂並重，並把樂安放在禮的上位，認定樂才是一個人格完整的境界，這是孔子立教的宗旨。」¹⁶⁴孔子以克己復禮立教，禮樂仁道與己合而為一，足見其倡導以樂來完成修養，通過音樂審美過程之潛移默化，成就德性圓滿，感動人心，克己復禮；禮復，則心止於至善而德成。禮復則明善復初，而天下歸心。克己則能格物，去私慾，除妄念，使心思純淨，「無欲

¹⁶⁰ 黃錦鉉：《新譯莊子讀本·天道》，頁 174。

¹⁶¹ （宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·泰伯》，頁 144。

¹⁶² （宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·陽貨》，頁 252。

¹⁶³ （宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·陽貨》，頁 141。

¹⁶⁴ 徐復觀：《中國藝術精神》（臺北：臺灣學生書局，1992），頁 4。

故靜」¹⁶⁵而能「誠」，達到純粹至善的道德境界，具有安定社會之力量。故以樂化民，足以涵養心性，得以安定天下。

《周易·賁卦·彖傳》曰：「觀乎人文以化成天下。」¹⁶⁶上古聖人制禮作樂，以安上治民為要。而樂源於天，源於中，源於至誠本真之本心、道心，仁心之發用是也。故音樂教化的根本目的，當亦是經由《詩》、《書》、禮樂，美育之培育，調和人的內在情感，品德修養，潛移默化，使人與人相愛，而達到圓滿和諧的關係；又加以涵養德性，使喜怒哀樂之情，皆得以被安置妥貼，心生平和，致使發而能皆中節，還原人之至誠至善也，以臻於真善美人格之境界，化成天下。故游於藝是實踐道的極高層次。足知，德者性之端也，樂者德之華，目的皆在於修養性心身，以臻聖德為目的也。

《論語》中，子游以弦歌為治，行禮樂教化，孔子讚嘆之。足知「移風易俗，莫善於樂」之治是也。禮、樂、刑、政並行，足使政治清明，長治久安。《荀子·樂論》云：

樂者，聖王之所樂也，而可以善民心，……。故先王導之以禮樂，而民和睦。……故修其行，正其樂，而天下順焉。¹⁶⁷

道家《文子·上禮》亦云：「聖人初作樂也，以歸神杜淫，反其天心。」¹⁶⁸聖人作樂之初心，即「聖人之心」，皆以不動之境，順天地之體，用以杜淫邪，成萬物之性，反其天心自性，明乎天道而修己復性，故聖人之樂，和而已矣。

（二）以禮樂之美善，行政治之教化

對於禮樂教化，曾昭旭提出他的觀點：「生命的本質與原理，即為和，和之最高理想，若落到音樂美學層次而言，一為形式與內涵合一，即文質彬彬；二為藝術生命與道德生命之凝成，即『美善合一』。『和』並非指一種靜態的平衡，而是指一種在動變中隨處體現圓融和一境界的修養功夫。」¹⁶⁹可知樂教培養人效法天地日月之大和，期使人倫萬物之大和。然為政者藉樂教治民，求其達「至和」，必先撫平人情喜怒哀樂，其實顧全於人情。《論語·雍也》，子曰：

¹⁶⁵（宋）周敦頤：《周子通書·太極圖說》，頁48，云：「無欲故靜。」

¹⁶⁶（宋）朱熹：《周易本義》（臺北：國立臺灣大學出版中心，2016年），頁104。

¹⁶⁷（戰國）荀況撰、（唐）楊倞註：《荀子》，收錄於影印文淵閣《四庫全書》，子部第695冊，（臺北：臺灣商務印書館，1986年），頁695-246。

¹⁶⁸王利器撰：《文子疏義·上禮》卷12，（北京：中華書局，2000年），頁514。

¹⁶⁹曾昭旭：《充實與虛靈——中國美學初論》，（臺北：漢光出版社，1993年），頁27-35。

質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。¹⁷⁰

儒家禮樂教育相輔相成，禮視為善的教育，樂乃音樂美學教育之薰陶，甚是強調「和」，主張音樂需達至「和」，能使社會人心「和」諧，生命的互動感通與融和，美善合一進而通貫理氣象垂直向度，成就天人間、聖凡間乃至宇宙萬物之間相「和」。真正的「和樂」，平和心性，使萬物各安其位、相和無傷，其可通貫宇宙，無有封域，具有天道無窮的創化力，回歸宇宙生命本真、純善、和諧之面目。陶冶道德心性，使人人成為文質彬彬的君子風範。《禮記·經解》孔子曰：「入其國，其教可知也。其為人廣博易良，樂教也；恭儉莊敬，禮教也。」¹⁷¹足見音樂有潛移默化，陶冶心性之功效。《周易·乾文言》云：「夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。」¹⁷²天地和而有德，日月和而日夜皆明，四時依序相生。聖人學天道立人道，立人德以合天德，聖人制禮作樂，善民心，感人深，養人情性，化民成俗，使人心平和社會風氣淳樸祥和，返本復性於潛移默化之中，自然化育於其間。

先王之樂完美純熟，用以教化敦化萬民，反人心之正，而天下平和順暢。期以禮樂之仁道啟發弟子們仁心自覺，以己立立人，己達達人，以契於天道圓滿德行。竹帛〈五行〉篇對樂亦有記載云：

道也，德，天道也。唯有德者，然後能金聲而玉振之。不聰不明，不聖不智，不智不仁，不仁不安，不安不樂，不樂無德。¹⁷³

不樂無德。樂也者流體，機然忘寒（塞），忘寒（塞），德之至也，樂而後有德。¹⁷⁴

誠如前述樂源於道、理也。樂以彰德，理主五常，常則恆久不變，五常德者：仁義禮智聖也。《周易·坤卦》云：「黃中通理，正位居體；美在其中，而暢於四支，發於事業，美之至也。」¹⁷⁵樂之敦化，亦足以誠中而暢於四肢形於外，通順暢達，貫徹落實在行動中，發展擴大在事業中，此是美的極致，乃由內而外發的有本之學。誠如孟子所說的：「吾善養吾浩然之氣。……其為氣也，至大至剛，

¹⁷⁰（宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·雍也》，頁 119。

¹⁷¹（清）孫希旦：《禮記集解·經解》，頁 1254。

¹⁷²（宋）朱熹：《周易本義》，頁 38。

¹⁷³龐樸：《竹帛〈五行〉篇校注及研究》（臺北：萬卷樓圖書有限公司，2000 年），頁 44。

¹⁷⁴龐樸：《竹帛〈五行〉篇校注及研究》，頁 51。

¹⁷⁵（宋）朱熹：《周易本義·坤卦》，頁 45。

以直養而無害，充塞於天地之間。」¹⁷⁶藉樂以返本還原於至誠至中，回歸仁義禮智之至善美德而發於外。王十五祖云：「以其感於萬事，而生喜怒哀樂愛惡欲而言，謂之情。」¹⁷⁷〈樂記〉亦云：「故聽其雅、頌之聲，志意得廣焉；執其干戚，習其俯仰詘伸，容貌得莊焉……，者，先王之所以飾喜也，……先王之道，禮樂可謂盛也。」¹⁷⁸人與天地鬼神本無二理，聖人先於凡人之覺悟而已，若能施之以樂教，使通達事理成性理也，以明善復初，凡人亦可成聖成賢也。

《論語·憲問》中子路問成人，孔子回答說：「若臧武仲之知，公綽之不欲，卞莊子之勇，冉求之藝，文之以禮樂，亦可以為成人矣。」¹⁷⁹錢穆先生釋曰：「孔子理想中之完人，唯有禮樂人生，始是經過文化教育文化陶冶的人生中之最高境界。未經禮樂陶冶的個人，不得為成人。」¹⁸⁰綜上所述，縱有知、不欲、勇、才藝等等之修養，仍需文之以禮樂，方可以為成人。可見樂具有形上的根源價值，足以通天之性；樂有成就美善人格之作用，乃人文道德化成之教化性。《尚書·堯典》中有這樣一段：

帝曰：「夔！命汝典樂，教胄子，直而溫，寬而栗，剛而無虐，簡而無傲。詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。」¹⁸¹

舜帝任命夔作典樂之官，以樂教世子，使他們具備寬厚雍容而嚴謹肅穆，剛強正直而不險惡暴虐，豁達大度而不傲氣逼人之人格特質。用詩表達志向，用歌來吟唱，配合字詞聲音作音律，以諧和五聲的音律吟唱。八音調和了，天地有序，則天地萬物感而互通，天人可合一也。足知，知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，謂之有德，德者，得也。成就人性修養的最高境界，除能獨善其身亦能兼善天下。展現「樂通倫理」、「聲音之道與政通」、「知樂則幾於禮矣」的理想。透過敦和、雅樂之教，樂行而倫清，血氣和平，天下皆寧，使樂與自然之和、樂通人倫、樂與政通的美善社會，中正平和。因而孔子倡導以樂來完成修養，通過音樂審美過程之潛移默化，成就至誠至善之人格，亦如〈述而篇〉子曰：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」¹⁸²當藝術練到精熟，自是樂在其中成習於日常，射與御等身體

¹⁷⁶（宋）朱熹：《四書章句集注·孟子集注·公孫丑上》，頁 319。

¹⁷⁷（清）王覺一著、林立仁註釋：《理數合解新註·理性釋疑》，頁 281。

¹⁷⁸（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 1034。

¹⁷⁹（宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·憲問》，頁 210。

¹⁸⁰ 錢穆：〈禮樂人生〉，《新亞遺鐸》（北京：生活·讀書·新知三聯書店，2004 年），頁 520。

¹⁸¹ 屈萬里註譯：《尚書今註今譯》，頁 22。

¹⁸²（宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·述而》，頁 126。

活動，亦是錘鍊堅毅意志的方式。當禮樂仁道與己合而為一，自是不勉而中，不思而得，從容中道也。禮樂皆得自是有德，美在其中，化民成俗。故游於藝是道實踐的最高層次，足知，德者性之端也，樂者德之華，聖人之境也。

為政之道，首在成就萬民之圓滿德行，樂能治世、端正民風，使人心良善和諧。故〈樂記〉云：「治世之音安以樂，其政和。」¹⁸³關於此要義，《呂氏春秋》亦多所論及，其〈制樂〉云：「欲觀至樂，必於至治。」〈適音〉又云：「凡音樂通乎政，而移風平俗者也。俗定而音樂化之矣。故有道之世，觀其音而知其俗矣，觀其政而知其主矣。故先王必托於音樂以論其教。」¹⁸⁴可見聖德之帝，必有聖樂。在〈樂記〉中充分顯示禮樂相輔相成以成治之作用，以「仁德」為道德基礎，以禮樂作為政治化成，以達治世之功。

樂，悅樂也，使人聽了內心安樂，「悅樂」正是音樂的首要基本意義。自上天降道伏羲、神農以降，古聖王為政之道首在正人心，恢復本性之自然，致中和，化成天下，使天下昌明。天降聖王治世皆以效法天地之德，冀求太平盛世，政治安和，以王道治天下。然非人人生而聖賢，欲求長治久安，故須藉由引導、教化與學習。透過音樂的陰陽清濁的自然調和，人文化育而致政通人和也。儒家強調以雅樂施於教化，平和之聲入於耳，使仁心平和安樂，耳根圓通，入於心而淨靜矣，克己復禮，而達完美道德的有效良途，足知，雅樂足以正人心。如《禮記·文王世子》云：

凡三王教世子必以禮樂。樂，所以脩內也；禮，所以脩外也。禮樂交錯於中，發形於外，是故其成也懌，恭敬而溫文。¹⁸⁵

說明樂可以陶冶情性，修內在，以涵養心性，培養溫良恭儉讓的風範。強調音樂具潛移默化陶冶之功，重在實踐與教化，使人民性情寬厚豁達，平易善良，則聖道明。足見，孔子樂教乃在為人處世得以道德為依歸。

（三）以道立教，以樂化成而致太平

先王作樂符合生氣之和暢，調和陰陽剛柔各得其中而和暢，使之順應五行、五常之運轉，各安其位不相奪倫，法天之德立教以品節化民以致中和。〈樂記〉云：「詩言其志也，歌詠其聲也，舞動其容也。三者本於心，然後樂器從之。是

¹⁸³（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 978。

¹⁸⁴ 陳奇猷校釋：《呂氏春秋新校釋·制樂》，頁 350。《呂氏春秋新校釋·適音》，頁 276。

¹⁸⁵ 陳奇猷校釋：《呂氏春秋新校釋·制樂》，頁 563。

故情深而文明，氣盛而化神。和順積中而英華發外，唯樂不可以為偽。」¹⁸⁶孫希旦注曰：「性在於中而發於德，詩也，歌也，舞也，三者合而為樂，而其本則在乎心之德也。德具於心，發而為三者，而後樂器從而播之。情深者，謂喜怒哀樂之中節。氣盛者，謂陰陽剛柔之交暢。」¹⁸⁷足見德也，和順之積中者也，有是德，然後有是樂，而發於外。以「樂」象德，以「樂」彰德也。孔子承繼歷代聖哲之志業，繼天立極，貫徹「一」也。《論語·里仁》子曰：「吾道一以貫之。」曾子曰：「夫子之道，忠恕而已矣。」¹⁸⁸故孔子重「道」，承禮啟仁，皆以「仁」的真誠與感通為核心。教導學生志道據德，追本溯源，強調樂之教化以仁、愛、忠、恕，涵養心性與內在自覺，體仁用藝，使人際關係的圓滿，美善至矣。則仁心自覺，返其本位，足以致中和，則萬物適得其所，以臻德性至真至美善圓融太和。然而，樂何以治心？以下再續論之。

〈樂記〉云：「禮樂不可斯須去身。致樂以治心，則易直子諒之心油然而生矣。易直子諒之心生則樂，樂則安，安則久，久則天，天則神。」¹⁸⁹人生而為人有其喜怒哀樂之情，乃人情之必然，樂使人平易、正直、慈愛、誠信，則心生安樂，樂以和之於中，能變化氣質，消融其渣滓。內心得以平息得悅樂，人心和合於道心，而通神明。故儒家承繼天命，通合天人，上達下貫，體用一如，以道立教。北宋理學家張載亦曾提出：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」承繼先聖心志，以道為尊，以仁為本，繼往開來行禮樂教化以達道矣。足知，樂者，本於太一，出於道，以一氣流行而運行之。再藉著禮樂教化之和氣，使人心反本於仁心、道心。仁心自覺，返其本位，足以致中和，以臻德性圓融，則天地萬物適得其所，以臻太和而圓滿。

自古繼天立極之聖人，體察天意，以制器尚象。繼之又以德位兼俱貫通理氣之聖人，始能制禮制樂，以通神明。足知，樂以「性德」而成章，能敦厚人倫道德，並行教化之功，藉象顯氣，藉氣明理。禮樂教化所發揮的極致作用，俾使天下蒼生得以藉之效聖法賢，學天學大以明善復初。

一貫道的「善歌」與天命、天道密切相關，同具形而上與天相通的宇宙自然之脈動，和「理氣象」三層次一以貫之的關係。孔子承天景命，一生致力於禮樂教化及道德教育，提出了「德位兼備」方可制禮作樂，由此更彰顯禮樂的神聖與

¹⁸⁶（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 1006。

¹⁸⁷（清）孫希旦：《禮記集解》，頁 1006。

¹⁸⁸（宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注》，頁 96-97。

¹⁸⁹（清）孫希旦：《禮記集解》，頁 1029。

崇高。禮，理也，中也，天下之大本也。樂，和也，天下之達道也，禮樂得其序，則天地位而萬物育。樂是至真、至誠無法作偽的，呈現「天道」之生命圓融與美善和諧。「禮樂」根源於仁而善民心。儒家禮樂教化之宗旨在致中和，德性圓融，美善合一，禮樂皆得，藝術與道德兼得，謂之有德。故儒家的禮樂教化，以道立教，而致中和也。樂的化成目的，和一貫道善歌也有異曲同工之妙，故本章先縱論樂教之化成，以下再逐一論述一貫道善歌的相關研究。

第三章 一貫道「善歌」之形成與發展源流

就後天的氣稟之性而言，人是情性動物，兼具著感情與理性之覺，人有血氣心知之性，而無哀樂喜怒之恆常，常常感性大於理性，發而難以中節，形成人類生活中的怨、恨、惱、怒、煩。然而，人作為天地之間參贊化育萬物的性靈，稟天賦之命而生，具天賦本然之性，神智圓通，虛靈活潑，本自具足五常德：仁義禮智信。而五常之性，又往往拘於氣秉，蔽於物慾，迷真逐妄，大都有而不知其有，故人之情緒需要被平和，以和順其心氣。因此，在前一章之中，吾們探討天降聖王製禮樂之內涵及因由，其始於聖皇法天則地以制禮作樂，一方面為了體察天意，因作樂以應天，一方面要平治天下，平和百姓之身心，因而有樂的形成。足見古聖人作樂崇德，敬天地禮神明，藉窮究樂和之理，啟發良知良能仁心之至善，恢復本性之自然，致中和，化成天下，得以通情達理，明道而達用，使人心達到至誠、和順、誠信而天下太和。

而樂者，涵蓋詩詞歌舞樂，故歷代文人雅士寫作常賦以規律之格律，冠以高低音律以唱頌詩詞、歌賦，優雅表達心志，以歌詠吟唱傳遞心意與情感，以音律唱頌之聲音表達並抒發情緒使心境平和舒緩。誠如孔子所云：「《詩》三百，一言以蔽之，曰：『思無邪』。」¹⁹⁰子曰：「小子！何莫學夫《詩》？《詩》可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君；多識於鳥獸草木之名。」¹⁹¹道出以規律如樂的吟詩作賦唱詠，使人心思無邪，唯道心而已，散發自性光芒，使五倫六親關係相互和諧。子曰：「興於詩，立於禮，成於樂。」故歷來文人興詩作賦，將內心所想的寫出來、唱出來，後之讀者隨之閱讀而各於自吟詠，皆得以抒發各人之情性，以聲律唱和，則神人和五倫皆相和，樂頤養心性成就美善人格之謙謙君子。承上而來，聖人們覺察體悟天道之理，天地人同感於天地之慣性與共通之頻率，與萬物同頻同調而相容，此「大樂」，天地之「大和」也，誠如〈樂記〉所云：「大樂必易」，「大樂與天地同和」。本論文所稱之「樂」，泛指廣義之「大樂」與天地「同節同和」之樂也。聖人作樂的目的在教化使人心得以安置平和，感通天地神明，窮究樂和通理，以風雅和緩有序之頻率作樂以應天，制禮以配地，以禮樂通貫人情。優美之樂音，使身心和緩平靜而端正，定靜安慮得，使心平靜謙善，滌除煩惱憂思雜染，使人與人更和諧。

¹⁹⁰（宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·為政》（臺北：國立台灣大學出版中心，2016年），頁70。

¹⁹¹（宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·陽貨》，頁249。

在中華道統傳承歷程中，發現以禮樂文化作為道德化成之傳承，代代相傳不曾中斷。自青陽期敬天祀神之儀禮樂章，紅陽期師儒雅樂移風易俗，唐詩、宋詞、元曲吟唱，唐、宋寶卷講經說法、明清寶卷預告普渡收圓之捎書傳信，皆為上天以最貼近人之方式，藉吟唱歌詠怡情養性，使合乎道心而思無邪，明本醒覺體察覺知。蓋樂同源於人之自性本真，其至真、至誠、至美的真靈，藉「樂」體悟天性本心本於一，秉持至誠無二，自能通達天意而覺行圓滿。而藉由歌唱體察呼吸之一氣流行，覺察人因理氣引導肢體之運作，亦可以印證王祖覺一所謂的：「有是象即有是氣，有是氣即有是音。」理寓於氣，氣源於天道之所主宰；人因活著，其靈性與身體結合，而存在著呼吸，而能發出聲音，足見理氣貫本自一貫。其又與莊子「天籟」之說，萬竅之音源於天理流行之氣而發出聲音，也有異曲同工之妙。可知上天依道立教，欲藉聖樂引導眾生體道悟道，道統傳承歷程中禮樂之存在與教化不曾中斷，就此貫穿起「樂」與道脈傳承，「樂」與理氣象一以貫之的蛛絲馬跡。

蓋天地萬物之生成，有其緣起必有緣滅，就一貫道的道義而言，指出人類乃來自理天下生而治世的九六原佛子。然而，人類自有生之後，拘於氣稟，迷失心性而留戀紅塵，流浪生死輪迴不已，不知歸期。於末後收圓之際，上天老中因不忍佛子受苦浪跡六道，遂降下普渡大法，於是無生老中及三世十方諸佛菩薩，慈心悲憫，不斷垂示「天啟書訓」——白陽經藏，用以開啟眾生智慧，解開眾生習氣之怨恨惱怒煩之枷鎖，期令眾生得以出離六道生死輪迴。

蓋故致力於樂教以調理心靈，心得安適，自然平易正直、慈愛、誠信的心，便油然而生，並感到快樂，人快樂則心神安寧，心神安寧則生命長久，久而久之自能感而覺知而信之如天，足見樂存在的重要性。

而白陽期末後收圓儒家應運，禮樂亦輔成收圓之大事因緣，其原因為何？而由諸天仙佛所批示之「善歌」，是否於白陽普渡收圓中，足以擔任天人共辦，以道立教，啟發先得後修，道德涵養，心性化成的作用呢？因此本章先就一貫道的「善歌」的誕生、形成與發展，進行梳理與探討，以見其本末始終；再於下一章探討一貫道善歌的樂教功能，以見證其與白陽文運普渡收圓的密切關係。

第一節 天心與天籟：一貫道善歌的形成與獨特性質

承上所論，足知樂對人格之養成，與宇宙生成與神人關係甚鉅，所有人類當不能自外於樂之陶冶，中西文化雖然各異，然音樂不約而同皆扮演著人類與神明溝通與文化傳承之媒介，甚至是人格教化之重要角色；敬天祭神之儀式，也扮演宗教信仰精神層面中情緒安撫與修持之功能；而每一種宗教依其教義特質與需求展現不同型態的宗教音樂。觀察台灣目前各宗教體系及其宗教音樂，似乎皆有快速發展之趨勢，各宗教音樂發展形式，同樣受社會型態與文化體系的快速變遷之影響，因而融合了不同時代民間音樂形式與元素，呈現出不同於原來的宗教音樂樣貌。這樣的變遷也引發了國內外學者，開始對台灣宗教音樂發展產生研究興趣，並針對宗教音樂觀、儀式與音樂、宗教音樂商品化、宗教音樂發展趨勢等議題進行深入的研究。例如：時下基督宗教的「聖歌音樂」，是信徒藉著音樂抒發對上帝的敬崇、唱頌讚美耶和華，作為敬拜儀禮之重要儀典和祈求平安的一種謙恭的表現，一方面也傳達聖經之旨意，給人們信仰上的啟示。除了神劇音樂劇之外，基督教聖歌形式，也有愈來愈轉趨流行化與活潑化的趨勢，例如：加入肢體帶動唱方式以吸引年輕族群的信徒，強調其信仰的活潑特質。又如：曾於 1992 年在電影「SISTER ACT 修女也瘋狂」中，一首節奏輕快活潑曾經於世界各國瘋迷一時的「I Will follow Him」的主題曲，曾入選「世界金曲排行榜」，讓「修女」與「天主教」受到世界矚目備受喜愛而獨領風騷，至今它仍然不分宗教、種族、色彩不斷地被傳唱。至於佛教音樂也嘗試著跨出廟堂，搬上舞台以「佛教海潮音」¹⁹²之類而淨化人心，甚或以「佛陀修道故事音樂歌劇」¹⁹³展演於國家殿堂，而梵唄、讚頌佛號被信徒或參與者藉著一聲聲的頌念，以呈現佛陀耳根圓通修持法門與修道歷程的殊勝性。再如：佛光山推動「人間佛教」歌曲，慈濟宗靜思語歌曲系列，福智讚頌等等宗教音樂，在在都用歌曲與眾生拉近距離，善化人心；廣結善緣、心靈安輔、宗教推廣，將佛曲讚頌打破早期寺廟的世外圍籬，逐漸擴張傳揚接軌於國際，各宗教也不斷在探討其宗教音樂的功能與影響力。凡此種種，是否意謂音樂將漸進地從隱性角色逐漸轉化成顯學之勢？是否也相對顯出各宗教音樂在

¹⁹²佛教海潮音：由佛教團體之合唱團輪流主辦，每年邀請台灣各區佛教合唱團，諸如：燃燈合唱團、普賢合唱團、慈濟慈詠、中天寺慈韻、馨韻合唱團、法鼓山合唱團等等，聯合舉辦演唱會、歌唱佛教梵唄、佛教讚頌歌曲，作為宣教與淨化人心。演唱曲如：「爐香讚」、「心經」、「歡喜唱佛歌」、「曹溪聖光祖曲」、「念阿彌陀佛歌」等等。

¹⁹³佛陀音樂歌劇：此是佛光山為宣化佛教，以「悉達多太子音樂劇」、「鑑真東渡音樂劇」等形式推廣佛教故事與音樂之創作。

這個白陽階段有其相對更開闊接引眾生的時代意義？這是人類文明的發展，還是天命、天時所使然呢？

事實上，一貫道善歌的形成正是上天行普渡收圓的禮樂教化，也是上帝救渡原人計畫之一環。期冀藉著來自理天聖佛的慈心悲愿所批示之「聖訓」，更藉調寄於通俗樂曲，或一貫道弟子所創作之樂曲，以天人共辦之姿完成善歌，於歡愉宣唱中啟發眾智，在經由明師一指的「先得」之後，仍不忘「後修」之必要性。持續藉著禮樂教化學習，勤於參與修辦，藉著宣唱浩然正氣之天心聖意，宣教培德為詞之善歌，共同成為天之木鐸以代天宣化，承擔起化導末法時期之眾生，使之人人成為謙謙君子，希聖希賢以成就人間彌勒淨土。足見善歌是由上天主導派遣諸天仙佛打幫助道，來自天心、天意之創作。宣唱善歌樂聲響起時，實乃性靈的靈動啟發之時，萬物性靈同根源於天，然凡人對性靈之啟動，因氣秉所拘，有而不知其有。而求過道之白陽修士，藉著學習體悟自性本俱，經明師一指而覺知理之所在，宣唱仙佛天心智慧批示之善歌，乃氣之所用，源於理之所使，故善歌之宣唱其實蘊含「天人共鳴」、「天人同源」。此外，善歌歌詞自身所蘊涵的仙佛教化與天意傳承，自也不言可喻；宣唱善歌更是達到與仙佛呼應的天人共振合鳴，且天人共唱，法音震寰宇之作用。因此，常見於法會仙佛臨壇時，眾道親齊聲宣唱時，眾人往往不由自主，感動而涕泗縱橫，淚流滿面不能自己。故善歌者，來自仙佛「天、聖」的高度，再由人來宣唱，尋回天人合一之太和，音聲啟動心靈內在覺知，故具有「天人共鳴」之證驗。因此，第三章將以第二章的義理為基礎背景，繼續論述，探討善歌作為天人共辦末後收圓的春秋大業之重要方式，透過此禮樂教化，尤其是雅俗共賞共唱的善歌樂教，是一種為群眾所最喜聞樂見的藝術形式，更是一般常人最容易親近，樂於參與，且最能產生愉悅、歡樂、氣順、暢然之感，且教化於無形的形式中。可見，「樂」委實最貼近道心人情，抒發情感感通神人，回復至情至性本心。然而今人作樂創作歌曲之動機，為更接近人心與迎合市場需求考量，樂曲創作由人之作詞、作曲，曲風與詞義易趨於市儈七情六慾之音，多以世間人「情愛」之氣，以抒發情緒為主。因此，無論是就創作者、創作目的、內容、功能價值等等，一貫道之善歌與一般民間以喜、怒、哀、樂、愛欲之抒發的作詞作曲，意義截然不同。

至於善歌的調寄形式，承繼明清寶卷中的曲牌等方式，舊曲新唱。引用民間人人耳熟能詳的通俗樂曲來傳唱，目的在於普遍傳唱，以輔白陽文運的大開普渡。是故白陽末後，老中特立以儒家「禮樂」應運大開普渡收圓，人人皆得以得渡，

故以一貫道之「善歌」以「調寄」通俗流行樂曲，人人皆可快速傳唱，承擔接引眾生之媒介，承繼白陽普渡收圓，歸根認中的時代意義，其重要性可見一斑。

至於一貫道「善歌」應機應運，於此白陽期三曹普渡階段，以接近民眾的通俗化民間樂曲，節奏輕快的帶動唱，傳唱於各大小道場或不同型式的活動會場，或加入優雅民族舞蹈等綜合藝術以接引眾生。誠如仙佛批示之善歌歌詞云：「像音樂感動你，讓我們都努力去超越自己。」¹⁹⁴西元 2002 年 05 月 25 日，發一崇德樹林瑩德壇，小茶童慈訓：

左拍手，右唱歌，聲聲相和多快樂。滿面春風眉開解憂愁，提升心境反觀求，力爭上游過浪波，搖法船往前啣，搖法船往前啣。攜手攜手天倫樂，同舟共濟人間天堂遊。（調寄：「鳳陽花鼓」）¹⁹⁵

白陽期道降火宅階段，普渡之眾生各有根器不同，群仙打幫助道批示善歌，亦各具特色，仙佛小茶童以借調寄輕快的「鳳陽花鼓」呼喚人人藉著輕簡的善歌詞提醒：唱誦聲聲相和使人快樂多，滿面春風眉開眼笑解憂愁，更要立愿搖法船接引眾生，洗心滌慮。以善歌相應著無慾與快樂，達於天人和諧，追求大環境之和諧平安，成就快樂人間天堂。就一貫道的道統史觀而言，這個階段屬於白陽期的應運，此時無極皇中慈悲降道，降下亙古不輕傳之大道，共辦收圓挽三曹¹⁹⁶，正所謂：「傳末後一著先天機妙玄，得一指開金鎖現出金身；先傳者古合全靈山原證，次點這玄關正陽法門。再傳這無字經通天神咒，念動了仙佛聖來護兒身。」¹⁹⁷有緣之佛子方得經由「明師一指」¹⁹⁸，授以「超生了死」之三寶。此求得大道心法之歷程，稱之「求道」。蓋一貫道的工夫論在於先得後修，強調求道之必然，修道、辦道之必要，正己成人，推己及人；個體生命得以體會宇宙的奧義，也能創造生命之價值。故縱使有緣得此一指超凡入聖之殊勝大法，如欲修得超凡入聖，必先明理，建立正知正見。仍需不斷接受教化方得徹悟真理，藉由禮樂教化，學

¹⁹⁴ 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——論語》卷 1，頁 446。

¹⁹⁵ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心，編號 20020525030602）。

¹⁹⁶ 明明上帝：《皇中訓子十誡》，頁 21。

¹⁹⁷ 明明上帝：《皇中訓子十誡》，頁 29。

¹⁹⁸ 明師一指：一貫道所謂「明師一指點」，乃指由天命明師，或人格高尚，功德深厚，道理通達，身心雙修，經師尊考拔，領受天命拔擢之點傳師，經求道儀式由明師一指點玄關，開啟玄關竅，當下根塵頓斷，契入無生——空性。一切眾生本自具足的根性，求得一念清淨，性理真傳。此性理真傳自古至今一以貫之，稱一貫真傳。一指點即是「識自本心，見自本性。」鄭清榮：《明師一指與三寶之殊勝》（新北市：多識界圖書文化有限公司，2016 年），頁 51。明明上帝：《皇中訓子十誡》，頁 29，亦云：「傳末後一著先天機妙玄，得一指開金鎖現出金身；先傳這古合同靈山原證，次點玄關竅正陽法門。再傳這無字經通天神咒，念動了仙佛聖來護兒身。」

習克己復禮，以臻圓滿心性。心性圓滿者必成就快樂修道人，西元 2009 年 12 月 26 日，於花壇的菩提禪院，南屏道濟以快樂為題，慈訓云：

徒等法會佛堂聚集，同在一起共研道理，問問徒契所來目的，否有明白否有知悉？徒兒緣份真正好，有精神有活力。唱唱歌，唱首「當我們同在一起」。（全體唱歌）。你對著我笑嘻嘻，有否笑嘻嘻，或是更耍脾氣？在家呢？笑嘻嘻，耍脾氣，你們說哪個好呢？（笑嘻嘻）。問問自己笑嘻嘻多，還是耍脾氣多呢？（笑嘻嘻）。煩惱多還是快樂多？（快樂多）……知足無憂知足常樂，人人有一畝田。廣大栽種喜和福，多喜多福慧命長。……好好耕耘除草施肥，讓自己的喜多田，長滿喜樂的種子，由爾去散播。好嗎？……徒兒啊！做個真正快樂的修辦人，讓人人感受快樂的氛圍，……誠者有感應，誠者得天助。¹⁹⁹

聖訓中濟公活佛提醒唱著善歌笑嘻嘻要能去脾氣，知足常樂，建構自己一畝喜多的福田，成為真正快樂的修辦人，讓人人從唱歌中感受快樂的氛圍，誠者有感應，誠者得天助。一貫道善歌，因著上天之鴻慈護庇，伴隨於一尊尊仙佛的臨壇，一次次的垂示，所示現之聖訓，皆為聖佛菩薩的般若智慧。目的在於引領白陽修士，有著正確的修辦進程。仙佛聖訓往往賦予精闢優美的詩詞歌賦，以大眾耳熟能詳、膾炙人口之通俗流行歌曲等之形式，讓大眾得以馬上傳唱，於仙佛臨壇之際，達到天人間的同和相應；有時候是仙佛當場創作音樂而完成此善歌，藉由一首首的善歌，闡述天道義理，往往是發人深省，足以啟發聖智，仙佛衷心期冀眾生能悟透三教一理之妙，道貫三極之真，而修出生命的慈悲與真智慧。此等來自聖神仙佛之天心、聖智之天語的聖歌樂曲，為了立即生效付之於傳唱，必以調寄具浩然正氣之現成歌樂曲調，以音聲感人肺腑，引領白陽眾生宣唱遠播以立教化，實為「天籟仙樂，天人共鳴」，引人入聖返本初心，達天人合一之天上聖樂人間曲。

目前，從一貫道各組線的活動中，可看出善歌的應用比重甚深，足見道親的喜愛度甚高，其潛移默化之力量甚大。可知善歌是引領一貫道信仰中很重要的區塊，它常常是每位白陽修士藉以與仙佛溝通的重要橋樑、開心的源泉、修行與心靈寄託的媒介。而善歌的形成，並非等同於一般普通形式的民歌樂曲為愉悅他人而創作，實是仙佛渡化眾生的天心慈意之所在。雖然時下所聽聞之一貫道善歌，多為調寄今人熟悉之樂歌，然而無論其形成、目的、功能性，都有其獨特性。而

¹⁹⁹發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心，編號 20091226040301）。

一貫道善歌與各宗教音樂之形成又有何異同？又具有何殊勝性？凡此種種皆是吾人探討之重點，以下將逐一討論之。

善歌何以重要呢？不休息菩薩於《三爐三會聖訓》中強調，要創作善歌與「真正儒風之樂」發揮聖人樂教之功能。不休息菩薩慈悲云：

咱們連一個替老師做的聖歌都還一頭霧水，沒個頭兒，咱們時間給眾生耽誤了。……需要一個大方向、大格局，來為未來考量。……「有聲出版」要加強的其中一環節。

崇德連音樂怎麼都不能好好替眾生來做，……就現在起，……創立人才庫之宗旨與創作真正儒風之樂，「樂以和之，禮以節之」，周公制禮作樂，這道理好好體悟。……要真正專業人才，……真正來明白「學術與道」，這其中的道理，……成就我崇德之儒樂。懂嗎？²⁰⁰

不休息菩薩慈示這段訓文，充分顯示出音樂發展的重要性，必要從專業音樂人才培育開始，拔擢專業人才方能落實音樂素質的提升，必以優質化之創作，以淨化人的內在習性與培養美善人格。強調真正的儒風之樂，「樂以和之，禮以節之」，體會並發揮樂教之功能。蓋道化人間需要建構優質之體制，需要大方向、大格局的擘劃，而此方向也包括禮樂人才，才能帶出真正的禮樂教化。足見，善歌發展之初，在於廣泛接引眾生，共同透過和聲入於耳、藏於心，使人心安，內心平和，心情愉悅入根性，而得以天人和合。然而真正樂教與內在修持，必由深層化育。如〈樂記〉云：「情深而文明，氣盛而化神，和順積中而英華發外，唯樂不可以為偽。」²⁰¹真正落實專注宣唱「善歌樂」，使心止靜虛空，至誠源於「中」，源於「道」，也源於「理」，從最深處發揮善歌的化成力量，這是善歌應用於道場的重要所在。

一、一貫道善歌之形成：來自聖神仙佛菩薩的般若智慧

一貫道對於靈性渡化的救拯在於「三曹普渡」，亦即上渡氣天仙，中渡人間芸芸眾生，下渡地府幽冥鬼神。為了渡化眾生，治世理世以共創世界大同，因而天降傳道聖人，稱之天命明師，而明師一指點，指開性理真傳之大道，成為一貫道的基本道義。而時逢白陽大開文運，上天親自垂示聖訓，一篇篇訓文如暮鼓晨

²⁰⁰ 不休息菩薩慈示訓：《三爐三會》，頁 232-235。

²⁰¹ （清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 1006。

鐘，玉振金聲，警醒迷頑，神人設教，用以洗心滌慮，意欲端正社會風俗，挽化人心，化人心為良善，以期人人透過真修實辦，皆得以邁入成聖成賢之大道。更期許道傳萬國九州，人人得以敬天地、禮神明，而實踐道之宗旨的終極理想，達成大同世界，這又是一貫道修行實踐的目標之所在。為了達成此理想，一貫道的傳道模式中，聖佛菩薩藉著天書訓文，啟發眾智，闡發性理，則是其依道立教之要點所在。

王祖覺一云：「己克禮復，復禮樂之『禮』者，以禮樂之『禮』，代天理之『理』。使學者，得其精者，則盡性至命，大之可為聖賢。得其粗者，則孝悌忠信，次之無愧名教。」²⁰²故唱善歌復於禮，而盡心、知性、知天，存其心，養其性，所以事天也。修持者，人欲淨盡，而唱善歌，格物慾，天理流行，理本靜而能寂然不動感而遂通，則己克禮復，足以達天德之大本；禮明樂備，足以致王道之大用。足見，善歌之傳唱，亦足以降伏其心，頤養情性，漸次達至清靜無為。西元 1999 年 4 月 10、11 日，南屏濟顛慈示〈存理去慾〉聖訓云：

一貫真法道脈承襲相傳，先天之性後天之命氣然；存之無之變幻之萬象演，則地法天極理常而不遷。……浩然氣而生參探天之玄，柔順之地贊天之化育延；氣宇間秉五行心存理原，風雲瞬變常有人生地淵。天下定數起而頓落天選，克己復禮七情六慾裁刪；省內歛去己私慾後然全，人人有氣此之浩然養安。明德行正除慾心性修圓，千秋大業唯人道證世間；費隱源於窮理之矣本焉，……故洋洋乎萬之道微以顯，挽化人心宣理持善大千。²⁰³

一貫道「善歌」的歌詞來自聖域之仙佛於借竅或扶鸞所形成的天啟聖訓，來自聖神仙佛無私無我的聖樂道心，進而賦予「調寄」、「自創曲」形成之「歌訓」，藉由配樂套入宣唱，即成為舒心教化之善歌，與韶樂「聖德之所同」兼具美善，心性合一，理氣一貫。以樂和人心，克己復禮，即格物欲。清心自然寡慾，寡慾自然和樂，知足則人心常樂也。藉著聖神仙佛之言，以明性理，進而真修實辦以盡人合天，超氣入理！善歌為仙佛所批示之聖訓賦予指定「調寄」、「語寄」而成歌訓，而聖訓結構至少包括：「鎮壇詩、本訓、訓中訓、白話訓、歌訓」等型式。²⁰⁴以上各種型式之訓文，皆可能由仙佛指定而成為「歌訓」²⁰⁵，此乃一貫道善歌的

²⁰² (清)王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·三易探原》，頁 133。

²⁰³ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——信心不退〉(南投：發一崇德道務中心)，編號 19990410010109。

²⁰⁴ 聖賢仙佛齊著、林榮澤主編：《一貫道藏·聖典之部》第 1 冊(臺北：一貫義理編輯苑，2009 年)，頁 31。關於聖訓結構將於本章第二節完整論述。

²⁰⁵ 歌訓：通常批示的詩據多為對稱句，文辭淺顯易懂，也有很多是調寄時下的流行歌曲。讓道親用唱的

形成與來源。其歌詞內容，往往應時應機，啟化眾生。

西元 2004 年 3 月 27 日，於發一崇德溫哥華「華德佛堂」濟公活佛師尊批示之「歌訓」云：

好賢儔，攜手走，聖業籌，賢哲作。捨私我，成大我，從今生命更開闊。
使命荷，不放手，堅心守，道途拓，不伎求，慈音播，渡原佛。不管過去
是如何？珍惜現在當下握。創未來，光明溯，架慈舟，四海遊，力爭上游
不退縮，知命立命垂不朽。一顆心，一段緣，一份愿，為九六。（其一）

Disciple and teacher, go for Dao together. Dao members, home members, get
the mission on the shoulder. All for one, one for all, all for the Dao center. Do
the job, never stop, forever. Let's support each other, make our mind become
wider. Make the world much better, make the life brighter. No matter what we
suffer, our heart will be all closer. Leaping over barriers, strive for Dao ever.

（其二）（調寄：「朋友」）²⁰⁶

此二則「歌訓」批於加拿大的溫哥華道場，同時用中英文並列之歌訓形態，因時因地引導當地的道親。尤其以調寄於輕鬆活潑、耳熟能詳的流行民歌：「朋友」，這樣的鋪排，當能讓當地老、中、青之華僑道親，人人立即得以琅琅上口，當下與仙佛以心印心，感而互通，以契入本心。

善歌既是來自聖佛菩薩的般若妙智慧，為警醒修道人，鼓勵白陽修士，建立正確的修道理念，指引人生的方向。因而，時而以同理心安撫挫折之心，時而以警誡語提醒白陽修士別忘祛除我慢、我執之習性，提示聞道不捨宜日日精進，更要醒悟迷津自性得修全，鼓舞大眾共駕慈法船，捨私我，成大我，必然從今以後，生命更開闊。一貫道之善歌由仙佛所慈示，其內容在在流露仙佛慈心渡化眾生的慈意。而再就整體聖訓而觀察，除了中文聖歌內容之外，往往也加入英文歌詞，可見善歌在地化成全的情況。

綜上可知，一貫道「善歌」的誕生形成、內容、運用，在於仙佛之妙智慧，以因時、因地之制宜，推道於世界與修持實踐之落實。因此，相較於其他一般宗教音樂的形成，的確更具聖佛智慧的超越性以及獨特內涵。足見，一般宗教的歌曲，其歌詞語彙文字及音樂旋律，都來自人的創作；而一貫道善歌則是來自聖佛菩薩的般若智慧大海，故一貫道善歌的形成，有其獨特殊勝性，也深化了天人共

方式唱頌，所以讓人有親身接受仙佛教誨的真實感。《一貫道藏·聖典之部》，第 1 冊，頁 21。

²⁰⁶ 聖賢仙佛齊著：《活佛師尊及仙佛慈示妙訓》（南投：財團法人光慧文教基金會，2010 年），頁 54。

辦的時代意義，這是上天以法語洗滌大地，聖佛以聖言慈語慈悲地接引眾生，故其內容則如清泉般，足以淨化世界。

就一貫道的宇宙觀而言，此時天宇世間已進入末後收圓階段，上天降道、傳道有其天時的急迫性及重要性，因此需要因時、因地、因人而因材施教以接引大地子民。因此每一段善歌的內容都是獨一無二的創作，皆是仙佛應時應運的說法，或專為啟發某些特定族群的道親，因而批示表徵其特殊風格之內容與深深期許；或是呈現另一種特殊期待與嘉勉，以期道程更上一層樓；有時是聖佛菩薩的大智慧，另採一種活潑、詼諧、童趣，以極具親和力卻不著痕跡的方式啟發白陽修士們。足見仙佛寄語善歌，讓人人透過唱善歌，陶冶心性，以至誠無為之心讓道體會歌詞之真善美，進而體現於行為之中，人人將善歌唱到心坎，直接入性理，在善歌的薰陶中，讓自己成為真誠的人，更好的人。

二、一貫道善歌之特質：天人共辦之教化模式

仙佛批示的善歌歌詞內容，往往以充滿智慧般若，圓滿天心天性，溫潤之德行，闡述大道的義理典則，豐富而圓滿究竟，期冀白陽修士們能秉持至誠的真心躬行實踐，始能融入參贊化育天下的訓文詩詞歌賦裡。縱觀善歌內容任何隻字片語，歌訓內容或大或小，在在都充滿著廣大有序的真理法則，藉著樂音或以柔性安撫困頓旅人的心，或關愛屢屢挫折的生命鬥士，人面對生命歷程處處承受或大或小的心靈創傷，總能在善歌聲中得到一絲一縷的感動與慰藉。當人心被安撫而平和強壯了，似乎也更進而能接受鼓舞成為修辦道者，依循效法聖賢行儀典範，承繼化育天地萬物的神聖使命，追尋理性生命的永恆。誠如西元2002年11月25日，頭份觀音宮，小歡喜仙童慈訓：

食：雞鴨魚肉莫入口，青菜五穀營養多；慈悲心懷斷因果，清心寡慾甘淡泊。(其一)

衣：衣錦尚絀乃遠禍，樸實無華見真我；去偽存真至德修，齊莊中正道氣有。(其二)

住：明月清風伴雲遊，鷗鷺忘機樂道謀；閒居養性野趣豐，林間栽蓮諸心收。(其三)

行：進退中繩禮理守，發強剛毅並溫柔；以身示道誠不苟，言行合一為賢儔。(其四)(調寄：「三輪車」)²⁰⁷

²⁰⁷發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——防微杜漸〉(南投：發一崇德道務中心)，編號 20021228050001

小歡喜仙童以調寄於童歌「三輪車」，旋律輕鬆俏皮可愛，內容以關照日常生活食衣住行相關話語感性關懷，帶進素齋遠殺業，清心寡慾樸實淡薄，去偽存真修至德，明月清風閒居養性，帶入至誠而盡性，以參贊天地化育。足見善歌有其深淺與層次，對不同根氣者，施以不同層次之善知識鼓舞。往往宣唱者歌聲響起，優美樂聲直入心坎，內心平和喜樂，則能聲聲自我呼喚淡泊寡欲，不起煩惱拂心境，則動靜合宜，心念持平，此乃維持歡喜心的根源，人能心誠則達感應，意通則如神識而清明。由此看出善歌詞從溫心感性的內在關懷，而樂聲自我撫平情感憂傷，遠離怨恨惱怒煩，再引進入理性覺知，以成己成物添德性，內聖而外王，合道貫徹始終。因此，善歌的歌詞可說是以聖佛道心為本體，以創新的文采、精闢的詞彙為形式，在優美韻文的載體之中，啟發大眾真心行道以啟悟真理之契機。也以古代的聖賢典則，承繼聖人志向之經訓，揉和聖人的修行教化，融合三教經典義理，透過善歌唱頌，以自然無為之潛移默化，達到溫潤教化道親之心性的作用。然而，一貫道善歌之宣唱何以具有如此殊勝性？得天之獨厚而仙佛親自教誨啟迪呢？

蓋目前已進入白陽三期末後收圓，道劫並降，天時緊急，老中不忍玉石俱焚，應時應運，因此捎書寄信廣渡原郎。一貫道《皇中訓子十誡·第一誡》有清楚的交代：「中言答三期末大開普渡，親捎書親寄信親渡佛原。」²⁰⁸足見，善歌的流傳正是上天親捎書親渡佛原的重要一環。南屏道濟仙佛於《白陽聖訓·論語》聖訓中，所批示之善歌云：

開了無縫鎖，走進藏經閣，古至今皆包羅，有你也有我。從高山到江河，看日月星閃爍，那殊勝叫我如何說？※與天地相融合，滿足又自得，自己能把生命來掌握，所以越修道，我就越開闊；越修道，我就越灑脫。*我傾聽內心深處古老的歌，乾淨清澈；縈繞迴響各角落，我會永遠記得自己的承諾，努力將真理來傳播。我傾聽內心深處古老的歌，乾淨清澈；縈繞迴響各角落，歲月不會白過；讓耕耘結果，做一個人間的活佛。（調寄：「藏經閣」）²⁰⁹

善歌最巧妙的殊勝性之一，是仙佛臨壇或借竅現場應時應運加以批示，讓與會的道親人人都有參與感，並能因對象的不同，而垂示不同型態的詩詞歌賦與曲調，

²⁰⁸ 明明上帝：《皇中訓子十誡》，頁 26。

²⁰⁹ 「※」，表重複一次；「*」，表再重複。本「調寄」之原作曲乃歌手林隆璇。聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——論語》卷 1，頁 36。

使得人人皆可是善歌內容的主角，這種來自聖神仙佛指點對話的心靈感受力、感染力、感動力最強最直接。南屏道濟批示此歌詞，告訴白陽修士，末後收圓之際，經明師一指點，如同打開了「無縫鎖」，走進「藏經閣」，探索性靈之大源，如同源源不絕的智慧大海，值得深入汲取。因此，南屏道濟要吾人，藉著善歌完成二件重要使命：一是學習傾聽內心心靈深處來自理天古老的歌本自清淨，並藉歌聲淨化自己，洗心滌慮揚淨清澈心靈。仙佛以天的高度及智慧引導白陽修士自我傾聽內在心性的歌聲，找到自我本真。也唯有自己體悟，找回自我，方能找到歸根之途。二是藏經閣的隱喻，仙佛提醒人人都應以探索藏經閣無所不包的豐富，任吾人去挖寶以悟透性理本真與天道無垠之深義，也應永遠記得自己曾許下承諾，欲下凡間來傳播真理，讓歌聲響徹各角落，讓福音傳遍各地。鼓勵人人做一個人間的活佛，努力代天宣化，完成渡化眾生的使命大愿。或許，我們不記得累生累世曾經許下什麼承諾，到人間的目的為何？然而經過仙佛提醒，傾聽內心心靈深處古老的歌，必然能靜下心好好努力往內探尋。這是善歌及唱善歌所具有的獨特意義之所在。再如：西元 2013 年 10 月 26-27 日，於發一慈濟泰國同心佛堂，濟公活佛應機應時以泰語「君子之道（翻譯）」善歌，所垂示之慈訓：
เส้นทางสายปราชญ์「君子之道」歌訓的中泰對譯內容如下：

ปราชญ์ต้องหวงแหน	จิตที่เห็นธรรม	หากตรงไหนมืดดำ	อย่าแอบสนใจ
君子居仁	道心護惜	非禮黑暗處	戒慎克己
ธรรมเหนือความเป็นอยู่	สิ่งแวดล้อมใดใด	พระอาทิตย์ช่างไกล	สองซัดเจนทั่วฟ้า
造次顛沛遇	道不須夷離	日掛天空遠	光芒無邊際
ฝึกเรียนรู้พอ	หลักธรรมที่มี	ศรัทธาเข้มแข็งดี	จิตชนะมาร
學而時習	精仁熟義	至誠拳服膺	心魔退憊
คนมุ่งมั่นบำเพ็ญ	สุขุมเป็นงาน	จิตสร้างสรรค์มากมาย	หลังไหลมาจากฟ้า
志道勤修士	謹慎敏捷熙	天人一貫心	化育生不息
* ปราชญ์ดูแลญาณตนให้ตื่น	ปราชญ์หยัดยีนช่วยคนยืนตาม		
*君子存心自性覺	君子自強助人立		
ความเก่งแพ่ต่อความเพียรองกาม	ปราชญ์ลดละกินกามความสุข		
聰明不如好學求益	君子格心除物慾		
** เปลี่ยนความคลุมหลงเป็นปัญญา	อันความว่างไหนไม่เทียมการวาง		
**轉無明為大般若	實相無相非即非離		
เพราะชอบฟ้าที่จริงแล้วว่างว่าง	เลิกเอาความคิดดีเส้นตรง		

那天邊本來空一體 莫固己見自畫地
 เปลี่ยนความไม่รู้ในคนเก่า เอาการเฝ้าย้อนเฝ้ามองเต็มตา
 去無知另作新民 內觀省察時時絜矩
 มีแต่รู้ด้วยตนถึงเริ่มจะ เปลี่ยนตัวเองก็ต้องจริงใจ แก่แม้ผิดนิดเดียว
 自醒覺念念不踰矩 小惡莫為勿憚改 真心毋自欺
 ปราชญ์เป็นนักคิด ด้วยความระวัง อย่าลืมต้องรู้ฟัง จึงไม่พลาดไป
 君子博文 約之以禮 多聞而闕疑 失之鮮矣
 ความรู้ในปราชญ์ อย่าใจแคบเกินไป รักการถูกเอาใจ ย่อมทำลายปรัชญา
 (ซ้ำ **,*)

君子之才智 勿驕勿吝鄙 令色巧言喜 學則不固矣 (重複**,*)

ทำนองเพลง หากันจนเจอ

調寄：หากันจนเจอ²¹⁰

以調寄於泰國當地的流行歌曲，期勉白陽修士先得後修，應以君子之道自我期勉，仙佛的諄諄教誨，由道場賢士翻譯成中文，更應證白陽普渡階段天人共辦應機應時之殊勝性。蓋一貫道善歌的歌詞是仙佛聖靈的批示之外，一貫道善歌所「調寄」音樂的選曲，在在顯示臨壇仙佛應時、應機依據現場大多數道親的根基因緣，以因材施教之方式，與當場的白陽修士之根器來選取最符合大眾之曲目。足知，一貫道善歌歌詞來自仙佛所批示之天啟智慧，由來自理天之聖神仙佛所批示歌詞甚至仙佛自行作曲。藉由「調寄」旋律而宣唱，目的在於快速傳唱，選用之「調寄」曲由仙佛應機而套用。因此，以「調寄」之歌曲現場宣唱，必然以現場多數人熟悉且可以當下琅琅上口者為主。以臺灣流行的中文歌曲而言，六〇年代的民歌，幾乎每一首都曾經調寄過。例如：「今山古道」、「唐山子民」、「如果」、「秋蟬」、「橄欖樹」、「浮雲遊子」、「恰示你的溫柔」、「野餐」、「歡迎歌」、「朋友我永遠祝福你」、「珍重再見」、「老師斯卡也達」、「光陰的故事」、「晚安曲」、「祈禱」等等。上述各曲目都是當時知識青年耳熟能詳的校園民歌，有的曲調節奏輕鬆愉快見真章，有的情緻悠遠深長，這些校園歌曲既適合在學界法會運用，社會界也喜愛，有其普遍性運用的目的。足見善歌的歌詞內容與曲調，與人員特質有關，與時代有關，都是仙佛用以宣化、教化的載體所在，這是善歌的時代性與融通性。又如：調寄「晚安曲」、「西風的話」、「外婆的澎湖灣」、

²¹⁰活佛恩師慈訓：〈仙佛聖訓——君子之道〉（發一慈濟：泰國同心佛堂，2013年10月26-27日）。

「廟會」、「不再說再見」等等，也是經常調寄的民歌，當現場對象為壇主班、講師班，仙佛往往以承擔責任，渡化眾生，駕起法船，改毛病去脾氣，修持心性、淨化人心、移風易俗等而加以勉勵，因而也會運用調寄懷念老歌、思鄉老歌為主者讓大家傳唱。又例如：「阮若打開心內的門窗」、「心聲淚痕」、「另一種鄉愁」、「其實你不懂我的心」、「歸人」、「送你一把泥土」、「海鷗」等等，也經常做為調寄所在，藉之以因材施教。足見，仙佛所揀選的調寄曲，往往是當時流行的民間歌曲，具有通俗化特質，因而得以普遍流傳。而這些調寄的善歌，又往往伴隨著白陽弟子的修辦歲月，在昔日的一貫道道場中，因仙佛聖訓之調寄而廣為流傳，成為許多白陽弟子共同的修辦經驗與深刻記憶，這又是一貫道善歌能呼應開道歷程的另一層意義了。

西元1974年，濟公活佛慈示「知行合一」聖訓之內容如下：

修道處在滾滾塵上，不怕折磨阻擋，立定目標，伸展志向，不為名利身綁。
受苦愈多，成果愈大，超越五行陰陽。我識透昇降關鍵，急急了愿返鄉。
籠雞有食湯鍋接近，難避白刃四放，野鶴無糧，天地寬旋，悠悠遨遊四方。
誠如修道，看淡虛幻，一心追求理想。我你他靈性一樣，立德莊敬自強。(調寄：「海鷗」)²¹¹

海鷗原始歌詞如下：

海鷗飛在藍藍海上，不怕狂風巨浪，揮著翅膀看著遠方，不會迷失方向。
飛的越高，看的越遠，它在找尋理想。我願像海鷗一樣，那麼勇敢堅強。

「海鷗」原作曲引海鷗為了飛越藍藍海上，不怕狂風巨浪，努力振翅高飛追求理想。濟公活佛藉原歌曲，引喻人秉持勇敢堅強奮力追尋生命的超越之意義。激發白陽修士於末後收圓重要時刻更應效法此堅毅奮力不懈的精神，於修持上下功夫期以達內聖外王的自渡渡人。蓋一貫道善歌的歌詞，來自上天仙佛菩薩慈悲，以聖佛的奧妙智慧，融合三教經典，因而能具備著與其他宗教歌曲完全不同的獨特性。這是來自上天的聲音，更以因材施教，因人而異不可替代性的創作題材，依據人事物時，以絕美精闢的詞彙，與時俱進方式，完成歌賦之創作。猶如「海鷗」之歌詞，提出吾人不怕狂風巨浪，飛得愈高看得愈遠，速速找尋「歸根的目標與理想」。就在唱頌間，心清心淨，去除無明，離妄返真，心歸自性，善歌的天人

²¹¹ 濟公活佛：〈知行合一〉(1974年，3月29日)。

共鳴之意義也因而達成。以下之「重相逢」，更是道場中傳唱久遠且膾炙人口的善歌，歌詞由教化菩薩所慈示：

重相逢，彷彿在夢中，其實不是夢。猶記憶當年時光，閃爍無極宮。我乘青龍，你跨彩鳳，遊遍清虛洞。仙兄姊妹，情意深濃，如今都已成空。(其一)

三山坡，暢飲醉哄哄，思憶極悲痛。合淚珠愁湧弟兄，濺別五里中。相對默默，一聲珍重，就此落塵紅。走入輪迴，生死途中，轉換無計秋冬。(其二)

會英靈，悲喜兩交胸，深情隱內衷。當此刻何等光榮，相會在壇中。一顆流星，流落塵紅，今宵終相逢。無限欣慰，無限惶恐，是否無恙回宮。(其三)(調寄：「重相逢」)²¹²

這首三段式結構的善歌，歌詞中悠悠道出原胎佛子的生命根源，那是在無極理天的共同記憶，逍遙自在，無憂無慮。殊不知因流落紅塵，天心真性迷昧，忘卻來時路，又如何記得歸去路。幸好，今日與佛重逢，與真性相會面，真是無限欣喜，可謂千載難逢。仙佛的慈示，一字字深入內心，最能喚醒內在的真性記憶，每一傳唱，都令與唱者感動不已，甚至淚流滿面。蓋白陽應運大道普傳之際，為化導不同根器、不同偏執的眾生，於是廣設權法，或啟發離苦得樂，或啟發推崇極樂之逍遙與天爵之尊貴；可說「佛用一切法，為渡一切心，若無一切心，何用一切法？」這首調寄「重相逢」的老歌，提示了生命最深處的歸去來兮，且伴隨著白陽弟子的修辦歷程，故屢屢能引起現場白陽修士共同記憶與共鳴。

足見藉著善歌內容的體悟、善歌歌曲的傳唱，最能觸動心性最深處，或許可以揭開受氣秉所拘，被迷昧的心性，啟發眾智，激發尋找歸根之路，找出我們都是同路而來的老相識。對白陽迷途甚久的修道士，用「重相逢」引導此生對耳熟能詳陳舊歌曲的經驗，引發出眾人深藏六萬年來，舊有思鄉歸鄉的古老回憶。幾乎每一場法會都會讓與會每個人不明究理的淚流滿面。故而善歌讓人人回到天道原初，面對不熟悉的大開普渡，以「善歌」循循善誘，且勿等到止了這口氣才相信有靈魂，則為時已晚了。善歌引領眾善心有所感，透入內在心性，天心人心匯

²¹² 編者不詳：《一貫道善歌》(出版地不詳，1990年)，頁142。

聚同流，此天人共辦、天人合一也。再如這首調寄「思徒兒」的善歌，也是一貫道弟子的共同記憶，歌詞如下：

徒兒啊！你在哪裡？師在想念你，寄明月代傳相思，望穿秋水待訊息。曾幾時又有幾人，體得師心有幾許。點點愁，切切意，化為清風傳到凡塵去。

徒兒啊！你可聽到，師在呼喚你，雖然是相隔千里，師徒父子情難移。徒棄師不睬不理，師卻不能將徒遺。一聲聲，一句句，師在屏山永遠等著你。

213

此「思徒兒」之曲名與內容，較之於前述善歌，可謂動之以情，這是一份師徒間的不變親情，因而更具感性召喚，足以引發思鄉情愁，歸鄉之念，而此「鄉」不是世間之「家鄉、故鄉」，而是靈性源頭的「無極理天」。以下何仙姑白話訓提醒了唱善歌的意義：

希望大家時常把善歌拿出來唱一唱，最重要的是能夠把裡面的意思真正地體會出來。每個人都有自己的心事，都有自己遭遇的困難，可是要怎麼樣去突破困難，讓自己可以輕輕鬆鬆，這就需要靠各位的智慧，好好地想一想。²¹⁴

樂之所由，在於人心之感於物。人受天地之中以生，其未感於物而生情之時，稱之為中也、性也、至善也。然人生而為人，即有七情六慾，有喜、怒、哀、樂之心，這是人心感於物而動的情。而樂，則可以善民心，故其感人最深。孫希旦注疏「禮以道其志，樂以和其聲」即云：「樂以養其心，而發於聲音者乃和，故曰『樂以和其聲』。」²¹⁵萬物得其理而後和，萬物得其理，則發而皆中節和也。人心安而理得，人心得以安適，才能發而皆中節，故《中庸》云：「和也，而天下達道也。」樂依然有此調節情緒的重要作用。因此，上述聖訓，何大仙希望大家常常唱善歌，體會歌詞中真正的意思。面對生命的困難，要靠智慧悟透，如何突破與解決心的問題，亦即讓充滿七情六慾的心靈得到安適，心安則身修。因此，自古聖人皆作樂以樂人，化人成德，一貫道善歌也是如此，以聖神之聖德智慧，作善歌涵養人心，可謂道德化成是也。

²¹³ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——真善美〉（南投：發一崇德道務中心），編號 19860705010403。

²¹⁴ 聖賢仙佛齊著：《佛菩薩的祝願》，頁 59。

²¹⁵ （清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 977。

三、一貫道善歌之目的：仙佛菩薩的立教渡化

一貫道白陽應運，為渡化眾生，故仙佛作善歌更唱迭和，調和八風，養人性情，去人私欲，效法天道運行的奧妙，設教化民於天下。藉此仙佛聖訓詩詞歌賦來感發意志，促使個體向善求仁以自覺，並以佛規禮節實現恭敬辭讓之美德而堂堂自立，以至誠之心歌唱雅樂善歌，化育薰陶實現最高人格的養成，完成學詩、學禮，成於音樂的內在修養，以形成真美善之人格。

音樂是天理之一氣流行與時間的藝術，音樂在時間的流動中與聽者心靈神會，溝通交流產生融和協調與接納，感而互通。進而產生相融的和諧與平和感。一旦建造起良善的溝通橋樑，優雅的音樂作品其美的內涵及影響力就越發深遠了，縱使語言不相通，音樂的渲染力也足以無縫的滲透人性靈深處達於至誠本真。美哉心性、美善人格而自成也。人心之動，物使之然也，然而，德音雅樂足以使人心生平靜和諧達人和也。音樂是一種沒有語言隔閡的心靈融和劑，在共同宗教信仰與其音樂的交相感應更是如此。因而，音樂實踐也能建立文化禮儀的熟悉與認同，其凝聚力與感受力，自然張力無窮。例如：對中華民族而言，「茉莉花」、「望春風」、「重相逢」這類民間歌謠即是如此，記錄歲月，刻劃情感。或者受歡迎的電影主題曲，對全世界的華人，都應該能有很深的共鳴力度。其凝聚相同族人之間的關係，其對音樂與文字契入內心深處更易相互感通，將此音樂擴而張之，反覆傳遞。誠如奧運會上頒獎音樂、閉幕音樂，作曲家必然以掌握最具民族性、歷史性、最具代表民族文化經典特質之音樂、舞蹈，作為作曲動機、主軸形式，以代表主辦國的特色，做為創作音樂的基本架構，因此，往往音樂一祭出，當下立即能引起全場關注，甚至全世界電視機前的觀眾的共鳴。足見，歌聲是心靈的流淌和思想的綻放，透過具有民族特色的民謠民歌的渲染力，當下即讓主題曲的傳播力、影響力、產生世界性極大的共鳴成效，這歌曲便具有了世界性。如今透過網路世界的零距離，白陽修士能以至誠之心唱頌善歌，去妄存誠以養其性，以盡其性，盡人之性，盡物之性。那麼，其為人必然恭敬和睦，溫文端雅，明本還源，棄凡執聖，漸而達內聖外王之德，共參贊天地之化育。

一貫道的善歌在於仙佛應時、應機之說法，由現場批示聖訓成為善歌之歌詞，目的正在宣化、教化，使大眾聞聽傳唱得以滌除舊染，重發心願，真修實辦。因此，批示之過程，都是聖佛施無窮之妙法，必然是玲瓏活潑。時而以三期末劫修辦道的特殊性任務慈示，或對各組線特殊狀況需求而叮嚀，進而促成一貫道善歌

歌曲發展出敘述性的重要主題，例如：近代的「道棒相承頌」、「好時光」、「神仙籍」等等，即以貼近時代意義，曲調風格也朝向流行化。例如「好時光」善歌歌詞云：

好時光，相逢在白陽，一點顯靈光；有緣齊聚在四方，白陽大戲人人來唱，還有神仙助一旁。六萬年就開這一場，錯過難尋訪；準備好來你行囊，轟轟烈烈聖業開創。萬古流芳，美名傳揚，把握當下，也是地久天長。開開心心向前走，決不回頭望。若來來去去，千萬年，一切失常；快找回本來模樣，都是神仙下凡，才能有擔當。可大可久誠發愿，愿大力更強，好時光。²¹⁶

一首輕快的「好時光」，道出宇宙的無為法則，大道無聲無臭，卻默運四時的巧妙。然而因為眾生迷惘墜塵埃而執迷不悟，經歷無量劫輪迴而不知。巧遇此佳期，相逢在白陽，有神仙助力，能逢明師指點，得聞真道，一點顯靈光。仙佛巧用簡單歌詞卻道盡玄機，提醒白陽修士把握佳期，此天人共辦神仙相助，為成就聖賢之路事半功倍的最佳時機。必要抱道奉行，急起直追，勇往直前。把握當下，便是天長地久；人人都是神仙下凡，趕快找回本來模樣，方得歸根返鄉。又如濟公活佛慈訓「道棒相承頌」善歌云：

傳承聖賢的精神，典範長存；承繼歷史的責任，儒風再振。延續薪火，道棒相傳，使命擔當，關關勇闖。印證天命的殊勝，歷代相承傳接道棒揚。（創作曲：許哲源作曲）²¹⁷

這首「道棒相承頌」善歌匯聚了三則不同時間、不同地點，仙佛所批示之聖訓，最後於崇德學院第七期先修班，匯集成完整之教育方針指示訓，具有更深一層的聖佛菩薩的立教渡化之意涵。本聖訓善歌歌詞中提示儒家應運，傳承聖賢的理想，使命擔當，引領天下芸芸眾生。以道德奠基，以教育扎根，白陽普渡六萬年，非一朝一夕可成，亦非一人之力可達，故薪火傳遞，棒棒相傳更為重要，需要靠眾人之力共同完成。故而承接聖賢之志，潛心涵養，必要體悟並印證天命與道之殊勝，方可代代相傳與使命承擔，藉著千經萬典指明本路，尋回天地之良心，實現儒典精神，探索先聖之智慧，引領眾人齊力承擔起道棒永續相承之使命，了脫凡

²¹⁶聖神仙佛齊著：《仙佛聖訓——神仙籍·花語圖集》（南投：光慧文化事業股份有限公司，2016年），頁230。

²¹⁷發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——道棒相承頌〉（南投：發一崇德道務中心），編號 20151205000001。

塵終歸根。聖佛孜孜不倦的垂示聖訓，化為一首又一首之善歌，目的正在於渡化宣化芸芸眾生，俾使達本還源，不離本然之性。南屏濟公慈示「神仙籍」善歌又云：

這世間多情多煩憂，愁絲纏綿六萬秋，溫柔鄉迷自我，不堪回首，流浪異地任漂泊。世有千千劫，總叫人離別，黃泉與碧落，一指分界。(一)
這塵夢難圓難長久，聰明爾一點識透，登靈山會佛陀，來去自由，揮別那顆生死豆。一條佛根接，神仙籍回歸，生生世世不再輪迴，與中龍華會，慶功奏仙樂，從此朝朝暮暮居天闕。世有千千劫，總叫人離別，黃泉與碧落，一指分界。(調寄：「胭脂淚」；語寄：「神仙籍」)²¹⁸

歌詞中仙佛開宗明義點出眾生靈性流浪漂泊的關鍵，在於人總陷於世間七情六慾，愁絲纏綿六萬秋，執著於有情世界而悟不透。黃泉與碧落之歸處，僅於一指分界，悟透了一條佛根、緊隨一條金線，即能回歸神仙籍，便能生生世世不再輪迴。

綜合以上三首善歌而言，歌詞皆簡潔扼要，卻明確道出聖凡之別，所謂「輪迴與歸根」、「黃泉與碧落」、「六道輪迴與回歸神仙籍」，這天人之分際，僅在一指分界，只在一點顯靈光，一念之間與一點識透。聖佛所垂示之聖訓，句句叮嚀與提點，看似簡單卻又是那麼困難，眾生往往徘徊於在信與不信之間。而愿立與念力的自我肯認、堅持與執行力，又需發長遠之心，故而聖佛不斷的垂示，立教渡化，讓白陽修士準備好行囊，得以轟轟烈烈聖業開創，道棒相承與使命擔當，萬古流芳，美名傳揚。終將登靈山會中娘，循根歸鄉，成就神仙籍而生生世世不再輪迴。這即是一貫道善歌的目的之所在，乃聖佛垂訓以渡化眾生的無量慈心悲愿。

又如西元 2008 年世界奧運會在北京，緊接著西元 2009 年仙佛於世界各國顯化批聖訓與善歌，自然應時應運地調寄北京奧運的熱門主題曲，諸如：「同在藍色地球上」、「同一個世界同一個夢想」、「我是明星」、「夢想在望」、「We are ready」等等好聽的歌曲。仙佛藉由大型法會或各種班程中，將上天欲宣化之旨意，廣傳於各地，使之能以迅速之方式，以心印心，立即達到萬國共鳴。「調寄」的獨特性之一，即是能將聖訓歌詞套入人人耳熟能詳、琅琅上口之主題曲旋律。例如：西元 2009 年 9 月 24 日，於印尼茂物市「明順壇」，即有不同的聖佛

²¹⁸ 《仙佛聖訓——神仙籍·花語圖集》，頁 226。

菩薩臨壇，批示聖訓覺世牖民、啟發眾智之善歌，皆以調寄北京奧運各個不同主題曲，散播歡樂與真愛，句句皆為般若妙智，聖道傳揚渡有緣。以下濟公活佛慈訓之調寄，即是北京奧運熱門主題曲，內容如下：

一年一年的期許，要有好的成績，經過了種種的學習，明白真理。一天一天的過去，自我更加珍惜，白陽舞台的開啟，在不同時代裡，與時並進宗旨不偏倚，準備好了起步向前趨。讓道遠傳遍各地，懷抱著感恩更積極，We are ready！要為眾生奉獻而努力，把彼此的心連在一起，We are ready！要為眾生奉獻而努力，We are ready！超越了自己，We are ready！才能贏得一場的勝利，用時間創造理想的奇蹟，We are ready！（調寄：「We are ready」）²¹⁹

濟公活佛的善歌慈語又云：

展翅飛翔，我們要放聲高唱，普渡之歌是多麼動聽多麼悠揚，我的志向在天之上，有許多理想要努力開創，一切過往帶來了成長，看清生命實相，走出自己的康莊。內心不再迷惘，篤定堅強，有道的地方就有天堂。（不等待不想像，付諸行動不會徬徨，意念堅定看準方向。oh yeah！看見的看不見的，有形的無形的，都在護持都在幫忙。oh yeah！）

我要駕起，濟世慈航，讓眾生明理不輪迴不飄蕩，慈悲心腸，志氣高昂，就算是有風雨也不會受影響。在辛苦的背後一定有芬芳，將心燈點亮把世界照亮。（生命的意義，可無限寬廣，把握大好佳光，初衷永不遺忘，勤奮地搖槳，呼喚有緣郎，我用真心真意感動每一個心房，為了了願，我積極積極前往，紅塵俗事，怎能將我的心網綁，只要堅持，一定都能夠跳出汪洋，兄弟姐妹，我們一起榮歸故鄉。）（調寄：「月亮之上」）²²⁰

前述兩首善歌的歌詞內容以淺白話語，淺顯易懂的方式行文，更能親近接引眾生，引人入勝。至於旋律乃調寄於當時世界共同關注、剛剛落幕的奧運會主題曲，頗能引發道親們極大共鳴，便能立即產生熱烈迴響。在主靜存誠的唱頌中，自然感應天人合一之殊勝，而能達快速傳唱。其和聲入於耳，心情愉悅而樂，將仙佛宣化之善念、修持實踐之重要性等天心天意，迅速深植心性。聞道尊德，拳拳服膺，

²¹⁹ 仙佛齊著：《白陽聖訓——大學》，頁 357。

²²⁰ 聖賢仙佛齊著：《佛菩薩的祝願》，頁 64。

使能快速傳唱於萬國九洲，廣培圓滿心性，修己善群，歸本復命，激發出更多開荒佈道者的堅定修道心志。此是仙佛批示善歌之目的，也彰顯一貫道道親傳唱善歌以立教渡化與修辦意義。

一貫道的宇宙觀揭示宇宙大自然之運化，有其生滅規律，不可避免的即將收圓，其災劫或不可免。無生老中慈悲不捨芸芸眾生受苦難，欲挽化三曹原佛子皆能依天道行人道終至復性歸根，藉由垂示一篇篇之聖訓，提點白陽修士速訪明師指點玄關，才得回還根源來處。奈何眾生仍然冥頑不靈，故而無生老中為求不遺漏任何原子，親捎書親渡原皇，而一貫道的善歌，也是上天老中於末後收圓普渡之時，欲使原佛子歸根返鄉的一份慈心。

至於一貫道善歌的形成，乃上天老中派遣眾仙佛打幫助道，於神道設教之殊勝因緣之中，由諸天神聖萬仙仙佛所臨壇垂示的「仙佛聖訓」。其目的為闡述天道義理，啟發修行從人道作起，參悟三教聖人修行大法，實踐並修出生命的智慧，引領眾生依循前人修辦進程，由凡入聖，活出生命的光輝，也藉著善歌行樂的教化，從根性陶冶心性與道德圓成，以達天道。足見一貫道善歌做為仙佛聖訓的根本性質與其做為代天宣化的獨特價值。

第二節、形式與結構：一貫道聖訓之章法與善歌

《莊子·天道》云：「天樂者，聖人之心，以畜天下也。」²²¹善歌聖訓，就是聖神仙佛的慈悲愛心，泛愛天下渡化眾生，期冀人人皆能道德圓成，天人和，人人和，文質彬彬以臻天道。藉著善歌傳唱，洗心滌慮；唱著仙佛的慈語契入性理，可謂借氣明理，漸進而明心見性。也借善歌傳唱，代天宣化，輔助三曹普渡天人共辦的大事，人人皆得以先得後修，盡性明理，返本還原，共同完成普渡收圓大業。

既然一貫道善歌之歌詞乃出自於仙佛借著飛鸞開沙或借竅垂示之歌訓，這是來自上帝及仙佛的天心智慧，傳遞天道義理與人道根性的教化，其乃老中垂覺路指迷途之宣化的重要載體。然而，善歌之形式載體為何？其形式結構有何特色？凡此種種，皆是本節所欲探討之重點。

²²¹ 黃錦鏞註譯：《新譯莊子讀本·天道》，頁 174。

一、一貫道善歌之形式載體探析

一貫道「善歌」的形成，如前所述，來自聖神仙佛的天啟智慧，仙佛的叮嚀與關懷，神道設教之屬性，其殊勝在於傳達上天之期許眾修士共同承擔助成三曹普渡天人共辦的大事。從「善歌」其形式結構之組成而言，此歌詞乃聖神仙佛渡化眾生的智慧大海，與經訓寶藏，是諸佛菩薩為化導一切眾生超生了死之道，開啟眾生智慧，因而藉由一段般若智慧文字，引導眾生先得後修，自性自渡，自覺自悟。當仙佛在批示完成賦歌詩詞之聖訓後，往往賦以音樂旋律，以方便大眾宣唱並廣為流傳遠播，以達代天宣化與教化之功。因此，經由仙佛應時應機所垂示之聖訓，再指定以「調寄」、「語寄」之方式，賦予契合之音樂旋律、節奏曲調，始形成完整足以傳唱之善歌曲，使能行宣教之作用而四方傳唱之。在藉由當下之宣唱，天人之間透過歌曲旋律，以心印心；藉由文字般若，洗心滌慮，更能二六時中，廣為傳唱，無論海內海外，萬國九州，啟發眾智，善本留真，祛除迷頑，使眾生返本還原，離苦得樂，以做為白陽三期，道降火宅，三曹普渡，代天宣化之無形推手。

上天不斷藉聖訓諭知，道運天時已進入道降火宅之階段，正是天人共譜收圓大業之際，因而老中令仙佛不斷降智慧做歌訓，期冀以道立教，以更貼近民心之善歌做為宣教傳播聖意之載體，化育眾生得以愉悅之心境體悟修持實踐，以達真性圓滿。以下就目前可見之善歌載體，逐一論述其形式結構，以觀察一貫道善歌的獨特性，並彰顯其藉由歌曲之傳唱，以達臻代天宣化的重要意義。

（一）、「調寄」

白陽期大開普渡，大道降於火宅，人人可以得道，修道齊家。為了廣博的渡化且能被大眾快速傳唱，善歌的形式也有應時應運之意義，因此，諸天仙佛往往以「調寄」之形式形成善歌曲，作為敦化大眾的歌曲。然而，何謂「調寄」？其意義為何？一首歌曲之形成，必然由作曲者，創作音樂旋律與歌詞使其成為樂曲，而樂曲的形成有音樂旋律結構、節奏之規律、長短與速度快慢，其音樂旋律結構涵蓋著：前奏、主歌、副歌、間奏、主歌、尾奏等等。其作為歌樂流傳，有樂譜完整之記載方式，藉著樂器演奏與歌者的唱頌，使其成為完整歌樂，其牽涉專業的樂理，與演奏及錄音等專業技巧與技術，方得以成為樂曲流通久遠而無誤。至於一貫道善歌何以以「調寄」成曲？作為善歌的形式載體，具有什麼特質呢？以下則就此重點加以討論。

而一貫道乃白陽期由先天老中垂降金光一線，路通先天，一步上達，超氣越象，直登聖域，老中飭令彌勒掌盤，弓長闡道，共辦收圓，挽三曹同證菩提，救眾生共出水火，收萬旁歸一理之殊勝救渡²²²。以仙佛臨壇飛鸞宣化加以垂示之天人共辦，用以渡化芸芸眾生，無論是學修講辦行的指示，或者提醒改毛病去脾氣內修外王生活之道的落實，乃至於生死事大的指導，了然生命根源的關懷，種種的內容都用以接引教化眾生。此中，除文字聖訓外，最常見的尚包括來自無極老中思念眾原佛子而寄語諸天菩薩批示之慈語，形成「歌訓」，期藉眾佛子於自行宣唱善歌的音樂宣流中，其音樂本身的內在意涵、情感的自然流露感通天地人。更深化體察來自上天關懷與思念所形成歌樂，於歌聲宣流中來自人類內在特有的同喜同悲之情感，相互感而互通以行內在自我教化。而所謂「調寄」，指的是仙佛在批示歌訓之後，為了讓在場的班員能立即宣唱而天人合鳴，往往「調寄」於時下普羅大眾最熟悉的曲目，大家耳熟能詳，足以琅琅上口；或是大家共同記憶之歌曲，借由旋律，喚醒歲月，共同沐浴於仙佛善歌歌辭的真善美天地，以圓滿成曲，最主要的功能在於將歌詞套入眾所熟悉的音樂旋律、節奏，便可快速直接套唱成曲，方便快速宣唱及大量傳唱與流通。使有感於歌聲交流中人與人間、人與天之間情感交融，藉共振和鳴之音頻而天人自然感通。因此，「調寄」的形式是無所不包的，有通俗性的流行歌曲、民謠、民歌、童謠，甚或電視、電影主題曲；也有優雅典重的世界民曲等等。這是仙佛批示善歌藉舊曲換新裝的形式載體，目的在於方便傳唱，以達到普遍化成薰習，於白陽普渡收圓的階段，作為接引眾原佛子的重要方式，同時也藉由善歌的宣唱以臻己立立人，己達達人，更期冀藉氣以明理盡性。

至於一貫道善歌的「調寄」形式，與唐宋以來的「詞牌名」和「曲牌名」的運用，有異曲同工之妙。關於詞、曲之形式，學者呂正惠所著之《詩詞曲格律淺說》說：

詞是一種長短句的詩體。這種詩體共有幾百種格式（即所謂詞牌、詞調），每一格式都有固定的句數和字數。……作詞的時，必須選擇一種詞調，按照它所特有的格律，逐字逐句的填寫。

就每一首歌曲的名稱而言，我們稱之為「詞牌」；就每一歌曲的固定形式而

²²²明明上帝：《皇中訓子十誡》（南投：光慧文化事業股份有限公司，2020年），頁21。

言，我們稱之為「詞調」。

詞、曲都是音樂文學，都從歌曲發展而來，都從數百種歌曲發展出數百個「固定格式」（詞調、曲調），在這些方面，詞、曲基本上是相同的。²²³

學者林逢源亦云：

傳統文學中日韻文以詩、詞、曲作品為數最多，與音樂關係密切。尤其詞、曲是合樂的文體，先有樂調再按樂填詞，音樂旋律長短、高下、疾徐、輕重參差不齊，有其樂句特徵，文字與之配合，遂呈現長短句形式，每一種音樂旋律也有其牌調名稱。由於詞體發達較曲為早，部分詞牌也轉化成曲牌，曲因而有詞餘之名。²²⁴

足見善歌的「調寄」形式，和中國文學中的詞、曲的形式具有近同之處，二者皆在固定的歌名及旋律結構中，填入不同的歌詞內容，方便將歌詞直接套既定的格律（旋律）。以善歌的「調寄」而言，這樣的作法，可讓與會之人，當下即可直接哼唱。這樣的方便性，就從仙佛垂示的當下開始宣唱，自內而外，足以傳唱萬國九州，以宣化上天慈悲的旨意，藉以因材施教，啟迪眾生的慈心悲愿，引領大眾達臻根本，傳達末後普渡收圓大業的天時已至等等。就前文所敘，足知一貫道善歌的「調寄」性質，類似於宋元時期，文人藉詞牌、曲牌行唱頌與傳唱之便。有些詞牌名，本來是樂曲的名稱，代表著格律節奏，較被文人喜用沿用者，如：「西江月」、「菩薩蠻」、「浪淘沙」、「永遇樂」、「定風坡」、「卜算子」、「鷓鴣天」、「虞美人」、「蝶戀花」、「臨江仙」、「江城子」、「水調頭歌」、「滿江紅」等等。絕大部分的詞牌名和詞的內容沒有相關連，只為了套詞吟唱之便，每首詞牌都表示音樂性的詞調，規範了文人寫作時的格律，以及歌唱演奏的標準，和內容無關。一般而言，詞牌名並不是詞的題目，僅只能把它當作詞譜看待。因此由詞牌名無法看出這一闕詞的內容為何。到了宋代，有些詞人為了表明詞意，調寄詞牌名外另加註「詞名」題目。透過詞牌名除了知道唱法亦能彰顯主題內涵。例如：宋詞「念奴嬌·赤壁懷古」詞牌名是「念奴嬌」，「赤壁懷古」是蘇東坡自己加上的題目。

「宋詞」乃盛行於宋代，古體詩的新體詩歌之一。白玉蟾云：「宋詞為宋代文學的最高成就。宋詞句子有長有短，便於歌唱，因是合樂的歌詞，故又稱：曲

²²³ 以上三段引文，見於呂正惠：《詩詞曲格律淺說》，（臺北：大安出版社，1991年），頁61、67、112。

²²⁴ 林逢源：〈同名詞牌、曲牌初論〉，《國文學誌》第12期（2006年6月），頁44。

子詞、樂府、樂章、長短句、詩餘、琴趣等。它始於梁代，形成於唐代而極盛於宋代。宋詞以姸紫嫣紅、千姿百態的神韻，與唐詩爭奇，與元曲鬥豔，歷來與唐詩並稱雙絕，都代表一代文學之盛。」²²⁵以下援舉蘇軾與辛棄疾的二首宋詞佳作，作為研究探原的例子，分析「定風坡」之詞牌名的調寄特質。蘇軾〈定風坡〉一詞如下：

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑湮雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。²²⁶

辛棄疾〈定風坡〉一詞如下：

聽我尊前醉後歌，人生亡奈別離何。但使情親千里近，須信。無情對面是山河。寄語石頭城下水，居士，而今渾不怕風波。借使未如鷗鳥慣，相伴，也應學得老漁蓑。²²⁷

同是宋代的絕妙好詞，同樣調寄於「定風坡」，可見依詞牌套用唱曲的方便性，套入固定的平仄格律，依其詞牌其字數有長有短，使吟唱有節奏有高低之韻符，加上規律的韻腳，而形成如樂之行歌。非如律詩絕句的固定呆板、平仄、對仗、抑揚頓挫，玲瓏活潑，可歌可唱，亦看出詞曲的固定節奏、音韻高低、清濁、輕重之韻律感。而隨著詞之內容的不同，或體悟超然盛衰人生之意趣，或感悟死生存亡之感，或使人感覺如躺臥海平面，寬闊平和、舒暢無負擔的愉悅感，更可掌握情緒的內斂，志道、據德、舒展、包容與變化。足見規律的節奏、韻律、韻文乃樂的形式，是讓人心生愉悅舒心，平和，或抒發人生意境及思鄉愛國之感，各有其歌詞化成之意義。

一貫道善歌的「調寄」性質和詞牌、曲牌之相似性如上所敘，以下則援舉三則仙佛於世界各地批示之實例加以說明，例如：西元 2010 年 7 月 5 日發一德化加拿大天德壇法會，就有小福氣仙童臨壇慈示：

今日良緣開法會，感恩在心底；夙世根基來促成，天人共相會。那是真心修辦道，忠孝修心做；一條金線真路找，永免再輪迴。(調寄：「望春風」)

²²⁵ 白玉蟾：〈遇見最美的宋詞（精選 12 首）〉，《白玉蟾書笈》，2020 年 7 月 25 日，取自：<https://kknews.cc/culture/omnje5.html>

²²⁶ 蘇軾「定風坡」，2020 年 7 月 25 日，取自：<https://www.epochtimes.com/b5/5/11/26/n1133715.htm>

²²⁷ 辛棄疾「定風坡」，2020 年 7 月 25 日，取自：https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/57176

西元 2010 年 7 月 25 日發一德化印尼慕美麗昭德壇法會，濟公活佛也慈示：

不知禮，不知理，做人做事不知禮；人無禮，不知理，原來自己不明理。
說有理，行有禮，事事有禮合天裡；要知禮，要知理，你若有禮便知理。
人講理，人有禮，處處人人歡迎你；強詞理，自有禮，變成人人討厭你。
要學禮，要學理，學禮學理天歡喜；不學禮，不學理，自大裡面就有你。(調
寄：「三輪車」)²²⁹

西元 2008 年 12 月 28 日發一同義馬來西亞吧生衛星市要會佛堂，南屏瘋僧慈示：

我們有救世理想，揚起帆快樂的啟航；笑容裡神采飛揚，認真中和氣安祥。
我們發揮慈悲善良，把自己端莊散發光芒；我們立愿了愿前往，把眾生感
化像佛一樣。美好的人間天堂，靠你我共同開創。(調寄：「群星頌」)²³⁰

足見善歌調寄曲的應用，十分玲瓏活潑，仙佛會在各地道場，視與會人員之根器與特質，應時應機批示合宜之內容與調寄曲子。就上述三首調寄曲而言，幾乎是台灣人所耳熟能詳的民謠、童謠，尚有以西元 1962-1977 年代，台灣電視綜藝節目群星會的片頭主題曲，這些歌曲非常具有台灣社會的普遍化與時代特色，足以讓人人琅琅上口。至於仙佛也在世界各地批示採用，似乎也有喚起長期旅外華僑的共同記憶與思鄉之情。至於歌詞內容，皆是仙佛之慈心垂示，句句精闢優美而詞簡意賅，於簡短鎮壇詩中，在淺顯易懂之語彙裡，調寄以最能代表台灣民謠的「望春風」，藉由法會大家一同宣唱善歌，道出明師一指乃一條金線真路，所以當真心修辦道；歌聲串起天人共相會，也道出得道者永免於六道中再輪迴的殊勝性。於傳唱歌聲中為性靈找到最安定的歸鄉之處的深義。而前述調寄「三輪車」一曲中，仙佛慈示：不知禮，不知理，做人做事不知禮；「知禮」與「講理」不強詞奪理，做個受歡迎且知書達理的修道人，以對仗排比押韻修辭法，搭配以童年的共同記憶「三輪車」善歌，雖輕簡卻也十分深刻。此外，仙佛也使用優美的歌訓，簡單的歌曲，藉 1970 年代盛行一時的「群星頌」喚醒白陽修士由衷之笑容、慈悲善良、和氣安祥，將信仰實踐的救世理想，融入調寄歌曲的傳唱之中，就在歌聲與心聲的交織之中，體認上天降道之慈意，仙佛渡眾之悲愿，天人共辦的完

²²⁸ 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——孟子》卷 2，(彰化：發一宗教發展基金會，2018 年)，頁 60。

²²⁹ 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——孟子》卷 2，頁 84。

²³⁰ 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——中庸》，頁 430。

成美好人間天堂的理想。足見，一貫道之善歌，雖然簡短數句，便涵蓋修持、實踐，以達最終達本還源的歸根目的，足以令人親身感受覺察道之義理與理氣之一貫。以下則為南極壽星所慈示之歌訓：

道就在自身上，觀自在己性王，根源的故鄉，快樂天堂，讓彼此信步徜徉。
修道突破屏障，不怕任何阻擋，君子自立強走出圍牆，用善美的心欣賞。
※自己有肥沃的土壤，勤耘方能夠生長，當把握一生的時光，加鞭策大道宣揚。儒術仁風提倡默化中感召原郎，見道成道幫，馳騁道忙，* 證得那品蓮馨香。※*²³¹（調寄：「高崗上」）²³²

「高崗上」是台灣早期極富盛名原住民風的流行曲，節奏輕鬆活潑，足以引吭高歌，容易讓道親感染歡樂愉悅的氛圍。足見「調寄」乃是仙佛批示歌詞以套用現成曲調。歌詞要配合原曲的字數，曲調的形式與曲風的搭配，其難度較之於原創作高出甚多。仙佛要接引眾生，選用各種不同曲風，時而低吟惆悵，時而節奏輕快明朗，振奮人心。這代表聖神仙佛的智慧，道的無遠弗屆。活佛恩師慈訓「龍的傳人」善歌：

南屏的宗脈心法一貫，王道復興仁義闡宣；大道的宗旨啟發良知，三綱五常四維齊全。獨善身兼善天下同，挽世界為海清河晏；修身而齊家方國治，有教無類平等觀。（其一）

承先而啟下薪火相傳，白陽天使任重道遠；前後的戮力同心發愿，不分彼此共駕法船。繼往聖開來學承擔，為生民犧牲奉獻；秉天心而辨道救皇原，志同道謀護道盤。（其二）

老中的靈光千萬千，千眼千手千處顯現；五教是同源一本萬散，萬教歸一彌勒慈愿。喜捨愿千手來牽手，身心鋪路圓累世緣；人人付出愛如月光，芬芳淨土在人中間。（其三）（調寄：「龍的傳人」）²³³

龍的傳人，是台灣民歌時期膾炙人口極為盛行的曲子，中華民族向來將龍視為吉祥的代表，也視為代表偉大的民族性。故而走遍世界各國有中國人的地方，此首調寄都足以讓中華子民熱血沸騰。

²³¹ 「※」，重複一次；「*」，再重複。

²³² 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——論語》卷1，頁262。

²³³ 濟公活佛慈示：〈仙佛聖訓——龍的傳人〉（發一慈法廣濟宮：承上啟下薪火相傳天使班，2003年7月19日）。

一貫道善歌調寄於民間歌曲形式，與古人借用詞牌、曲牌名而填詞之性質雷同，主要在讓大多數沒有專業音樂素養的人，縱使不會看譜，亦可以隨著熟悉詞牌名而知悉其旋律節奏，平易而近人，達成快速宣唱之目的。任何年齡層，識字不識字者，皆可雅俗共賞，快速跟著哼唱。足以撫平日常生活的不如意或挫折困頓，心情可以迅速得到仙佛的安慰。事實上，唱歌是最能快速進入內心深處的信仰內植化且深耕化的不二法門。當人在演奏樂器或唱歌時，最是專注且心性合一，專注將音符透過器樂呈現，專注將歌詞套入旋律中，此時絕無二心，道心取代人心，心心合而為一。沒有你我分別心。音樂既是理，即是道，唯一無二；沒有國界，不分種族，沒有宗教隔離。

（二）「語寄」

一貫道善歌經由仙佛譜詞，除以「調寄」於大眾耳熟能詳的現成曲調之外，有時仙佛會加註以「語寄」，提示「請賢士自編曲，十方傳唱，天人感動！」²³⁴然而，「語寄」者為何？就作者之研究，其意指批訓仙佛傳遞歌訓之主旨意涵之表達，亦即整首歌詞完整的深層義涵，或可謂「主題意識」。與前段蘇軾藉詞牌名「念奴嬌」之格律，乃固定之格律，形同歌唱演奏的標準，或現代的樂譜，至於所增入的〈赤壁懷古〉，則是整首詞的主題意識。仙佛所云之「語寄」即類似〈赤壁懷古〉這類主題的運用，用以凸顯這首詞的內容主旨。

關於「語寄」一詞，陳祈蓁在其〈從調寄語寄到創作：論一貫道發一崇德音樂創發型態與歷程〉一文中，提出她的研究心得云：「（語寄）是指將聖神仙佛開壇批訓中註明『語寄』一如『修辦百年』之文章作為歌詞，編寫新曲作成新歌。」²³⁵就此而觀察，其一，前述仙佛云：「賢士自編曲」，乃告訴白陽音樂專業修士，可以嘗試作曲，並提供十方大眾傳唱。意味著發心奉獻道場，不計較版權所有，可供各道場無限制推廣翻唱之意思。其二，「修辦百年」、「神仙籍」、「千手千眼」、「好時光」等僅標示善歌「語寄」²³⁶，意味著不以坊間現成的曲目作為調寄曲調，「語寄」所強調的是該歌訓的主旨重點之所在，進而足以讓專業人士來作曲傳唱。

²³⁴ 聖神仙佛齊著：《仙佛聖訓——神仙籍·花語圖集》，頁 210。

²³⁵ 陳祈蓁：〈從調寄語寄到創作：論一貫道發一崇德音樂創發型態與歷程〉，（臺北：臺灣宗教學會年會論文集·宗教的多元與富雜，2018 年），頁 644。

²³⁶ 聖神仙佛齊著：《仙佛聖訓——神仙籍·花語圖集》，頁 230。

關於一貫道善歌中「語寄」的提出，西元 2011 年 5 月 14 日，發一崇德雅加達崇德佛院，南海古佛慈訓「千手千眼」善歌即云：

千斤責，揹著走，時至最末後，牽掛在心頭，人生路終有盡頭。千斤責，揹著走，始終握在手，智慧顯左右，成佛路靈光不朽。修道之心無止休，一步一步走；使命肩上荷，眾生是我眼，眾生是我手。眼識真假明善惡，手牽眾生出漩渦。千手千眼，化這大褙婆，千手千眼，願作救世舟。觀世之音無隔閡，齊心力同心同德。神仙道籍早註冊，一片淨土乾坤樂活，聖佛及第不白修。(語寄：「千手千眼」)(賢士自編曲，十方傳唱，天人感動！)

237

此處仙佛特別提示「賢士自編曲，十方傳唱，天人感動！」既期待也徵求有志於音樂專業賢士投入自編曲之列，讓十方傳唱，感動天地之意思。仍期待自創作的作曲者，允許道場無限制傳唱之意。至於南屏濟公慈訓「好時光」善歌：

好時光，相逢在白陽，一點顯靈光；有緣齊聚在四方，白陽大戲人人來唱，還有神仙助一旁。六萬年就開這一場，錯過難尋訪；準備好來你行囊，轟轟烈烈聖業開創。萬古流芳，美名傳揚，把握當下，也是地久天長。開開心心向前走，決不回頭望。若來來去去，千萬年，一切失常；快找回本來模樣，都是神仙下凡，才能有擔當。可大可久誠發愿，愿大力更強，好時光。(語寄：「好時光」)²³⁸

濟公活佛以極其明確中肯慈悲道出「好時光」，意指相逢在白陽之佳期良辰，這是六萬年才開這一場，自然是難得遭遇，千萬別錯過。人人都是神仙下凡，經一點顯靈光，快找回本來模樣，切莫自外。你我都是白陽大戲主角，轟轟烈烈聖業開創，務必要萬古流芳美名傳揚。

足知，一貫道善歌之調寄於詞牌、曲牌，或是借用近代的民間樂曲、暢銷排行榜的流行歌樂，皆是為了快速貼近民眾契合民意，迅速完成宣唱、傳唱之功。而如今受到著作權保護法之規範，以調寄現代流行樂曲之模式，會牽涉「智慧財產權」及「購買版權」等複雜問題，而且目前各式優美的善歌相當充沛，道場音樂菁英人才逐漸匯聚，因而如今仙佛批示「善歌」，指示賢士自行創作，並以「語

²³⁷ 聖神仙佛齊著：《仙佛聖訓——神仙籍·花語圖集》，頁 210。

²³⁸ 聖神仙佛齊著：《仙佛聖訓——神仙籍·花語圖集》，頁 226。

寄」彰顯歌曲主題意識，更切合天意也符合時代性。

一貫道隨著道務愈發鴻展，道傳萬國九州，為避免各地傳唱遭逢版權限制，仍以期待有意創作之志士，可以無私之心提供道場傳唱。凡此種種可看出一貫道善歌由「調寄」走向「語寄」，進入「自行創作」的漸進發展情況。故「語寄」之用意，應有如詞牌，「赤壁懷古」、「漁歌子」之類，寓意明顯，以顯示撫今追昔之情懷，或歌唱漁民生活之意旨，亦可附加為「詞名」或「曲名」，以彰顯本歌訓之主題。每一個詞牌、曲牌，都是不同的聲韻、節奏的安排。有時仙佛為了順應不同年齡層與人群特質，亦會同時調寄於不同的詞牌名，可以一曲多唱，更富彈性與變化性。其目的在建立詞曲音韻上的和諧流暢和自由揮灑空間，用以渡化更多層面的修士；有時則為了彰顯歌曲的主題，喚醒唱者的修辦情懷，一貫道善歌的「調寄」及「語寄」，都是仙佛藉歌曲之形式，用以渡化眾生的慈心悲愿，在大開普渡的白陽文運裡作為教化大眾的重要媒介。

（三）「調寄」、「語寄」兼俱

一貫道之善歌的形式，除了上述「調寄」與「語寄」二種之外，尚有仙佛批訓賦以「調寄」、「語寄」二者並存的形態。若以「調寄」而言，賦予現成受歡迎的通俗歌曲，藉以增強天道傳播之能效與記憶，快速傳遞音樂美學以圓滿心性，道德化成之功，並當下同體天意。其寓意在於方便快捷以「調寄」於主題鮮明受眾人喜愛之正向通俗樂曲，當下立即能快速宣唱感動人心，足以表達仙佛的天心所在。並傳達教化與宣教之功。仙佛附以「調寄」、「語寄」兼俱，乃鼓勵道中有志之士，亦可依現行「調寄」的曲風調性，重新創作屬於道場專用之傳唱曲，共創聖業永昌，天人共辦，同時留下歡迎白陽修士自行譜曲以建功立德，開放更多專業音樂人才進入道場行功的機會，共同承擔責任與使命。例如下圖之聖訓善歌皆為「調寄」、「語寄」並存者。

西元 2010 年 7 月 11 日，發一德化印尼錫江弘德壇，濟公活佛慈示「白陽之歌」善歌歌詞云：

白陽的樂章多美麗，拍手唱大家來圍個圓圈；緩緩升起的旗幟天地綻耶，點燃聖火修道人真理喚。志在千里之前我們走，一起去看看世界廣寬；舉起雙手改變了世界也，我們共同建造彌勒家園。來來來來來，來來來來：來，來來來，來來，來來，大家牽手邁向新世紀元，大家同心同德同來團

圓。(調寄：「草原之夜」，語寄：「白陽之歌」)²³⁹

這首調寄於「草原之夜」的善歌，旋律是大家熟悉的「草原之夜」，但主旨是用以喚醒世道人心的「白陽之歌」，故稱之為「語寄」。此善歌以「白陽之歌」為題，即是典型的「語寄」，歌詞之內容期許白陽修士以共舉雙手的堅理想，點燃白陽之聖火、唱起白陽樂章，升起白陽旗幟，建立無私無我寬闊的胸懷打造白陽大時代，以禮樂平和人心，常保愉悅快樂的心情，手牽手而改變世界，共同建造彌勒家園。

至於在發一天恩群英於西元2018年10月14日，濟公活佛臨壇開沙批鎮壇訓，調寄「雪落下的聲音」，也有語寄「從天光到夜裡」的垂示：

中華民國一〇七年歲次戊戌 國曆十月十四日
農曆九月初六日

喚起萬古的靈犀 傳遞那命運訊息
志節挽舉世澆漓 承襲將心路經歷
愿力不滅的記憶 收拾那累世執迷
情義拿無私延續 渡你用歲月累積
我念念相繫 從天光到夜裡
生生世世無止盡也為你
哪怕山陬海隅 哪怕心力交疲
也不願留悔恨來相陪
我念念相許 從天光到夜裡
只願你也跟著聖賢足跡
委屈我來揹 嚐著生離死別
為你守一盞燈照長夜

調寄：雪落下的聲音
語寄：從天光到夜裡

吾乃
濟公活佛 領

中命 來會我徒弟 進門參叩
皇中畢 喚聲徒兒啊 可都辛苦啦

哈哈

開荒捨辦好徒賢 共聚一堂精進研
能捨能辦不容易 累世修持結善緣
道在自身多體現 事事沿波能討源

圖 3-1：調寄「雪落下的聲音」，語寄「從天光到夜裡」²⁴⁰

這首語寄「從天光到夜裡」的善歌，乃調寄「雪落下的聲音」。歌曲是西元2018年中國拍攝的「延禧攻略」乾隆宮廷連續劇，濟公活佛應時應機於十月中旬開播

²³⁹ 聖神仙佛齊著：《白陽聖訓——孟子》卷2，頁75。

²⁴⁰ 濟公活佛慈示：〈仙佛聖訓〉（新北市：發一天恩群英中和崇恩佛堂，2018年10月14日）。

二個月後，即垂示此「從天光到夜裡」之歌訓，將仙佛來自上天深度的企盼，殷殷叮嚀與祝福，調寄於當下風靡一時最新的熱門連續劇插曲，填入嶄新的歌詞。內容言及：我念念相繫，念念相許，萬古的靈犀，生生世世師徒情深與愿立交織，為了守護眾徒兒務必能完成千秋大業，從天光到夜裡二六時中無止盡。句句感人肺腑，師再累也要將徒來渡，句句血淚句句揪心令人動容，將老師不捨徒兒紅塵中委屈的悲憫之心，不願留悔恨日夜相陪，透過歌唱更彰顯其情到至深處。西元 2010 年 2 月 18 日，發一天元法會中，哪吒師兄臨壇開沙鎮壇訓，以調寄「人間有愛」，亦語寄「道場有愛」垂示：

修道人，秉持著，慈悲心一顆，認真理不懼任何風波。頭頂天，腳立地，濟世心，化娑婆。學會三施做，教人苦海脫，修辦中，難免錯。改進無貳過，愈艱困堅持用心突破。愈修辦，愈精進，齊努力，不退縮，手攜手互相切磋。「我相信人人歡喜，福音來傳播，修己渡人的心，終見自性佛。平凡中知足常樂，效聖哲冰心雕琢，敞開我心扉認理修。」（調寄：「人間有愛」，語寄：「道場有愛」）²⁴¹

哪吒師兄慈訓帶來善歌薰習，以善歌勉勵修道人於慎獨中下功夫，體悟真理，從修辦中精進學習，做中學難免錯。改進無貳過，愈艱困堅持用心突破。愈修辦，愈精進，齊努力，不退縮。唱頌善歌亦可將福音來傳播，平凡中知足常樂，效聖哲心性修養，勤勉修己渡人，終能明心見自性，見性而成佛。以上三首所述，即是善歌中「調寄」、「語寄」併俱之形態。

（四）「自創曲」

1、仙佛「創作曲」

仙佛批聖訓垂示善歌，既應時應運，也因應道親的根基因緣，可謂妙化無窮。時而以「語寄」期許引導道場音樂人才匯入，勇於承擔，假以時日，期待有更多優質美好的「善歌自創曲」的呈現。甚至有時仙佛也當場自行創作旋律，或指定特定人士，或以開放公開徵曲方式完成人為創作曲。例如：西元 2010 年 11 月 14 日，於紐約市立大學皇后學院 Kupferberg 藝術表演中心，白水聖帝慈訓、活佛師尊作曲的「大同世界就在不遠處」，以下援引二例，加以說明：

一貫殊勝之道源於皇中，脈脈繼祖師鴻慈，日與月長輝映眾生心湖。承恩

²⁴¹ 聖神仙佛齊著：《白陽聖訓——孟子》卷 4，頁 219。「」，表重複一次。

於師尊師母，思憶前賢辛苦開荒道佈；念念繫羔羊迷途，法效天地育類無私無執。歸真返璞有緣皆可渡，菩薩仙佛之志善愿發出；挽化世風齊歸於良淑，仁義道德推行孝悌忠恕。道實現日常之時，雙親笑靨展舒友愛手足；老吾老幼有所護，不獨獨親其親愛屋及烏。道宗旨落實深入，和諧善美樂章團結共譜；老幹新枝合作互幫助，心量之涵養如彌勒廣肚，大同世界就在不遠處。(仙佛「創作曲」：「大同世界就在不遠處」)²⁴²

隨著現代著作權法之制定，自創曲的形成也是必然之趨勢，本首「大同世界就在不遠處」善歌，正是由二位仙佛當場合作共同完成之善歌成曲，立即示範，展現神來之曲的妙意，這種由仙佛作詞、甚至作曲的情況，於各宗教而言，也是絕無僅有。又如：「大地有愛長若春日」善歌，作詞「濟公活佛、教化菩薩」，乃由兩位仙佛共同慈示垂詞，作曲則為「濟公活佛」，也是仙佛自創曲的天籟之音：

在浩瀚的宇宙，我們選擇來到這個世上，在眾多人海中，我們相約重逢。定要以真誠開朗、懷恩喜悅的心，圓滿生命無限因緣。還要散播歡樂、散播真愛，讓人生像百花盛開的春天。燦爛精彩、朝氣蓬勃，讓心情如春風柔和平順，吹拂佛子都輕安又自在。²⁴³

以上二首皆是由仙佛親自作詞、作曲之善歌，可謂之天樂也。既是上天作曲，由人來傳唱，亦可云天人共辦，天人同和也。歌詞每字每句皆是天心道心，人海中，懷恩喜悅，散播歡樂，散播真愛，圓滿生命與心性。心情如春風，柔和平順，輕安又自在。無私無執，歸真返璞。人海中能以真誠感恩之心，其與人和者，人樂也。以聖人之心，以蓄天下，天樂也。這也是一貫道善歌的形態之一。這種仙佛以借竅臨壇現場所哼唱的創作樂曲，通常現場錄音傳唱，或是人為方式將仙佛哼唱旋律譜成歌譜作成善歌集傳唱。由仙佛臨壇加以作詞並譜曲，作為宣化上天之德音，這也是一貫道善歌的獨特之處。

2、音樂人士之「創作曲」

天道之流傳必有其自然的運籌軌跡，而天地亦有其始終，仙佛不斷藉聖訓與善歌，為醒世間迷頑，宣唱以和心性，傳唱以治世化民。仙佛藉調寄於通俗歌曲

²⁴²白水聖帝慈訓歌詞、濟公活佛臨壇作曲（發一崇德紐約道務中心：紐約市立學皇后學院，2010年11月14日），編號：2010111420999。

²⁴³濟公活佛、教化菩薩慈訓歌詞；濟公活佛臨壇作曲（發一崇德花壇北玄宮，2001年11月3日），2020年12月1日，取自 https://susannah96lin.blogspot.com/2011/01/blog-post_07.html。

快速傳唱，近年來除了前述仙佛自創曲之外，亦多鼓勵專業人士創作音樂，自由創作完成善歌陶冶心性，無限傳唱於萬國九州之道場。例如：西元 2017 年 9 月 24 日，發一崇德光慧崇德佛院，濟公活佛慈示「忠義鼎」善歌，歌訓之內容為：

天不喪斯文，故有聖人出世，接續道統真傳。以綱紀教化人心，啟發良知良能。白陽修士繼之明命，濟化三天，大道之行，天下為公。一貫薪傳，廣化眾生；闡道九洲，普化世間。今有發一崇德承天景命，故鑄鼎以立，彰其道統，立鼎而信，天下傳之。白陽重器，為之守護；鼎之威信，廣納賢英，開啟未來萬世之功。故於光慧鑄鼎，以昭明聖德，表之天地人，彰其聖德於萬世也。（張嘉粟創作曲）²⁴⁴

又濟公活佛慈示「萬世金鐘」善歌，歌訓之內容為：

萬世金鐘今賜與，中娘降此鎮寶器；白陽應運良機化，天命正傳眾歸依。金鐘敲響法音振，四海五湖今朝滌；崇德道場國際化，接軌台灣九鼎齊。得此印證天命在，當知感恩報恩提；此乃證明大德化，正法正德正傳兮。助道開道任責付，繼往開來德功被；大德敦化白水付，宗旨傳續不休息。（發一崇德道親為具名自創曲）²⁴⁵

以上二例即是典型的善歌自創曲，由專業人士譜曲，用以傳達仙佛歌訓之心聲。一貫道善歌由「調寄」型態發展至專業人士的「自創曲」，彰顯與時俱進的時代意義，一方面讓白陽修士藉由「調寄」之形式，可以快速傳唱而傳達仙佛之慈悲願，再進入「自創曲」階段，形成白陽道場的獨有曲風，彰顯白陽這一期一會的神聖使命，凡此種種皆可見一貫道善歌的應用與發展過程。

二、一貫道聖訓與善歌

上天慈愛世人，於白陽末期，因不忍玉石俱焚，故降下亙古不輕傳的大道。雖然如此，猶如農夫播撒種子，由隱而顯，尚須天地人共同孕化，才有豐收之佳期。一貫道善歌源於「無生老母」之懿旨，派遣仙佛扶鸞開沙或借竅所批示垂降「聖訓」，這是來自理天的天意傳遞，以行教化與渡化眾生為目的。賦予「調寄」、「語寄」，使人人藉著琅琅上口之歌樂，能快速宣唱，引領白陽修士藉宣唱與傳唱中傳遞理天的天意與慈悲關懷。其如天降甘露與養分，溫潤滋養心海，亦如陽

²⁴⁴聖神仙佛齊著：《仙佛聖訓——忠義鼎》（袖珍版），頁 126。

²⁴⁵聖神仙佛齊著：《仙佛聖訓——萬世金鐘》（袖珍版），頁 125-126。

光滋養，使陰陽和諧萬物逢春，處處萌芽茁壯，音聲入耳直入心性，心中之喜怒哀樂、愛欲，受音樂之調和，使心平而和，和則樂，其效用更甚於文字的閱讀，於宣唱般若智慧之「善歌」，體察唱歌的呼吸吐納，藉象知氣而明理；當下覺察「常性澄圓不離當念知之。」²⁴⁶於唱頌中的當下這一念，就是可貴的極清澈、敬淨、圓滿的真心佛性，清清楚楚，了了分明。當下覺知，不離天心，率性而為，由一人之至善達到人人之至善，這是一貫道末後一著，上天普渡收圓的慈心悲願與重要使命之所在，因此達摩祖師批訓云：「以儒家修道可達大同世，以禮樂賞道可培天外矣。」²⁴⁷期以儒家禮樂教化萬民，修身立德回返初心，養性培德以達彌勒大同世界之慈意，足見善歌的樂教功能之於白陽文運大同世界之降臨的重要作用。

蓋究其歌訓乃聖訓結構中的一部份，以「開普渡亙古無有，……收千門並萬教同歸正根。」²⁴⁸「道」與「一」為萬物之宗本，「理」、「中」也，亦是現實人生的最終歸宿。一貫道之「聖訓」既是本於上天無極老中慈心悲憫，為渡化眾生，以無上妙智慧，觀一切眾生，依其根性，以方便智行方便法，派遣仙佛聖哲降壇垂訓，垂教後世，這是仙佛「聖訓」，故聖訓內容深淺難易各異其趣，內容亦無所不包，道盡三教聖人之心法命脈。由於眾生根器不一，經明師一指先得後修，為了接引眾生，沁入性理，善歌之歌訓內容，往往句句道破性理道法，言言透徹闡性理。足知一貫道善歌，乃上天開文運垂覺路的重要載體，附以歌訓引導天理一氣流行，調和心性，藉氣還理，而超氣入理。以正本清源、存心養性、明心見性、循根歸根為目的。聖訓與善歌移風易俗「入」人深，濟公活佛慈訓如此云：「道範德風顯自身，由內而外淺達深；德者本也不可紊，本立道生鬼神欽。中庸為德其至矣，仁義禮智根於心。」²⁴⁹訓文中道出德性是天性之根本，語出《中庸》。蓋君子慎乎德，有德此有人，有人此有土，有土此有財。德為根本也。守本守德者，仁道自生。訓中更要求修士由內而外，由淺而深，入乎其中出乎其外，日漸積累成德，仁義禮智信五常德根於心本自具足，此亦正是善歌聖德之宣唱傳唱，由淺達深直入根性陶冶心性之要義。足見自古聖人以樂彰德、顯德。樂者德之華也，以善歌宣唱之樂教，可以漸進引領白陽修士誠於中、形於外，存養心性，

²⁴⁶聖賢仙佛齊著：《佛菩薩的祝願》（臺南：發一同義，毓佛宮，2015年），頁37、46。

²⁴⁷聖神仙佛齊著：《不朽聖業》，頁87。

²⁴⁸明明上帝：《皇中訓子十誠·再誠》，頁28。

²⁴⁹南屏濟顛慈訓：《南屏家風聖訓簡註·序文一》（南投：光慧文化事業股份有限公司，2019年），頁12。

超氣入理見性成德。末後收圓何其殊勝的大事，老中敕令以儒家禮樂應運，蓋樂源於性理，故一貫道善歌乃禮樂收圓，自根性入手，心性化成之重要載體。善歌既是無極老中末後收圓傳遞懿旨之媒介，是仙佛藉訓文為一貫道求道後「性理」之「啟迪宣化」與「傳播」，喚醒自性覺知，更為承載眾生心性化成，返本歸根之載體，足見其重要性。

一貫道由扶鸞形成的仙佛訓文，因為所渡化之對象不一，行使教化之內容也隨之深淺不同。就語言形式而分，有淺顯易懂的「仙佛白話訓」，有極其艱澀之「文言文訓」，例如：《道之宗旨》聖訓，用詞古奧雅典。更有文筆優美精闢的歌訓，或其他詩文賦等不同體裁，顯現聖神仙佛的超然智慧，實非人智可及之。其內容皆以傳遞上天之訊息，闡發五教聖人之奧旨，將道之義理融入日用尋常之間，教化引導白陽修士，人人恪遵四維綱常之倫理，啟發聖智與愿立，是殊勝的白陽經典。為了普及與傳唱，「歌訓」則以調寄於最能當下能立即琅琅上口的樂歌旋律，直接套詞立即宣唱，達成仙佛與人的天人和鳴，神人同唱仙歌，引領得道者透過宣唱，更能親身體悟本自俱足之自性本體，於宣唱中體覺氣源於理，藉氣而超氣入理，體用一如，天人同源本一也，天人合一之殊勝所在。然而，歌訓本是仙佛聖訓中的一部份，以「調寄」、「語寄」曲調旋律節奏便於唱頌，然而縱使聖訓調寄於通俗流行曲之歌訓，如若沒有唱頌，歌訓也僅止於為辭彙優美之聖訓，與其他聖訓無異。

一貫道聖訓的章法結構，依垂訓順序與訓文的結構，主要分為：鎮壇訓、報佛號、參中駕、本訓、訓中訓、歌訓、訓中又訓等型態。²⁵⁰而仙佛之批訓，玲瓏活潑，神筆酣暢淋漓。而上述各種型態之訓文與善歌除報佛號外，皆可能由仙佛指定成為歌訓，成為一貫道的善歌。故以下逐一敘述一貫道聖訓之結構與性質，藉以體察善歌之時代性與殊勝性。

（一）鎮壇訓與善歌

所謂的「鎮壇訓」是整篇聖訓的首章，或垂示聖訓之主題宗旨，或仙佛自報佛號，揭開法會序幕，或仙佛與班員的相見歡等等，各有其作用。「鎮壇訓」普遍性以四至六行的對文詩句組成，甚常以每一行第一個字作冠頂，呈報佛號身分，或為本篇聖訓之主旨。以下列二則例子加以說明仙佛自報佛號之歌訓：西元1995

²⁵⁰ 聖賢仙佛齊著、林榮澤主編：《一貫道藏·聖典之部》第1冊，（臺北：一貫義理編輯苑，2009年），頁23。

年元月1、2日，發一崇德台南道場濟公活佛慈示：

濟世勤栽菩提子，湖水洗心滌塵慮；
顛沛流離真人迷，隱於氣象無憑依。
和風常繼冬令徐，酒豈亂性任薰習；
尚能破繭當機立，狂濤歸靜平安抵。(調寄：「桃花舞春風」)²⁵¹

由此「鎮壇訓」可知乃「濟顛和尚」，又稱「湖隱酒狂」駕臨垂示，既是報佛號，並以最貼近民眾的仙佛自居，開門見山引導法會鎮壇主題意識，更以調寄於家喻戶曉輕鬆活潑的通俗民間樂曲「桃花舞春風」作為善歌，透過歌聲甚能炒熱並帶動歡樂氣氛，打成一片，天人和諧。鎮壇歌訓內容則期勉眾徒而於求道後勤栽菩提子，洗滌凡塵雜妄勤修道，人人破除凡塵舊習，找回平靜之自性初心，認申歸根。「鎮壇訓」中，亦有借之而彰顯全篇聖訓之主旨的目的。以下另一聖訓則是八仙何仙姑奉申命進佛庭慈示：

八面圓融渡佛子，
仙宮遙遙在咫尺；
仙人共聚當珍惜，
姑念各個心未滅。(調寄：「西江月」)²⁵²

此「鎮壇訓」中，八仙何仙姑以報佛號揭開聖訓之首，於本篇「鎮壇訓」訓文簡捷扼要啟發眾人：做人八面圓融廣結善緣，努力渡盡天下佛子為念，則仙宮雖遙遠，卻僅在善念渡人咫尺之間，並調寄於詞牌名「西江月」為善歌。足見仙佛調寄皆為應機應時，視現場道親之根器，調寄不同曲目，接引八方不同特質、不同族群，於法會當下唱頌善歌，眾道親與仙佛同聲共唱，情感交流心心相繫，天人共鳴。啟發得道後學習成為心性圓融之人，秉持道心渡化眾生回返初心回返瑤池。

以下二則來自《論語聖訓》，是以彰顯主題意識為主的鎮壇詩歌訓。

其一：於奉天宮三天國語法會，南屏小仙童慈示之鎮壇訓，藉調寄於「野玫瑰」以成為善歌。內容如下：

道風薰習挽頹風，大化天命流行；循流復源肩挑起，時代變遷多苦衷。風

²⁵¹發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉(南投：發一崇德道務中心)，編號19950101070001。

²⁵²發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉(南投：發一崇德道務中心)，編號19950101070001。

行草偃匡正，德者胸懷唯眾生；濟世走入迷群。（調寄：「野玫瑰」）²⁵³

其二：西元 2008 年 7 月 4 日，於發一慈法懿德宮峇里島「真心壇」，大佛童、小佛童所垂示之鎮壇訓，也成為調寄的歌訓，該文云：

學而能夠時習，喜悅在心底；有朋自遠方來，快樂錢難買；自動自發勤努力，可貴在明理。人生光彩亮麗，因為有道氣；待人誠懇有愛，道情永常在；契合互信賴，心靈無限開懷。（調寄：「PERGI BELAJAR」去學習）

254

足見「鎮壇訓」也能成為聖訓中的前導詩歌，化為一首一首的歌訓。仙佛開宗明義於開壇訓文，言簡意賅，字字珠璣，精簡扼要扣緊題意，表明此番批訓之主旨，精準傳達聖佛之旨意，以便引起道親專注並掌握聖訓的主題意旨。仙佛經由扶乩完成善歌歌訓之批示後，附予調寄而形成之善歌曲。此二則調寄於世界名曲舒伯特作曲之「野玫瑰」；與印尼當地人人耳熟能詳的可愛童歌「PERGI BELAJAR」，仙佛批示調寄曲與歌訓內文大多視現場道親之根基應時應機，當下立即可以天人共同宣唱，頗能引人入勝，快速引起共鳴，啟化眾生。以上第一則歌訓，期勉道親勤回佛堂薰習佛心，化成自己成仙佛模樣，承擔使命，學習仙佛行為，學做大人、聖人，以德者胸懷擁抱眾生，走入群眾渡化眾生。第二則歌訓以《論語》「學而時習之」為題，提醒宜勤於學習依道而行，言行如一，並反覆練習實踐而明理，讓道實現於日用尋常之間，養成習慣而成為自然，使心靈能二六時中常保開懷。再如以下「鎮壇訓」歌訓，則是西元 2002 年，濟公活佛於樹林瑩德壇的慈訓，也成為言簡意賅的歌訓，作為仙佛臨壇時，與大眾互動的善歌。

²⁵³ 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——論語》卷 2，頁 392。

²⁵⁴ 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——論語》卷 1，頁 90。

中華民國九十一年歲次壬午七月十六、十七日 樹林學德壇
活佛師尊 慈訓

提起放下 一念心平
輕輕鬆鬆 快樂從容
學道究分明 學道究分明 (其一)
不唱流言 心靈歌頌
修心養性 去毛病
圓滿人生 仁風來流行 (其二)

調寄：歡迎歌

吾乃
濟公活佛 活佛濟公 奉
中命 來到塵紅 隱身早已叩
中容 再問一聲有志向的
徒兒們 好不好快不快樂

圖 3-2：「鎮壇訓歌訓」

至於西元 2009 年 1 月 30 日，發一慈法普化台灣田寮普圓宮，南屏道濟慈示之歌訓云：

殊勝可貴的因緣，天人相會佛殿；就讓天上的誓言，一一實現在人間。明明白白這一點，一天一天有轉變，都是純善的心念。感謝上天的恩典，知足不會抱怨；發揮人性光明面，立愿了愿在向前。把握每一個今天，創造清平的樂園，做個在世活神仙。(調寄：舒伯特／「野玫瑰」)²⁵⁵

前一首調寄「歡迎歌」之鎮壇歌訓，用詞精簡扼要，期勉眾人常保愉悅、從容、歡樂的心，學道究分明，不唱流言，以心靈歌頌，修心養性，去毛病，推行仁風圓滿人生，簡易的善歌歌詞，卻道盡白陽修士藉歌曲而行樂教之宗旨，以此類鎮壇詩作為歌訓，在諸多仙佛聖訓中所佔的比例也甚高。下則收錄於《中庸聖訓》中，與前則《論語聖訓》南屏小仙童之鎮壇歌訓，同樣調寄於舒伯特的創作曲「野玫瑰」，將舉世聞名的世界童謠，調寄為善歌，足以輕易的將此善歌傳唱於萬國九州，將白陽三期的佳音及仙佛的渡化廣泛流傳諭告世人。以上所論，都是一貫道聖訓中的「鎮壇訓」作為「調寄」善歌，凡此皆可見聖訓之章法結構及善歌的形成。

²⁵⁵ 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——中庸》，頁 450。

（二）本訓與善歌

一貫道聖訓乃仙佛藉三才以扶乩於沙盤，閉目橫書所完成之訓文，或仙佛聖神以借竅方式而說法，「本訓」即是聖訓的主體結構之所在。林榮澤說：「本訓乃整部訓文最主要的內容，仙佛臨壇時會一邊以詩句的方式批訓，同時也會以口語白化的方式對大眾開示。前者為『詩訓』，後者為『白話訓』。」²⁵⁶足見，本訓往往都是詩訓形式，句末押韻，屬韻文性質，故無論朗誦或研讀，文字的格律甚為優美。

仙佛臨壇批訓各有巧妙，文言、詩詞、白話，大闡妙義，因材施教，契合當下現場班員根器特質，以轉識成智，應機發揮，深入淺出，較能以心印心，扣人心扉。若以借竅批訓之形式出現時，仙佛臨壇有時尚不只一位，考驗文書之智慧與反應。至於訓文之成章，有時沒有固定格式，或由上而下，或由下而上，或由左而右，或由右而左，甚或迴文訓等等，都是神來之妙筆與智慧，在在契合當下情境，與眾生進行生命的對唱。甚或將三教經典與儒家四書等典籍，舊經新釋重新批訓，使其更貼合時代性，強調天意三曹普渡的急迫性，傳授以三教聖人之義理，達到修行教化與人文化成之能效，甚或做更切合現代人對義理的解析與認知。

此外「本訓」乃為當次臨壇仙佛之主題，然而，有時仙佛尚有更重要的訊息，但限於時間與篇幅，或期望於世界各地能更廣而周知，猶為殊勝者，由仙佛指示集結，跨越時空，將來自不同時段、不同國家、不同地區，不同仙佛批示之若干聖訓集結彙整成冊，成為精妙完整之聖訓典籍。在這些訓文中，往往可見層層套疊，累集數十篇而成之「白陽聖經」，其殊勝性不言可喻。至於聖訓之內容，時為艱澀古文，時為精闢之典章詩詞，在在顯出來自天意、聖神仙佛之聖訓的神聖性與超越性。諸如《道之宗旨聖訓》及《大學聖訓》、《中庸聖訓》、《孟子聖訓》、《論語聖訓》等等都是如此。以下列舉幾則「本訓」善歌為例：活佛師尊於洛杉磯光明聖道院慈示：

多少人而宦海沉浮逐浪，他們在追求名望；為了名望爭權奪利不放，希望是個中高強。到底歲月只不過是無常，盼望能明白真相；胸襟開朗器量舒闊寬廣，決心要效法聖王。一棒接過又一棒啊！棒棒相傳人財旺，讓道途

²⁵⁶ 聖賢仙佛齊著、林榮澤主編：《一貫道藏·聖典之部》第1冊，頁23。

更光亮。吹響生命的凱旋樂章，航歸性靈故鄉。(其一)(調寄：「把根留住」)

How many people still remember. Remember Heavenly Master. How many disciples still remember. Remember Jigong Teacher. You are here to meaning of the Tao center. Grab the chance to be a receiver. Keep your master to open mind broader. Get the job on the shoulder. Follow the way and Teacher. Go on with me forever. Let's hold on together. Spread the Tao to others all over. Make the world become better (part two)(melody：「Keep the Root」)

257

本善歌訓乃濟公活佛於洛杉磯光明聖道院同時以中、英文批示之訓文，本訓直接以歌訓作為訓文本文及主題，期修士們效法聖王以胸襟開朗，器量寬廣，吹響生命的凱歌樂章，航向性靈故鄉。直接以宣唱凱歌樂章，提示去名利私慾存道心，作為歸根復命之橋樑。又如漢鍾離、韓湘子大仙慈訓「帶你去開光」善歌，內容云：

八仙四處渡化路經馬六甲，忽見香煙裊裊好似我仙家；原來法會開來聚集賢良佳，鍾離湘子來個三試好賢娃。(乾)敢問一聲好賢娃(佳)，(坤)我名叫○○○。來此究竟是為啥？(答)學做活菩薩。何事不怕丟臉大，(答)渡人膽子大。何時需要言語誇？(答)進步言語誇。(其一)

有個斯文先生站在大路旁，面善態度和祥有禮笑口張；我偷偷的向他身上細打量，若是天意作美他願話兒講。敢問一聲 Cik Abang，(答)實在不敢當。可曾聽說天道傳，(答)學孔孟思想。那有莊嚴的道場，(答)清靜的佛堂。可願與我同前往，(答)後學有佛堂。(其二)

有個溫柔姑娘站在車站旁，氣質可比仙女笑容真大方；我偷偷的思量千萬別緊張，若是菩薩保佑她願話來講。敢問一聲 Nyonya，(答)實在不敢當。請問家住在何方？(答)前面椰樹旁。要不要我帶你往，(答)正好趕急忙。什麼事情趕急忙？(答)帶你去開光。(其三)(調寄：「新馬來情歌」)²⁵⁸

²⁵⁷ 聖賢仙佛齊著：《活佛師尊及仙佛菩薩慈示妙訓》(南投：財團法人光慧文教基金會，2010年)，頁56，57。

²⁵⁸ 漢鍾離、韓湘子大仙慈訓：〈仙佛聖訓——帶你去開光〉(馬來西亞：發一天恩群英道場，康樂書院，

以上歌訓直接以訓文本文作為歌訓，開宗明義以「帶你去開光」直接切入修辦道主題，內容以輕鬆的對話，「調寄」於輕快曲調「新馬來情歌」，引導道親以客氣害羞但有禮貌的方式，大膽切入「渡人」之主題，嘗試「帶你去開光」。說出多數人不敢開口的渡人心理，鼓勵大眾，只要是作對的事，找對的人，親切大膽勇敢帶人去開光去求道，讓修道辦道變得有質感而令人無比開心。

（三）訓中訓與善歌

一貫道聖訓中的「本訓」內容，往往有著仙佛欲宣化的主題宗旨，因此，本訓完成後，仙佛為了使主題更聚焦，提醒更深的意涵，或詳細闡述微理與實踐的功夫。往往在本訓中勾勒文字或圖形，形成了畫龍點睛的「訓中訓」，為每一篇經訓要義提綱挈領。這最是經典之作，一以貫之，精神之指標，甚能引人入勝，意欲引導指出修行之重點與方向。因此，「訓中訓」的形成，通常依照勾勒字樣或圖形之筆順而成文，往往令人眼睛為之一亮，而形成精闢的意義。如圖 3-4：《禮運大同聖訓》、《道之宗旨聖訓》二者皆呈現之「冠頂訓」與「文字訓」、「圖形訓」之「訓中訓」：

現實理想同大則禮於達師事學宜弟兄子父上下臨群俗正訓教義仁
 今踐達認而德聖明世其法事子學梯弟孫子氣行事心欲己示之理道
 文之手而不教之則光大於合今不兄文繼同又而能真化而有其致力
 明者萬實素化先實明之孔子爾離友質其心低下擔修為成嘉本乎推
 世眾固修今下導踐現心子天若道愛涵志修心效當煉聖人言立中廣
 唯和其人必忍敬和隨待之以以聖學立精行內道修仁聖明萬使
 道行為智有協敬行祥鄰至心仁道以聖身進無而場道智賢人物萬
 德力慧慈網和敦廣嘉共誠無無義力至賢行於為外中以之示生根眾
 重宜必必禮禮結慶守之對其維推聖之大學之兼三綱領八條由齊
 振宏天高正穆化善臨望心待則則理道孝習心善代維導德日此心
 正博之荷守祥堅持則共維樂必敬齊道教開謀自天同推使忠斯為無
 上文無以積固久遠治之善避心化之創事天下堂己禮忠真人厚
 下而以至禮瑞之而祚此以而大務道之以正在無依齊而運當人秉此
 篤約治者德節至基徵隆世施遵敬辦庭梯道於人歸了及推提孝性彼
 子搏其世源和浩心斯慈厥感重師夫各共廣立者老時竟倫兄
 睦節情道必必濟平大同世心之修報道厥婦安識集各者安刻畫理友
 兄而救不中安流之鼎道有恤乃功培道同其一眾畫扶少慎皆網弟
 弟辭抱凝正泰清心盛辦道貧禮來建德尊修業致智其持懷合同常恭
 和讓之維仁世良行壯合廢施樂傳龍一博兄執體結責胡壯敬愛之乃
 夫推以天心乃賢止舉力疾子其藏文門弟事諒合適考有同禮問無
 婦行仁之常太林有現拯之鯨俾驟驟禮既有包眾才之所體至於軒
 由禮德命存平立度世教者寡必嘉子穆儀翁恪容力所宰為修道世輕
 家數聖德義日使德守聖皆孤高冰代諧勤和勤兼盡用享三身合人道
 至天業者薄月命澤內道得獨尚清天氣讀樂奮取其發其界齊達有情
 園下綿繼雲輝承普海弘安溫自潔化冬經且不忘才揮天一家大孝彌
 安兼綿傳天燦撥過晏展然暖涵宣宣典耽倦短幹前年元固全廉堅

訓意者專難阿 訓意者專難阿

禮道故端大之人乃義禮怨無則至樂坤無則致禮思樂理禮定世輔人聖
 輔心不的哉念和格務者何私聖圖群錚貳乎聖賢推只想儀鼎界弼心道
 里持獨真至念時物以即有天至融而姣亦天事遠于君大之有猶之性運
 仁堅其心聖眾運修助理力之高無敬姣無與敬悅天子同家賢一賢良行
 美觀子存以生至身人也德德明礙業者虞地慎來下人世邦聖家傑善及
 有心泛誠七行三致今天日開使信法仁乃天如微修德修敏外志操四
 九輪愛中教以聖其生擔之月揚彼而禮乃天心後引身音十達和與實海
 如於眾外化修辦能以秉職運備此有仁人道與傑眾振義而而聖而齊
 六貫之形家辦故知圖大事行之和微地之義民在英禮八四修內並端歸
 順一子之邦立國廉緣公立恆禮諧之鏡端之安位才得茲維德睦同慈心
 下天民明白誠其下務立其為定注三知合行並不還人遠以畫上心知仁
 而下胞禮備忠孝以實世會人親入者聖其學垂望賢能近五忠慈與足德
 上瀾而而修孝樹立以立首應疏清而人所修勞恩與同至而而天而風
 之接物植樹立畫已克其先無決誠已做節百回能教凱三職下地常暢
 有之與本爵本守存志信畫私嫌吉賜天度辦報者者萬奉知比敬永禮
 道以大家命精道和知以心念疑私私扶大講之維存存者萬奉知比敬永禮
 振道其以立誠行平禮義以立別穆老信信甚今契心信眾為行屋品言序
 之以修及立合以明以渡作異穆攝不修聖之人恭忠一圭合可崇配樂
 以眾量齊之心乎立理道化人同孝幼幼睦人士心敬信心泉一封禮命和
 德賢承提老以禮仁之激萬之行慈事篤克之宜沿思其至仁敦大樹知雨
 天之先攜吾天達德著勵眾師之仁賢恭已道身才慮學善學至行德致鳴
 命智啟幼老心乎謹待士之幸以愛友信復推作投通通至推博至道識時
 攸慈後小及為德守人氣心眾道群仁道禮行則職明達美廣厚道深敬若
 歸拒中培人心力四一奮達大真眾廣終慎正標任而器國大維公說心大
 久坤不後老夫圖四同吊還奉真輯善乾謹盈規道不弘人周雖無體恭貞
 遠乾偏彥馬千滿端觀軒原獻風乾言貫範遠專寬行過輪偏遠謙觀

訓意者專難阿 訓意者專難阿

積	結	斯	連	臨	者
取	取	取	取	取	取
貞	吉	其	尊	臣	老

荷	致	勵	勵	致	恩
取	取	取	取	取	取
可	成	至	萬	以	至

圖 3-3：《禮運大同聖訓》

前述彙整合集之本訓，亦常於彙整後再批訓中訓，甚或將各自之訓中訓再彙集成另一完整訓文，再批成訓中又訓，其殊勝性，巧妙性非人力可為之。至於「訓中訓」的形式又可分：

1、冠頂訓與善歌

所謂的「冠頂訓」，乃由「本訓」每一行的第一個字，所串聯形成，並足以再成為獨立訓文者。「冠頂訓」的內容，通常又與主題相呼應，宗旨顯著。如圖3-5：「道之宗旨」上方橫排之「冠頂訓」，由冠頂訓的文字鋪排，再集結而成《道之宗旨聖訓》經文之內容，其形式與前述「鎮壇訓」將主旨或佛號放在每一句之句首相同，足以讓人一目了然這層層疊疊之訓文的關鍵主旨，其精闢巧妙來自聖神仙佛之聖智巧思，絕非凡人所能比擬。以下所列即是《道之宗旨聖訓》的「冠頂訓」：

道者所以返本復始常恆品物洋洋乎峻極
 之上方躡心然泄泄之序盈虛于時保通乎
 宗極妙用導其根源古轍驟天下名順日樞
 旨範惟法後將湖源禮天彌經綸品彙卓蘇
 敬仰神冥善微善加洗新性明靈修卓卓之
 天賦物字性惠危極心悅形化勞行素真如
 地絡維天古樞妙神將蕩其惑聲色善美乎
 禮門義路遂遁遂失慮心憂仲竭聲譯善資
 神之格思矧可射思借假修真啟迷通其初
 明德之後存實棄虛假物取以譬使人易知
 愛仁仁獨偶物阜誠修修利著華象冠萬殊
 國基德行德不孤存真理自化之萬物咸宜
 忠苑於通邦安家棧恢廓大度則根極天地
 事析秋毫微善莫棄復豫功立諧緝而躬砥
 敦勵風俗易俗澆薄本立而道生君子定務
 品詣清鑑格配希天性禾善米須臾防危岌
 崇聖愛德敬賢尊仁之質通徹觸賢宜扶持
 禮樂為鈞江淵投注自道竿德綸仁義躬篤
 孝不諛親敬信事服然矯情飾術則難志如
 父母令儀仿而微引啟閉矯矯惟聲明德乎
 母範行則愛兼民物發揚詡清品淨清拂疏
 重君品性仁者仁安良工美風俗崇論磁議
 師嚴道尊敬學親任知周萬物唯理之所趨
 尊身疏導安其行作良莠修品求內外一致
 信無二命言誠篤行能伸操節耿耿護持之
 朋燕逆交損益立辨之丹赤亮德性以仁輔
 友直諒聞久而愈陳至理金石忠告善導之

和致中庸無偏無黨善誠其意戒慎乎恐懼
 鄉居必擇以義制極己躬宜厚容包憫懷施
 鄰唯是卜逢殊道同立罕見其影通達今古
 改弦易轍同力渡德立地端點辱照幽微睹
 慈濕居下仁之慈賊人天善心恢恢而不疏
 向上一著與聖垂悟己立天地間立志宏圖
 善極轉使善流心注達德利萬物教化夷狄
 講頌節奏庶言制宜達國難於易必暢元阻
 明於教化黎庶禮知人遠猷顧德則不踰矩
 五常三綱旦暮宜持挽昆喬大宗克紹於斯
 倫次漸序旦旦信誓世後傳足心美名不孤
 八面玲瓏元良邦貞界誠通圓融靈犀相契
 德高望重乾坤元成為而不恃執一功不居
 闡幽微顯瞻往察來清閑風采叩善問玄機
 發羅有縷恆常妙溢平治天下舍我其誰矣
 五經萬典誥昭命明化佈四海納於一壺裡
 教化雖殊真理卓立人狄狄覓日月恆啣虛
 聖人不仁氣順乎身心夷固關日薄無枯途
 人倫悠績世稟立安為行合庸德利無不益
 之心寧明盡煥精篤良風鄰里合美俗永浴
 興理參透果然實行善德頌禱地拱神道祝
 旨趣窮究心舒神契冀子明善天真從此悟
 恪慎朝夕愛惠斯心世君子圖與聖賢明齊
 遵實養慧見道道高界阻無礙同流不合污
 四時擊志在千里事為順處不取困厄橫阻
 維執枉顧撫心志漸大略推輪始末相契扶
 綱領早振肅起群望同心舉勳力八紘一字

圖 3-4：《道之宗旨聖訓》

敬天地，禮神明，愛國忠事，敦品崇禮，孝父母，重師尊，信朋友，和鄉鄰，改惡向善，講明五倫八德，闡發五教聖人之奧旨，恪遵四維綱常之古禮，洗心滌慮，借假修真，恢復本性之自然，啟發良知良能之至善，己立立人，己達達人，挽世界為清平，化人心為良善，冀世界為大同。

本文乃由本訓中每行之句首第一個字依序排列，集結成為「道之宗旨」104字；而《道之宗旨聖訓》再依此104字批為全篇之經文。本聖訓之微言大意，廣大淵博，深遠精妙。或陳述天命道統，上古聖神之傳承；或闡述道之真詮，宇宙之法則；亦直指心性本體，倡導人倫綱常；更敘述聖賢事蹟典範，叮嚀學修辦之真工夫。若能勤能讀之，可以提昇學養德行；體而行之，可以正己成人，立身行道。用以繼往聖，開來學，奠定白陽期三曹普渡的胸懷與能力。

以下取自八仙韓仙子於發一崇德雲林道場斗六崇修堂慈示的〈無為而為〉聖訓²⁵⁹，每行之句首第一個字依序排列，集結字首直至最後一行，再銜接訓文下排之字首由最後一行回繞往前，訓文從前端順序發展，冠頂訓從後方折回，將冠頂字首集結而成之冠頂訓文字，終而形成以調寄於詞牌：「漁歌子」之善歌如下，可謂十分奧妙。仙佛所調寄之曲目，玲瓏活潑，展現靈活無限寬廣的手法，接引不同之眾生，充分展現道降火宅的特色與殊勝性。

²⁵⁹〈無為而為〉聖訓：發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉。南投：發一崇德道務中心，編號 19860705010101。

附所之芳眾粹純樹莖蕙蘭木滋府蓉芙
 驥由而烈生裘篤芷質禾熙奧幕藥
 隨端作實因取返篤風陶蕙生蒼陳映性
 良務韜光緣在樸明颺薰彩離淵谷冰朗
 賢本隱耀聚眾歸德珠澤離離色音輝悟
 良務韜光緣在樸明颺薰彩離離色音輝
 賢本隱耀聚眾歸德復鮮色蔚鬱彌領
 遺見內顯須道始辱初行評騰彪呈
 美根察赫善品成生行評騰彪呈

代一開放子蒂芥秋千淨洗
 謝意豁達石芥實門覺恬
 如孤拔引精撼承入賦逸
 鑑清玉壺渾然古真即流
 台逸翠觴潤納趣華善行
 鑑清玉壺渾然古真即流
 台逸翠觴渾然古真即流
 舞風璿玑柯庭然新形
 虛承衡明情傾程靈

與天地合其德 與日月合其明
 為萬世開太平 為生民立命 為往聖繼絕學

天諭 韓小仙
 皇參 示 臨丹墀 奉
 無奈何於天 再問賢士可安否 有奈何於眾生
 滿懷對世間眾生的仰慕 臨壇特予指

IKTCDS

IKTCDS

圖 3-5：〈無為而為〉聖訓

冠頂訓訓中訓：

洗淨千秋芥蒂子，放開一代芙蓉府；滋木蘭蕙莖樹，純粹眾芳之所附。
 良務韜光緣在樸，明颺薰彩離淵谷；冰朗鑑清玉壺，渾然古真即流露。

（調寄：「漁歌子」）

仙佛以極巧妙精深之文學內涵與筆法，將精闢之本訓原文，千迴百轉展現極致優美之詩詞，優美細膩精緻，過程玲瓏活潑引人入聖，實非博學精深之凡人所能及。善歌詞內容以期勉眾修士蕩滌心中雜妄，為聖道明性理，當先涵德養心氣，致中和，而正其心，體用兼備，終能明心性體本真，使回返原初之至善。

2、文字訓與善歌

一貫道仙佛之聖訓，往往於「本訓」完成後，再於「本訓」的文字序列中，匡列主題宗旨，強化聖訓的核心意涵，此為訓中訓最常出現的即是「文字圖」的

「訓中訓」形式，例如前述之圖 3-4、圖 3-5。

圖 3-4《禮運大同聖訓》乃仙佛於垂示之中文本訓完成之後，在加上文字訓以彰顯本訓之主題。圖 3-6〈甲子〉則為天然古佛於西元 1984 年 3 月 26 日，於發一崇德慈明堂以「甲子」年作題，批示之聖訓，甲子代表天干地支皆為首之年，且又逢雙春年仙佛云是個好兆頭，應自我格心，改頭換面，找到自己光明本性，以新民的工夫，萬象更新，以天下蒼生為重，因此依照「甲子」二字的筆順又形成「訓中訓」，而此〈甲子〉訓中訓，由天然古佛慈示以調寄：「喜相逢」，語寄：「甲子逢」，令其成為善歌歌詞，以傳唱教化於白陽道場，文字訓之圖文如圖 3-6。

雙春逢，光陰水逝東，鶯啼鳥語鳴；多少罪，自新改，容降恩容命。自明班成，隆昌民生，化顯而為夷；皇天慈憫，拯救殘靈，免墜汪洋之中。（語寄：「甲子逢」，調寄：「喜相逢」）²⁶⁰



借非勞數受人榮撫倦絡擗勸人故同貊維阻若飲修點德連淨消塵今規聞古世疇世肩
今同苦十年求人華躬鳥繹化險而為夷皇過圖灰道慧高雙水逝東鶯啼鳥語鳴今事如棋局重欲補賢良命徒兒拯道場
甲凡功年大猶自知返絕謨溫習於中剛毅木訥立標榜
子響高來水道如問返絕謨溫習於中剛毅木訥立標榜
將徒天如恩法晨曦露渺然一生何足忙
銘細褒賞福壽增添喜洋洋
訓悟互勉互助喜洋洋
後接繼有開端章

圖 3-6：〈甲子〉聖訓

²⁶⁰聖賢仙佛齊著：《不朽聖業》，頁 19。

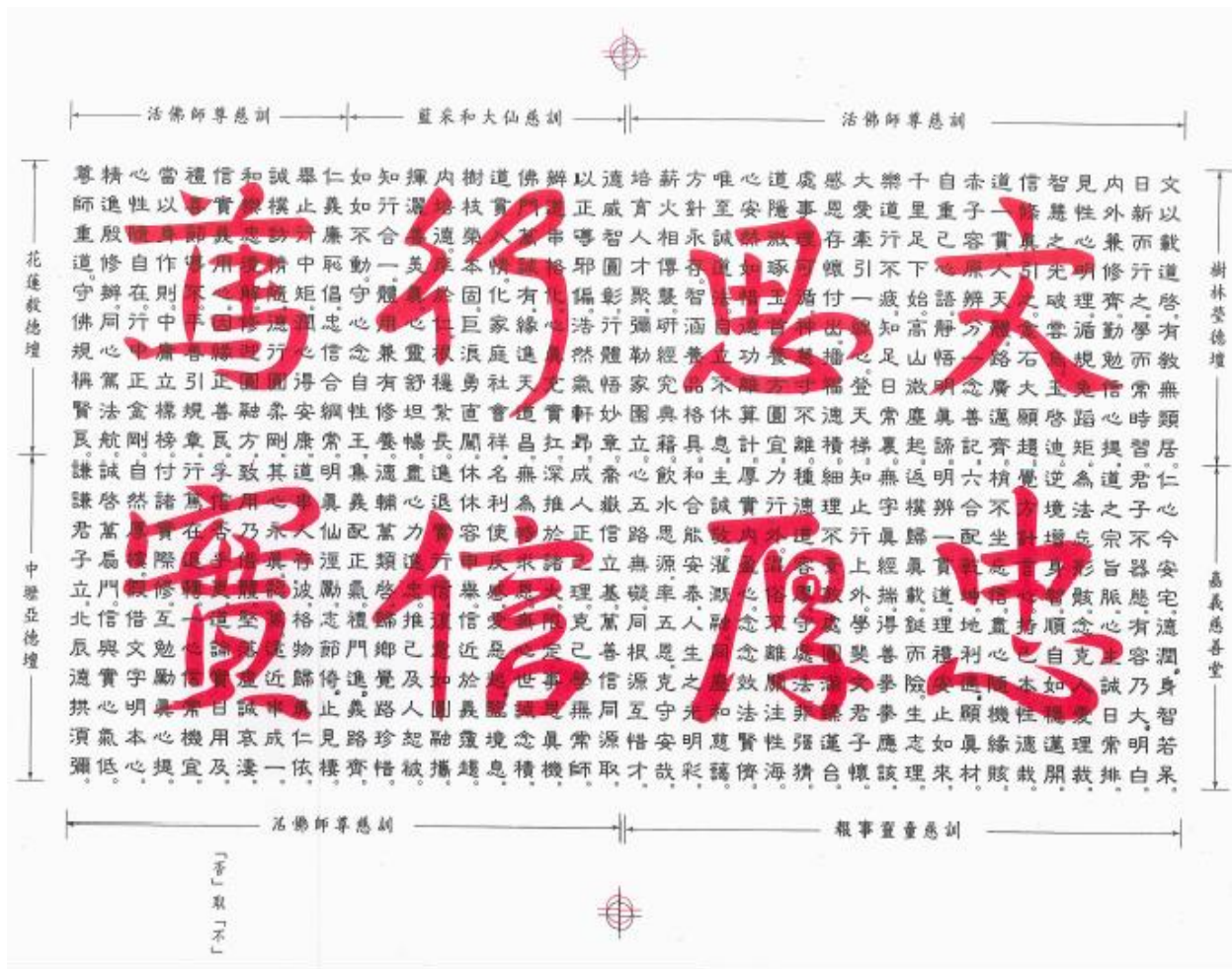


圖 3-7：〈文思、行篤、忠厚、信實〉聖訓²⁶¹

以上 3-7 圖中〈文思、行篤、忠厚、信實〉聖訓，實乃四則來自濟公活佛、藍采和大仙與報事靈童等不同仙佛，於不同時間、不同地區、不同佛堂所批示之聖訓所集結而成完整的八字文字聖訓如上。巧妙的是：四則聖訓集結而形成一篇結構與對仗完整，激勵修持實踐具明確主題的無上妙智慧的訓文，由此勾勒形成的八個文字訓依筆順順序之文字重新整合，而形成以下〈文思、行篤、忠厚、信實〉之訓中訓，依序排列完成以下圖 3-8。

²⁶¹聖神仙佛齊著：〈仙佛聖訓——文思行篤忠厚信實〉（樹林瑩德壇：發一崇德臺北道場，20020824030602。）

<p>「文思」訓中訓： 一條真心原人引 光明之路 一念明分 體金烏玉免信存 道法自然 微理可循 惜玉如德首立品 不離方寸 福慧養神出線心</p>	<p>「行篤」訓中訓： 培善率真用心於仁 根本入門道串萬情 誠格化心真充 道喜樂隨身 節義忠訪行導不平 用情心隨境解困 修德潤心圓圓正 中庸善緣迎</p>	<p>「忠厚」訓中訓： 貫乾坤忘言身形 智信心方針持安 遇隨性穩 愛人如己克主敬 內外道盈心融同塵 和光混俗不容紊 敦厚守處處圓滿臻 非關法文</p>	<p>「信實」訓中訓： 實行進忠歸信 復意如圓中 反求諸己時感恩 大愛無限 定心起 臨世事學思誠篤信 厚樸實在用心串人 永不退轉更體認 借假修真存乎一心 信道堅篤遠虛論 落實日常真誠串真</p>
---	---	--	---

圖 3-8：〈文思行篤忠厚信實訓中訓合訓〉聖訓

由以上圖 3-8 之〈文思行篤忠厚信實訓中訓合訓〉文字訓依序排列後，文內容句句緊扣主題，文辭如樂聲般優美，擲地有聲、乃玉乃金。活佛師尊於法會的第二天上課前再度臨壇慈悲畫出：〈一條金線一串心〉之圖文，再將之形成「一條金線一串心」之圖形訓，呈現如下，再度形成另一則極具巧思，珠圓玉潤，字字珠璣，以教化溫潤人心的「善歌歌訓」。稱之為「訓中又訓」，並以調寄「一串心」而形成「一貫道善歌」。

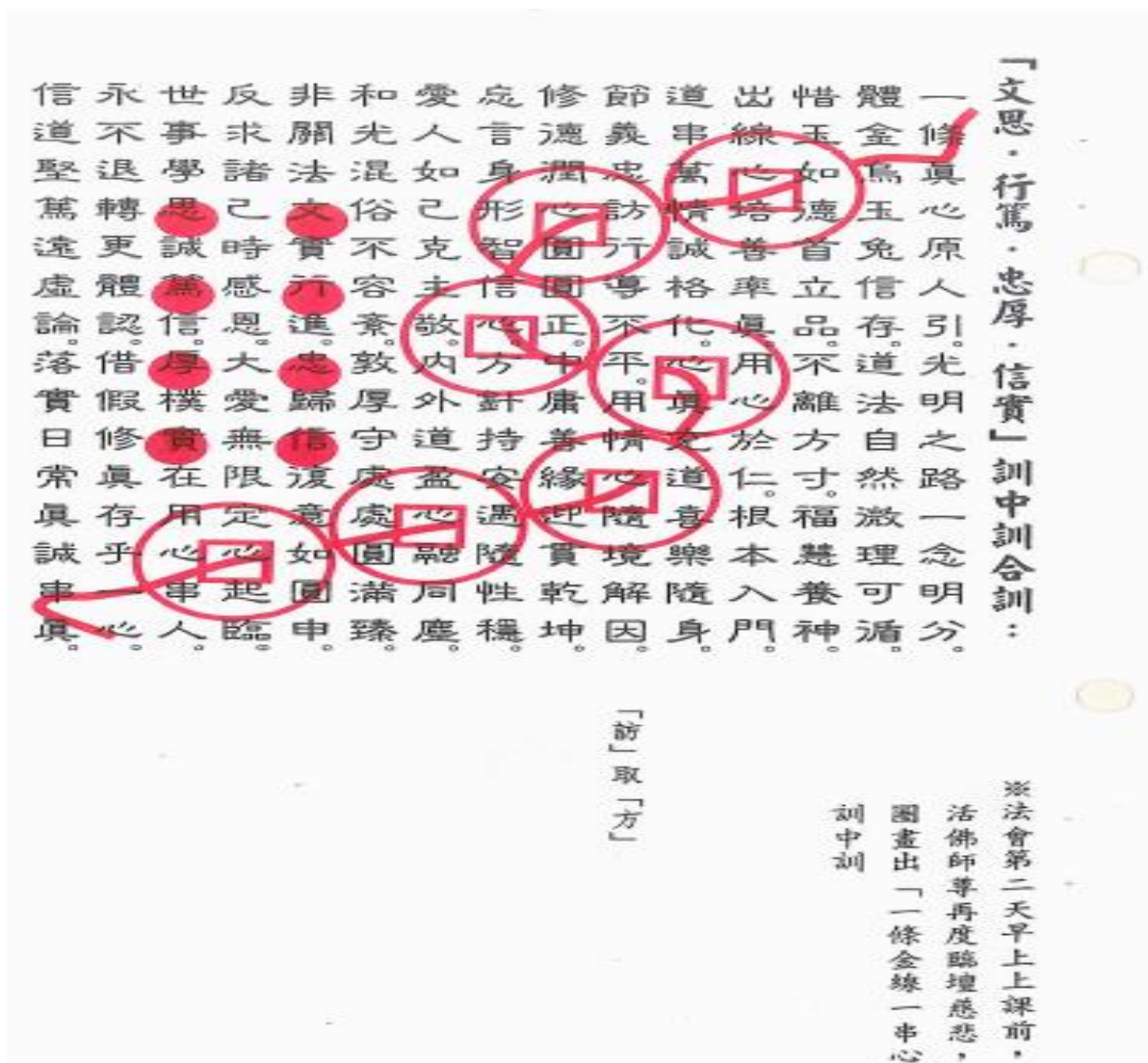


圖 3-9：〈文思行篤忠厚信實訓中訓合訓〉圖形聖訓

「一條金線一串心」訓中訓：

一條金線串萬情，培德如玉潤身形，智圓行方忠信主敬，內方中正圓化不平。用真心用真情善緣迎，道沖盈處處圓融隨遇安定，用心串起圓如意(一串心)。「調寄：一串心」

此調寄「一串心」之善歌真是經過千迴百轉，先以集結來自各方由不同仙佛批示之四則聖訓，形成一篇新的整篇聖訓，再將各自的文字訓依序排列集結成文，再次勾勒出「一條金線一串心」之「圖文訓」。激勵眾生一條金線本承恩於天降大道救渡眾生，藉著聖訓與善歌提醒抓緊金線，先得道仍要守德守本，真修實煉，用真心真情，迎接每個善緣。此「文字訓中訓善歌」的形成，其殊勝性不言可喻。

3、圖形訓

至於「圖形訓」，也常見一貫道之聖訓中，這類圖訓往往借景醒悟，或藉植物如蓮花、梅花、竹子等，取其植物之精神，如蓮花出汙泥而不染之潔淨，與梅花堅毅不拔之堅貞不屈不撓，竹子之高風亮節，謙謙君子精神。或藉動物，如鯉魚，取其力爭上游；或藉自然景觀，如大海、波浪、帆船，取其乘風破浪等不同意涵。下圖 3-10 之「竹圖」，乃由濟公活佛所垂示，並畫出修竹被風吹動的樣子，旁邊則提字「高風亮節」。

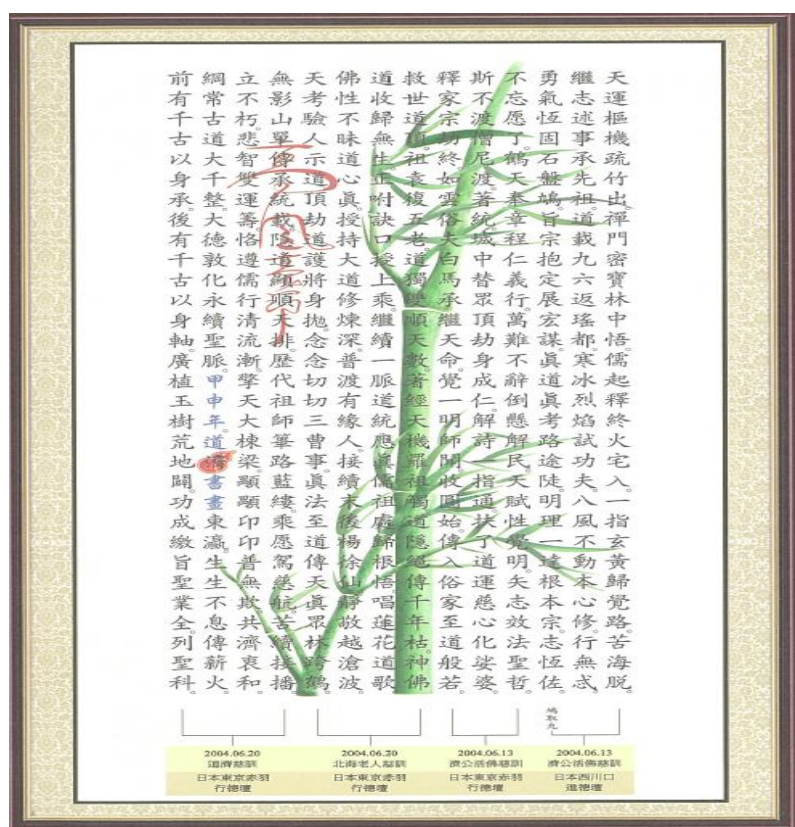


圖 3-10：〈竹圖〉聖訓

此「竹圖」之訓中訓云：

不渡僧尼渡俗夫，白馬雙承順天數；著經天機羅祖觸，道隱絕傳千年枯。
 神佛獨授口訣咐，正宗道統九祖出；靜林跨鶴歸仙處，聞詩解悟傳了苦。
 接續無欺徐楊祖，頂劫了道袁祖復；五老雲城章程著，鶴天奉旨道盤扶。
 覺一達本性理入，末後收圓應真儒；名師一指通天路，慈航天真眾生普。²⁶²

²⁶² 聖賢仙佛齊著：《道脈傳承錄·竹圖》，頁 18。

「高風亮節」之訓中訓云：

單傳雙承道統載，道隱道顯順天排。²⁶³

此竹圖說明道統傳承自五祖弘忍大師傳六祖惠能後，道降火宅已漸形成，不渡僧尼渡俗夫，這個階段的道統祖師由不識字的六祖惠能接續天命，仙佛慈示傳道「心悟莫執書」²⁶⁴，天命傳承至道轉庶民，白、馬七祖正式轉入火宅，此大道普傳之暗示。歷經唐代羅八祖後，印證道隱千年，而非時不降。直到清初黃九祖出，千年之間，天借由千門萬戶傳達「無生老中」、「彌勒收圓」、「弓長應運」等天機訊息。天命傳承十二祖袁退安，後來恐遭希奇之考，難以轉回古家之鄉，不斷寫詩詞，調寄詞曲，遺留末後，可作三期證據。訓文妙將歷史做串聯，引導白陽弟子認清一條金線道統之傳承，皆出自天意。至於王祖覺一達本性理入，末後收圓真儒復興，禮樂教化將興，明師一指通天路，慈航天真三曹眾生齊渡。凡此皆可見圖文訓之奧妙。

至於前述圖 3-5 《道之宗旨聖訓》之訓中訓則云：

絡維宗極妙法，遂古性善筏；道心微危神滌蕩，其惑聲色桎枷；源源古轍輾天下，名悅新天化。明經行，修品懿，仁德倡達，存誠棄虛假。（其一）
物取精華之根，使適善美真；卓卓日遠君行儀，親親仁民徵信；敬賢尊仁自矯矯。清風亮節品，唯崇清明志躬；扶危定傾，扭轉乾坤。（其二）
元元旦旦黎庶，善與仁同途；以義制宜禮制心，垂裕後昆遠圖；德立天地利萬物，敦化无不足。心靈一點犀通，包羅萬殊，氣象煥然舒。（其三）
執摯志在千里，高心契行篤；安身立命常順處，不厭困厄橫阻；君予德風行夷狄佈，四海納於一壺。同與天地合德，日月合明，此道永不枯啣。（其四）（調寄：「今山古道」）²⁶⁵

《道之宗旨聖訓》，乃白陽聖經，用字遣詞字字珠璣擲地金聲，句句皆是極其精美的絕妙好辭。聖訓內容亦是金章玉句，全文妙筆生花，聖訓伊始便是擲地有聲地道出道之宗旨意涵，橫向「冠頂訓」與中央橫訓形成「道之宗旨」聖訓主文。歌訓乃訓中訓，而此「道之宗旨」之連環妙訓，乃訓中訓與訓中又訓，層層疊疊，妙意無窮。而「本訓」中之歌詞，調寄通行民歌「今山古道」，可謂極盡生花妙

²⁶³ 聖賢仙佛齊著：《道脈傳承錄·竹圖》，頁 19。

²⁶⁴ 聖賢仙佛齊著：《道脈傳承錄·一條金線》，頁 23。

²⁶⁵ 《白陽聖經·道之宗旨》（袖珍本），頁 131。

筆之千古絕唱。

4、訓中訓再出妙訓

所謂的「訓中又訓」指從訓中訓的文字或圖文，依訓中訓語意順序逐字抽離，依文字之筆順，取出內文中的文字，重新逐字排列出來，又形成新的訓中訓內文，稱之為「訓中又訓」。此種極其殊勝的批訓，實不可思議別具洞天。有時仙佛指示彙集不同時間、不同地點、甚至不同國家所批示之聖訓之後，當場再將「訓中訓」內文訓整編排列後再加妙訓，完成多層次之訓中訓又訓。下圖 3-11 為「一條金線，道脈傳承錄」²⁶⁶。由訓中五個字逐一依筆順取字，形成圖 3-12 之迴文圖，為「訓中又訓」再依箭頭取字，與仙佛提示取字中部位，加字形成圖 3-13 的絕妙「訓中又訓再訓」。承上圖 3-8 與圖 3-9，〈文思行篤忠厚信實訓中訓合訓〉而形成「一條金線一串心」訓中訓亦然。

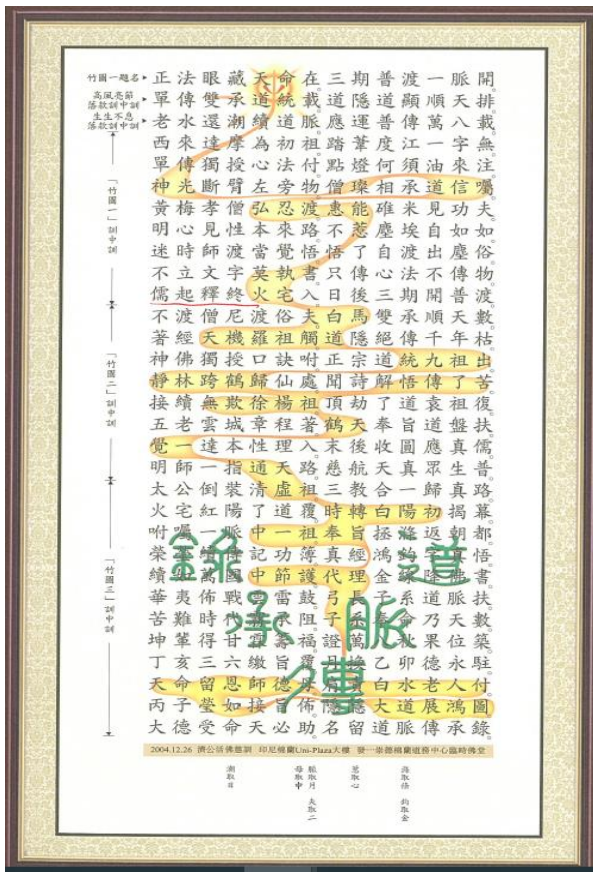


圖 3-11：〈一條金線·道脈傳承錄〉、

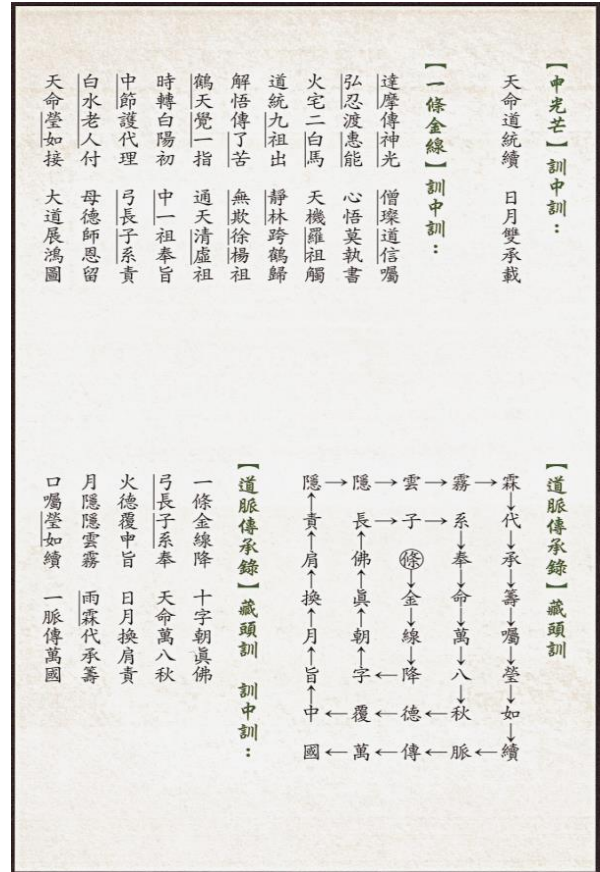


圖 3-12：右下為「迴文圖」、左下為「訓中又訓再訓」

²⁶⁶ 聖賢仙佛齊著：《道脈傳承錄·一條金線》，頁 22-25。

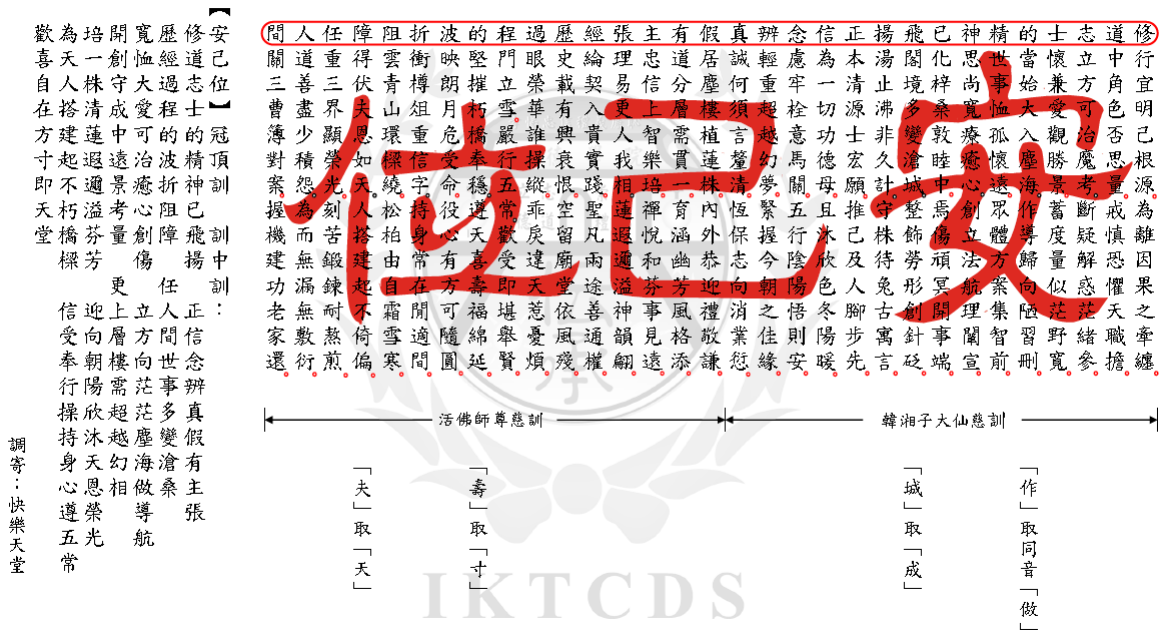


圖 3-13 「冠頂訓與文字訓訓中訓」

本聖訓由韓湘子大仙與濟公活佛師尊共同批示集結成「安己位」聖訓一篇，兼具冠頂訓與訓中訓，先取冠頂訓依順序取字，再依文字順位之筆順取字成文為訓中訓，以調寄於眾歌星群唱之「快樂天堂」。歌詞中更是以善歌宣唱，正信念由心平而安置人心，期許人人皆能勤修力辦，搭建起天人情感與天意溝通之橋樑，用字遣詞極為殊勝與巧妙，寓意甚為貼切，足見以善歌做為求道後明理盡性，修己善群，克己復禮之引導，更盡而引導藉明心見性符合白陽期禮樂收圓，先得而後修極巧妙的連結。

5、歌訓或賦歌訓

「歌訓」也是仙佛聖訓的一部分，除了具有垂示文字而教化世人之用意，尚有仙佛希望透過音樂挽化人心與道德化成，成就完美之人格，藉著優美的語彙，用愛、包容與溫暖，融化眾生冰冷、受傷的心。或藉著新年祝福，或某種特別的主題，提醒修辦時程，效法仙佛渡化眾生之決心，期勉行功立德，共同成就普渡眾生之大業。藉著聖神的智慧批示的善歌歌詞，增長智慧，走出困境，這是來自仙佛關愛包容的歌詞，撫平道親挫折與委屈，提振白陽修士的修辦志氣。也透過宣唱善歌，與仙佛以心印心，平和心性，自行療癒，啟發道心。而往往在仙佛即將退窳時，最後總會再叮嚀、再囑咐，真情流露，更要將「調寄」蘊含或詩情或寫意之歌詞教人人傳唱，並賦予修行者的使命，激勵承擔。透過歌曲不斷傳唱，

傳遞來自天意讓「無生老中」、「彌勒收圓」、「弓長應運」、「大開普渡」等天機訊息，透過聖訓文字表達，更以唱誦方式無為地歌唱印心，更要移風易俗而成性，透過一次次傳唱深植人心。

以上聖訓之結構，任一部分皆可能成為歌訓，而歌訓的目的在立即宣唱、普遍傳唱，而透過六根——眼睛看仙佛垂示之歌詞，耳聽音樂，匯聚成曲經嘴巴唱出，達到內外合一之意義。蓋三曹普渡道降火宅階段，渡化對象皆為庶民百姓，根器自有深淺，人雖名求道，卻不明就理，要透過不斷教化方能漸漸明道。誠如王十五祖〈大學解〉云：「降生之時，因地一聲，後天之氣，從而入之，識神、人心用事，氣顯、理隱，而理性、元神之道心昧矣。」亦云：「得之理天者、乃惟微之道心也，道心即明德，明德即至善。得之氣天者、乃微危之人心。」²⁶⁷人降生之時憑藉著就是一口氣，卻看不到道，感受不到道的存在。人生存於氣天中，人心很容易被物欲所蒙蔽，憑著人心，感於物而動，故云「人心惟危」，難以安寧。所以自古聖皇制禮作樂乃安上治民，為的就是讓人心因受樂之和，而得到安寧，心適得其所，則喜、怒、哀、樂之情，因為樂之和，而得到安置。心悅則誠服，人心安了，道心、誠心就漸顯了。現代人沒有樂教，心浮氣燥，此所以仙佛作善歌不斷教大家唱歌。得之理天者，乃惟微之道心也，理微道大難顯，藉著唱仙佛聖智慧善歌以明理、明德，明德即至善也。善歌歌詞，乃純正之德音也，因此借仙佛善歌明德明理，超氣入理。仙佛常常調寄於大家喜歡的流行樂曲、通俗好歌，是為了方便傳唱，入人心得安適而快樂。為了在道降火宅之天時裡，人人能悟道向道，人人唱善歌，內化道的生命與智慧，將「道、理」歡唱於日用尋常之間，明道、明理，而至誠之心顯矣！此乃大大地接引眾生之法門是也。

第三節 一貫道善歌之形成脈絡與普渡收圓之作用探析

承上而來，一貫道善歌，乃仙佛以天啟的神聖超越性智慧，為了能快速宣唱啟發眾智，賦以「調寄」於深植人心之民間流行之通俗歌曲，讓人人皆能快速傳唱，將上天老中的慈悲法語，聖佛的般若智慧，白陽三期的普渡佳期等等，普遍傳唱於世界各地，達到依道立教，傳遞並體察覺知天心聖意之作用。期藉善歌之傳唱以音聲感人、法語動人、樂音入心而調和心性。然白陽普渡收圓階段，上天

²⁶⁷以上二條引文，並見於（清）王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁 50。

垂降大道，何以批示大量的善歌？究竟其與普渡收圓之關係為何？是否提供了普渡收圓的宣化作用？而其形成之脈絡又為何？凡此種種，都是本文所欲探討之主題。

一、一貫道道統史上不同音樂型態之概論

在第二章的探討中，得以知道「樂」與天地萬物同源於天，人人各具之理，還於萬物統體之理，顯微同源一體，一本散萬殊。聖神合天之心，明體達用，以至真、至善、至誠，制禮作樂以彰顯天地之德，以治世並教化生民。而探究一貫道善歌之形成脈絡實與其道脈傳承發展有著密切之關連。天命道統脈脈相繼，天運樞機雖然各自殊異，但自性萬古本一同。而傳行大道，承膺天命之型態不同，而貫通天地神人之音樂展現型態，則與施行教化之對象與功能的差異，也呈現各自的不同。王十五祖於《歷年易理》云：

上蓮池先天大道，青陽會道家根苗；中蓮池釋迦掌道，講經文僧家道高。
下蓮池儒家明道，……儒家道此回翻梢。……那時節齊把申朝，吾說的真機玄妙，休認作淺俗歌謠。²⁶⁸

訓文中慈示：道脈發展以道立教，歌謠中蘊含真機玄妙的密切關係，足見天時道運法輪運轉中音樂扮演之助道與教化之功能亦有殊異。一貫道之道統，依天道時序劃分成三個階段：一、青陽期，這是道降君相的階段；二、紅陽期，道降師儒的階段；三、白陽期，末後收圓，道在庶人²⁶⁹。以下則依道統之發展及其不同音樂型態加以論述之：

（一）青陽期：宗廟雅樂，法天象地，敬天祀神，樂和神人

青陽期，肇始於伏羲一畫開天，這是「三代以上，道在君相」²⁷⁰的階段。此時，道降君相，道權與政權合一，道脈傳承於德位兼俱之聖帝明君。因此，古聖先皇法天地化育之德，制器尚象，繼天立極，在在揭示著理氣象一貫，一本散萬殊，代天宣化，教化萬民以行道抱德。青陽期的禮樂，則以崇尚宗廟祭祀之儀禮雅樂以行敬天祀神，樂和天地神人，並行教化之薰陶，維持人倫綱紀，導民以和。蓋古之聖帝功成作樂，聖帝之德必有聖樂，所以齋莊中正，肅穆雍容，安上治民

²⁶⁸（清）王覺一原著、林立仁註釋：《歷年易理新註》，頁 90。

²⁶⁹（清）王覺一原著、林立仁註釋：《三教圓通新註·末後一著》，頁 77。

²⁷⁰（清）王覺一著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁 28。

之儀軌規範，移風易俗，以達政通民和，化民成性，為治世之本。關於這點，朱熹《大學章句·序》云：

蓋自天降生民，則既莫不與之以仁義禮智之性矣。然其氣質之稟或不能齊，是以不能皆有以知其性之所有而全之也。一有聰明睿智能盡性者出於其間，則天必命之為億兆之君師，使之治而教之，以復其性，此伏羲、神農、黃帝、堯舜，所以繼天立極，而司徒之職、典樂之官所由設也。²⁷¹

自古道降聖帝明君，古聖先王，承膺天命傳行大道，首出御世，樂教也是治世之大本。²⁷²至於古聖王之制樂，以及藉樂舞而祭祀上帝，則具見於先秦及歷代之文獻，《呂氏春秋·古樂篇》云：

昔黃帝令伶倫作為律。……黃鐘之宮，皆可以生之，故曰黃鐘之宮，律呂之本。黃帝又命伶倫與榮將鑄十二鐘，以和五音，……命之曰「咸池」。²⁷³

帝顓頊好其音，乃令飛龍作效八風之音，命之曰「承雲」，以祭上帝。²⁷⁴

《魏書·樂志》云：

伏羲弦琴，農皇制瑟，軒轅定律，以成「咸池」之美。²⁷⁵

就前述之引文，三皇——伏羲、神農、黃帝的階段，都留下了與樂有關的文獻記載。例如：神農是造琴之人，目的是為了讓人民脫離偏邪的欲望，返回到本真的狀態，因此，神農發明五弦琴，有助教化之功。揚雄的「琴清英」即云：「昔者神農造琴，以定神，齊淫嬖，去邪欲，反其真者也。……舜彈五弦之琴而天下化。」²⁷⁶一貫道上古青陽期的階段，三皇五帝已有制樂之記載，樂用以祭祀上帝、先祖，且用以教化百姓，於此可見。

（二）紅陽期：宗廟儀禮，讚頌宣唱之樂

²⁷¹（宋）朱熹：《四書章句集注·序》，頁1。

²⁷²（東漢）鄭玄註、（唐）賈公彥疏：《周禮注疏·春官宗伯》，收錄於影印阮元校刻：《十三經注疏附校勘記》，卷22，（臺北：藝文印書館，2001年），頁339-342。「凡有道者有德者，使教焉，死則以為樂祖，祭於瞽宗。以樂德教國子：中和、祇庸、孝友。以樂語教國子：興道、諷誦、言語。以樂舞教國子：舞《雲門》、《大卷》、《大咸》、《大磬》、《大夏》、《大》、《大武》。以六律、六同、五聲、八音、六舞大合樂，以致鬼神示，以和邦國，以諧萬民，以安賓客，以說遠人，以作動物。」

²⁷³陳奇猷校釋：《呂氏春秋新校釋·古樂》，頁288。

²⁷⁴陳奇猷校釋：《呂氏春秋新校釋·古樂》，頁288。

²⁷⁵（北齊）魏收：《魏書》（北京：中華書局，1974年），頁2825。

²⁷⁶（漢）揚雄：《琴清英》（臺北：藝文印書館，1970年），頁1。

王十五祖云：「三代夏、商、周而下，道在師儒，自下傳上，傳至帝王為終局。」²⁷⁷這是屬於道降五教聖人的紅陽期，釋迦掌道佛家應運，講經說法僧家道高，屬於先修後得時期，專注於個人內聖之修行為主。三教聖人，塵視祿位，大闡天人性命無聲無臭之大源，乃藉氣還理之漸，天命不再為天子獨佔。孔子承天景命，以至誠嚴謹的態度，提出唯有德位兼俱之聖帝明君，方可制禮作樂。沿襲上古，中古音樂發展於宗教，亦有由下至上的模式。禮樂教化沿襲五教聖人的不同教法，例如佛教以頌持經文、梵唄頌唸、讚頌聖神，也作為修持悟道之功。這是行內聖之修持，以作為悟道之功，是一貫道道統史上「先修後得」²⁷⁸階段。以下概略敘述紅陽期五教之樂及其教化作用，同時藉之以鋪墊白陽期善歌的樂教功能之探討。

1. 儒家

孔子一生致力於禮樂教化，他認為禮是立身之大道，修己之準則。而其對樂之修養，由《論語·八佾》子語魯大師樂一章可看出。子曰：「樂其可知也：始作，翕如也；從之，純如也，皦如也，以成。」樂理精微不易測，宋儒謝良佐(1050-1103)注疏曰：「五音六律不具，不足以為樂，必合也。」²⁷⁹五音合奏，清濁高下，五味相繼而後和，合而和也，無相奪倫。孔子提倡樂教，闡揚「廣博易良」之樂教薰陶，以成就美善人格與道德心性之養成。又曰：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」²⁸⁰孔子認為人除了志道、據德、依仁之外，樂、射、御、書、數，也是學生應有的學習課程。透過藝術之涵養，亦有助於道德人格之養成。《禮記·學記篇》對藝術提振學習有如是之云：「不興其藝，不能樂學。」²⁸¹藝術的內涵與形式，都是心靈修煉的內化與外顯，足以使人身心獲得均衡發展，更能培養和諧的人生，形成完美的人格。儒家之重視樂教，確實有其道理。

2. 佛教、道教

上古時期的佛教、道教之音樂多用於儀式音樂，以梵唄、頌經安定人心，力求自我修行。佛教音樂學者陳碧燕教授云：「梵唄之音樂形式包括讚、偈、和經

²⁷⁷ (清)王覺一著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁28。

²⁷⁸ 佛教「業、果」原則，所造的業必定會遭感果報。在尚未遭感果報前，可透過善法、懺悔、或是各種善行，讓輕業暫時不感果。必得日日修，日日懺悔，稀釋累劫前業。

²⁷⁹ (宋)朱熹：《四書章句集注·論語集注·八佾》，頁91之引註。

²⁸⁰ (宋)朱熹：《四書章句集注·論語集注·述而》，頁126。

²⁸¹ (清)孫希旦：《禮記集解·學記》，頁962。

文念誦，這些形式之運用，皆關係於儀式內涵及儀式中所強化的意義。經咒的誦常構成儀軌之正文，以倡發佛陀的教示。中國佛教僧團中經文之誦，採用自由念誦的形式，目的在提升梵唄者性靈與僧團群體之關係。」²⁸²梵唄為佛教宗教儀式音樂，承載著宗教信仰之虔誠精神，借用佛事法會之形式，弘揚佛法之無邊，喚醒無數眾生之頓悟。其作為佛教儀式的藝術媒介，使儀式成為人們與佛界溝通的可聞可睹的實體，因而使歷經期間的每一個人，都能感到佛教儀式的氣氛，人們求安、求順、去病、禳災的願望，也因儀式而得到最大的滿足。而佛教梵唄是讚頌佛德，弘揚佛法，修持自身的音樂，旋律平穩也是梵唄功能的需要。陳碧燕對梵唄有其見解云：「梵唄是指佛教的唱誦，梵唄可清淨身、口、意三業。」²⁸³而一般佛教寺院中的僧侶們把各種經文體作為唱詞演唱的形式，以讚詠、歌頌佛德，亦稱為「聲唄」。她並引述佛教經典經文《長阿含經》卷五說明梵唄經文之特色：「其有音聲，五種清淨，乃名梵聲。何等五？一者、其音正直，二者、其音和雅，三者、其音清澈，四者、其音深滿，五者、周遍遠聞。具此五者，乃名梵音。」²⁸⁴故佛教的梵唄皆以清淨達正直之心，以和雅、清澈的音樂讚頌佛的形式，讚頌經文與佛號，作為淨身、口、意，以修業自覺為主。

3. 基督宗教系列

同屬紅陽期的「基督教信仰」²⁸⁵系列音樂，依音樂史記載：「西洋音樂始於基督的教會。由他們所詠歌的詩歌開始，逐漸形成、發展，以訖於今。」²⁸⁶依聖經記載，耶穌基督誕生時，當時便有來自天上的祝福的歌聲：「忽然，有一大隊天兵同那天使讚美。神說：在至高之處榮耀歸與神，在地上平安歸與他所喜悅的人！」²⁸⁷（路加福音 2：13-14）此說與本文第二章所述，「樂者源於天，始於理，樂通天地鬼神也。」實相通也。足見「樂」與天地萬物皆同源於天，同源於理，東西方皆然。就歷史有記載者，以教宗葛麗果一世（540-604）所整理之葛麗果聖歌為代表。「葛麗果聖歌在音樂史上有其重要性，葛麗果聖歌是天主教最具

²⁸² 陳碧燕：〈超越混同：當代中國佛教音樂類型及其文化與社群之轉化〉，《2004 國際宗教音樂學術研討會論文集：宗教音樂的傳統與變遷》（臺北：國立傳統藝術中心編輯，2004 年），頁 324-336。

²⁸³ 陳碧燕：〈梵唄與佛教音樂（上）〉。

²⁸⁴ 陳碧燕：〈梵唄與佛教音樂（上）〉，《香光莊嚴》，第 72 期（2002 年 12 月 20 日），頁 136-150。

²⁸⁵ 基督教信仰泛指基督教系，原是以傳揚耶穌所留下之福音，認為耶穌即是基督、聖子與救世主（彌賽亞），並承繼猶太教經典及信仰背景的一神教。2020 年 12 月 9 日，取自「維基百科」，<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9F%BA%E7%9D%A3%E6%95%99>。

²⁸⁶ 劉志明：《中世紀音樂史》（臺北：大陸書店，2001 年），頁 9。

²⁸⁷ 《新約聖經和合本》，（臺中：國際基甸會中華民國總會，2007 年年），頁 82。

代表性的曲，……它的發展與整個西洋音樂史有密切的關係。」²⁸⁸音樂在基督教系統乃為傳遞聖經、教義、福音信息的重要工具。初期的天主教音樂情形，可從新約聖經：〈以（厄）弗所書〉第五章十九節看出，該文曰：

以聖詠、詩詞及屬神的歌曲，互相對談「口唱心和」，在你們心中頌讚上主。

〈歌羅森書〉第三章十六節云：

當用各樣的智慧，把基督的道理豐富地存在心裡，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被感恩歌頌神。

〈約翰福音 4：24〉也說：

神是個靈，所以拜他的，必須用心靈和誠實拜他。……樂意事奉耶和華。當來向祂歌唱。

〈詩篇 100：2〉云：

普天下萬族萬民，俱當向耶和華歡呼，你們當樂意事奉耶和華，當稱謝進入他的門，當讚美進入他的院，當感謝他，稱頌他的名。²⁸⁹

承上所述，紅陽期道降五教師儒階段中，基督教音樂，以歌頌唯一真神為主，音樂發展於基督宗教，亦由下至上崇拜讚頌，以達神人交通，同樣歌頌於神殿與教堂，並歌頌於敬拜禮拜儀式中，須用心靈和誠實拜耶和華，讓屬神的歌曲在人們心內，懷著感恩之情，樂意事奉並向祂高聲歌唱。故基督教雖自成一格，然則如《皇中訓子十三嘆》云：「真天道無聲無臭之本，真天道無色相色相之根；萬物類盡應於真理一本，一本散萬殊象人人明分。」²⁹⁰王祖云：「道本一理，原無二教。」²⁹¹宇宙運化循環不已，四季如期如時的運行，非因不同宗教而有殊異。故天道自本相同，天人一貫，會三教合萬法，一理同源。此時西方之基督教系統音樂，同屬紅陽期先修後得階段，佛、道教以頌念經典佛號，梵唄禮佛；基督教則歌唱讚頌耶和華之與唸頌聖經，同作為修持與敬拜，實為同質性之修持法門特質。「樂」同樣作為「人與神與超自然界」的重要溝通媒介，而基督教更是以歌頌作為敬拜儀式之首。故紅陽期音樂形式以讚頌經文與佛號，崇拜讚頌聖神，並作為淨身、

²⁸⁸ 劉志明：《西洋音樂史與風格》，（臺北：全音樂譜出版社，2000年）。頁24。

²⁸⁹ 以上四條引文，並見於《新約聖經和合本·以弗所書》，頁283、283、459、136。

²⁹⁰ 《白陽經藏——皇中慈訓·皇中十三嘆》，頁124。

²⁹¹ （清）王覺一著、林立仁註釋：《祖師四十八訓新註》，頁72。

口、意，以修業自覺為主。

（三）白陽期之預告與大開普渡收圓：寶卷俗曲，捎書傳信，傳遞大道普傳火宅

隨著時代的變遷，天時道運皆依循至上主宰無生老中主導規劃的天道法輪而運行。延續青陽期的德音聖樂，紅陽期的梵唄讚頌，藉樂延續道德化育，那麼白陽期的傳道模式又為何呢？王十五祖云：「白陽期，末後收圓，道在庶人。」²⁹²道統脈絡自後東方時代五祖弘忍祖師將道傳六祖惠能（638-712年）後，自此開啟道降火宅至民間之肇端。民間的說唱文學，在經由唐、五代佛教變文之後，明清的說唱藝術「寶卷」也應運而生。寶卷以其韻散合併之文體形式，傳唱於民間，深受大眾喜愛。而其中有些寶卷預告著「無生老母」、「彌勒」、「弓長」、「三期普渡」等訊息，將白陽大開「普渡收圓」的天意普傳於民間。這個道統階段，預告白陽三期的「寶卷」，扮演著捎書傳信，代天宣化的角色，傳遞大開「普渡收圓，道降火宅」之天時道運，乃是紅陽期到白陽期的重要過渡，也是上天藉由民間宗教普遍的預告大開普渡之即將降臨的階段。

二、明清寶卷之俗曲與「捎書傳信」之意義

就一貫道道統之發展進程而言，明清之際，大量的民間說唱故事中，上天已藉由寶卷及其詞牌、曲牌等或民間俗曲的傳唱，傳達普渡收圓即將降臨之重要訊息。關於這一特色，一貫道王十五祖稱之為「捎書傳信」。王十五祖云：

此「道」乃開天收天之大事，原始返終之鉅典。……故自五百年前，上天定就腳冊；二百年前，捎書傳信；四十年開荒下種。捎書傳信之世，只留經卷，教人敲打唱念，紙上尋道，而不傳道。²⁹³

生天生地生萬物皆起源於道，末後收圓亦依理而行，皆在上帝老中的鋪排之中。「捎書傳信」，乃上天藉由民間信仰或謠諺、寶卷等形式，傳達上天救渡之訊息，其內容著重於預告白陽普渡收圓之前兆。更是上天敲響鑼預告天時緊急，提醒每個人都該要為自己預定歸鄉之門票，做好衣錦還鄉的準備。寶卷民間說唱，開啟捎書傳信，強調開荒下種之後，上天將降大道接續道統，並以調寄於熟悉的歌曲方式，快速傳唱於眾庶，作為大道之傳承與宣教佈道之重要先鋒，更為接引眾生

²⁹²（清）王覺一原著、林立仁註釋：《三教圓通新註·末後一著》，頁77。

²⁹³（清）王覺一著、林立仁註釋：《祖師四十八訓新註》，頁94。

以心印心，這也是一貫道稱之為「儒起釋終」，只傳心法不傳衣鉢的白陽道統階段。道統脈絡隨天時之推移，由紅陽期五教聖人各化一方的先修後得，逐漸進入「儒家應運——禮樂教化」的新里程碑，吹哨揚帆「道降火宅」之新世代，開啟大開普渡收圓之風。以下乃針對「寶卷」及其作為預告白陽之降臨等意義，進一步加以探討。

（一）寶卷之性質與其「調寄」形式

中華文化向來重視以人為本，以道德作為生命傳承之核心的禮樂教化思想。繼唐詩、宋詞、元曲等詩詞吟唱，皆為可以唱頌之詩歌，延續著中華文化與人格教育的重要文化載體。時至明代有愈發興盛的寶卷繼之而起，成了延續佛、道教宣教與文化傳承的接棒者。詩歌舞樂最能貼近人情，怡情養性，或為人人喜聞樂見人文化成之載體，在愉悅的吟唱中，人際關係呈現自然和諧而相親，人文特質不同，其樂曲風格自然跟著變易更替，乃至唐詩宋詞元曲，唐朝寶卷以民間說唱佛經，明代有愈發興盛的寶卷繼之而起，成了延續佛、道教宣教與道統及文化傳承的接棒者。民間宗教中的寶卷說唱，對於一貫道天命道統祖師中斷的時期²⁹⁴而言，有著極重要的承先啟後之意義。上天藉寶卷之說唱方式，傳遞道棒相承之天意，以更貼近民心之說唱俗曲，安撫與抒發人之情緒，最能感動與深入人心，故從詞牌、曲牌之套唱，進而加入民間通俗樂曲作為寶卷，作為白陽普渡預告鋪陳最佳之宣化媒介。對中國民間宗教有深入研究的馬西沙云：

「寶卷」，其始主要是由唐、五代佛教變文、變相及講經文孕育產生的一種傳播宗教思想的藝術形式。他多由韻文、散文相間組成，多數寶卷可講可唱，引人視聽。相當多的寶卷圖文並茂，繼承了變文、變相的歷史傳統。

²⁹⁵

又說：

寶卷的大量產生是為了「宣卷」，即向世人講寶卷，最初的寶卷是以佛教徒向世人說法的通俗經文，或帶有濃厚宗教色彩的世俗故事藍本。僧尼借

²⁹⁴ 聖賢仙佛齊著：《道脈傳承錄》，頁 18、38。一貫道天命道統祖師，唐朝羅八祖，因悲憫眾生，先時而動，急辦收圓，洩漏天機，導致無生老中收回天命，及至明末清初，天降黃九祖再續道統，由神佛於夢中親咐口訣。一貫道道統祖師中斷漫長的千年間，在明代上天擲書傳信，有大量寶卷誕生，藉由說唱故事，傳述關於無生老中系統性的預言。包括天真古佛、彌勒應運、弓長祖師、玄關竅、普渡三曹等之預言，紛紛而出。

²⁹⁵ 馬西沙、韓秉方主編：《中華珍本寶卷 1·前言》，（北京：社會科學文獻出版社，2012 年），頁 2。

這類寶卷，宣揚因果輪回，以弘揚佛法。寶卷在發展的過程中還受到道教的影響，南宋理宗為指陳善惡之報「扶助正道，啟發良心」，廣泛推廣勸善書，〈太上感應篇〉、〈蔭騫文〉、〈功過格〉。²⁹⁶

可知，寶卷是由唐、五代佛教變文、變相及講經文孕育產生，乃用以傳播宗教思想的藝術形式。多由韻文、散文相間組成，題材多以演繹經文、宣揚教理、倡導勸善外，多為說唱文學故事，說唱相互交錯，變通吸引眾善。由於韻文傳唱有節奏、有韻律，對不識字的老幼婦孺而言，具有較大吸引力，便於留下深刻印象，作為流傳宣教效果卓著，淵源流長。馬西沙也說：「在元、明、清寶卷流行的數百年間，以民間世俗人物的悲歡離合為故事內容，并與懲惡勸善相結合的勸善書。」²⁹⁷故以佛教信仰與世俗故事結合的說唱藝術，又稱「俗講」。即以通俗的方式宣講「寶卷」，故又稱「宣卷」和「做會講經」。車錫倫於〈佛教與中國寶卷（上）〉如此說：

中國寶卷是一種在宗教和民間信仰活動中按照一定儀軌演唱的說唱文本，其演唱形式明代以後稱作「宣卷」或稱「講經」、「念卷」等。寶卷的題材，除了直接演繹經文、宣揚教理、倡導勸善外，多為說唱文學故事，所以現代研究者又視寶卷為傳統說唱文學的一種體裁，納入中國俗文學史及說書史、曲藝史的研究範圍。²⁹⁸

足見由於佛經、道藏精深博大，非一般民眾僧尼所能徹悟，如何將之有趣化、簡單普遍化、生動化，作為佛法般若智慧廣為傳播與宣化深植民心，因而有俗講寶卷的誕生。

馬西沙認為：「寶卷的出現與發展是佛教、道教進一步世俗化的結果。佛、道二氏欲向整個社會傳播，必然有一個由深入淺，由雅入俗的歷史過程。」²⁹⁹經由寶卷、變文、經卷等民間說唱藝術不斷傳唱，延續到明清時期，有許多寶卷的產生，而這些寶卷中藉「俗曲」傳唱，傳述著一個個「無生老母」、「三期普渡」、「彌勒收圓」、「弓長應運」等等信息，這是一貫道道統史上，上天藉一部分的「寶卷」而「捎書傳信」，以諭告白陽期「普渡收圓」天時天機之將至的重要伏筆。

²⁹⁶ 馬西沙、韓秉方主編：《中華珍本寶卷1·前言》，頁2。

²⁹⁷ 馬西沙、韓秉方主編：《中華珍本寶卷1·前言》，頁9。

²⁹⁸ 車錫倫：〈佛教與中國寶卷（上）〉《圓光佛學學報》第4期（1999年12月），頁294。

²⁹⁹ 馬西沙、韓秉方主編：《中華珍本寶卷1·前言》，頁3。

又如一貫道袁十二祖退安的《萬靈歸宗》一書之中，即啟用眾多的寶卷俗曲來宣化傳唱，例如：「駐雲飛調」、「鳳鳴梧桐帶過」、「清江引」、「五更雲錦裳」、「玉蓮花繁詞」、「紫蓮放蕊曲」、「疊落海浪滔天」、「調金錢」、「清江引」、「一隻舟調」、「柳葉舟調」、「天下樂」、「山坡羊」、「滿庭芳」、「月中攀桂」、「一枝花緊插皂羅袍」、「錦餅帆」、「玩花樂」、「浪淘沙」、「耍孩兒」、「玉蓮香」、「跨鸞吟」、「獨步雲梯」、「步雲霄」、「松葉滴淚詞」、「西江月」、「一剪梅」、「龍鳳和鳴調」等等³⁰⁰，足見這種調寄形式，其來有自，與一貫道道降火宅、傳道民間的發展有密切的關係。以下則列舉與一貫道關係較為密切的寶卷——《龍華寶經》而論述其捎書傳信與調寄之情況。

（二）《龍華寶經》的「調寄」及「捎書傳信」

關於明清寶卷的「捎書傳信」之作用，本文主要藉由《古佛天真考證龍華經》為例，探討寶卷作為宗教發展進入千門萬教階段，上天藉由寶卷傳唱藝術傳遞訊息，頗有開啟道降火宅門路與大開普渡之意涵。《古佛天真考證龍華經》又簡稱《龍華經》、《龍華寶經》。宋光宇先生稱為「稀世寶典」，原因是這本寶卷是「明末清初有關『無生老母』宗教概念最為完整的一本寶卷作品。」³⁰¹《龍華寶經》中調寄於詞牌「月兒高」云：

天真天真收圓道，諸宗門，把名標。石佛石佛來獻寶，真人齊來到。立起龍華，普天下來掛號，普天下來掛號。有寶祖，嘎嘎笑。萬法皈依，只等到月兒高，只等到月兒高。弓長弓長度眾生，傳留下，無字經。³⁰²

「清江引」中云：

末後一著朝源道，諸佛諸祖齊來到。中元赴龍華，弓長傳令號，末後消息誰人了。³⁰³

「人緣歌」云：

³⁰⁰ 林萬傳：《先天道研究·萬靈歸宗》，頁 2-298~2-321。

³⁰¹ 宋光宇編：《龍華寶經·序言》（臺北：元祐出版社，1985 年），頁 1。

³⁰² 林榮澤：《一貫道藏·祖師之部·天真古佛考證龍華經》，（新北市：一貫義理編輯苑天書訓文研究中心，2011 年），頁 151。

³⁰³ 林榮澤：《一貫道藏·祖師之部·天真古佛考證龍華經》，頁 56。

聽祖道來聽祖道，弓長拍手哈哈笑，吾奉祖母聖欽差，今日南北來闡道。
天真聖祖暗臨凡，世上多人不知道；一字排輪續蓮宗，天下頭行親來到。
叩拜老祖討修行，弓長開口談玄妙……。有著一日大收源，哭的哭來笑的笑；
有德之人上法船，無福眾生苦海鬧。……末後一著赴龍華，皈家認祖
憑查號；家鄉領來蘆伯點，通行天下傳大道。一訣一點透昆侖，響亮一聲
開關竅；山河全露法王身，元神透出玄關竅。……諸大眾，聽祖勸，早訪
明師求一線。有人會念這聲佛，臨危躲的閻君漢；有緣都來拜天真，弓長
只在人間竄。³⁰⁴

《龍華經》寶卷以末後一著赴龍華階段，昭告天下末後大開普渡時機之將至，有緣都應來拜天真，弓長只在人間竄，預告道降火宅時代來臨。寶卷中的調寄曲中預告天真古佛降道收圓時之將至，標記姓名還掛號，傳留無字真經，預告末後一著，說明天時已至，寶卷中道出無生老中派諸佛下世，助弓長渡化眾生，提醒眾佛子要在靈山古佛前摩頂授記。預告末後一著赴龍華，皈家認祖憑查號；通行天下大道普傳之訊息。與《皇中訓子十誠·一誠》慈示云：「中言答三期末大開普渡，親捎書親寄信親渡佛原。」「今時下運已至為中降道，差三佛辦末後普渡收圓。」³⁰⁵前後相互呼應。

在宗教學術研究的觀點中，活躍於明清時期的民間宗教，如曾雨萍所說：「民間秘密宗教是由佛道等正信宗教衍化而來的世俗化新興教門，雜糅儒釋道思想而流佈於下層社會。」³⁰⁶依據王十五祖云：「未來道自明初捎書傳信。」³⁰⁷明朝初期以來，上天藉寶卷宣唱而捎書傳信，廣為傳遞三期末劫普渡收圓時機之將至的訊息。於上述「捎書傳信」的千年期間，中土適逢天命道統祖師中斷之際，群龍無首，致使千門萬教繼之大量崛起，寶卷、念卷與俗講故事，延續老中捎書傳信，承繼天意之預告，承先啟後之重要關鍵。時值紅陽期「道降師儒」即將邁入白陽普渡收圓「道降火宅」的重要關鍵時刻，誠如王十五祖《歷年易理》中對普渡收圓時刻表做了敘述：

蓋因收圓事大，非先傳旁門外道，使之捎書傳信，以令大地之人，皆知有

³⁰⁴ 林榮澤：《一貫道藏·祖師之部·天真古佛考證龍華經》，頁 72-75。

³⁰⁵ 明明上帝：《皇中訓子十誠·一誠》，頁 26、27。

³⁰⁶ 曾雨萍：〈近十年來兩岸明清秘密宗教研究回顧（1993-2003）〉，《臺灣師大歷史學報》第 32 期（2014 年 6 月），頁 169。

³⁰⁷ （清）王覺一著、林立仁註釋：《歷年易理新註》，頁 55。

末後收圓之事，而大道急功難普也。³⁰⁸

不斷藉著民間唱曲，無為而漸次地建構共同的信仰「三期末劫救度眾生」之信念，否則難以奏功。可見收圓事大得藉著先傳千門萬戶，使之捎書傳信，廣為預告傳播，周知末後收圓之將至，諭知種種蛛絲馬跡。《皇中訓子十誠·九誠》亦云：「這千門合萬戶全是申降，先傳書先送信諭知三期，時不至不降天道一貫。」³⁰⁹因此，無論道教、佛教或民間歌謠中的「無生／老中」傳說，乃至於《龍華寶經》中以寶卷調寄俗曲以闡述「無生老中」、「弓長祖」、「收圓」等天意之預言，皆為上天的鋪排垂示之預告。

（三）袁十二祖著作中的說唱經卷及其「開荒下種」

一貫道袁十二祖（1760-1834）的著作中，也不斷透過說唱文學之帶動，藉調寄於眾所周知的詞牌、曲牌，不斷接續捎書傳唱的時代任務。王十五祖云：「袁祖以前捎書傳信，袁祖以後為開荒下種之世。」³¹⁰蓋因收圓事大，於千門萬教開荒之際，先傳千門萬戶，使之捎書傳信，令大地之人，皆知有末後收圓之事，大道難急功盛傳，故藉此而為普渡大收圓上天降道庶民而預作鋪排。至於袁十二祖開啟一貫道道統史上「開荒下種」之階段，廣渡有緣之一代天命明師。可謂以荒漠甘泉與黑暗中的燈塔之姿，不斷著書作詞，藉著寶卷宣唱與俗講形式傳唱，延續捎書傳信、開荒下種渡眾與道脈傳承之時代使命。這可自以下袁十二祖之詩詞曲看出端倪，其著作中的俗曲「耍孩兒」云：

千門萬戶鬧林東，歸根龍華有誰通；千門萬教天下渾如夢，恰像癡迷瞌睡蟲。呵，任隨你喊破喉嚨，他拿來只當耳邊風。³¹¹

「跨鸞吟」亦云：

弓長祖代天宣化，十二祖直透天關。……我娘慈旨下頒，死去活來，方命他，執掌天盤。誰人知，未來佛下生北岸，九六皇胎臨凡，飄落三千大千中國九洲，借母把性投，六萬年脫骨如山，在世間昧卻性天，不轉家園，

³⁰⁸（清）王覺一著、林立仁註釋：《歷年易理新註》，頁 105。

³⁰⁹明明上帝：《皇中訓子十誠·九誠》，頁 61。

³¹⁰（清）王覺一著、林立仁註釋：《歷年易理新註·附錄二》，頁 106。

³¹¹林萬傳：《先天道研究·萬靈歸宗》，（台南：龍巨書局，1986年），頁 2-310

以苦為樂，哪能返本元？³¹²

袁十二祖於《萬靈歸宗》、《金不換》、〈醒世詩詞選〉等經卷著作中，透過調寄詞曲牌之宣唱本，延續明清寶卷說唱文學之形式，欲以傳遞於千門萬戶，同時作為開荒下種之天時道運裡，持續揭示無極老中將派弓長祖師承天之命普渡收圓，救渡眾生的重要訊息。袁十二祖《萬靈歸宗》偈曰：

無生傳法，詔請弓長，妙法普流通。金光一展，見性明心；蘆伯點杖，口訣真經。十步修行，傳留度眾生。警中傳留無字經，十步修行度眾生；晝夜下苦綿搭續，參禪打坐透真空。³¹³

就《金不換》一書之內容來看，其採用甚多詩詞歌賦，乃至詞曲形式，透過詩詞歌賦之形式載體，以為代天宣化。而前述與一貫道關係密切之《龍華寶經》，亦是以借調於許多俗曲廣為宣教傳唱，足見，一貫道善歌的「調寄」，實有延續這類寶卷中以俗曲形式為調寄之特色，方便傳唱於民間，以廣收大開普渡之效驗。

袁十二祖直透天關，博古通今，學富五車，是位飽學之士，其作品多以宣唱教化，以廣宣佈道為念。最常見之詞牌，例如：「西江月」、「五更詞」，另外七律詩、七絕詩、五絕詩之吟唱模式也常見。也作偈詞流通唱唸，增添閱讀或戲曲唱念之趣味感，為末後收圓與天道之傳承，繼續努力開荒播種，廣為流傳，警醒迷頑。「悟玄五更詞」則云：

清靜悟來忘心參，呼吸便周天，三花齊聚頂，五氣盡朝元。因此上隨更鼓，載咏玄關。一更裡參禪，悟玄也關。玄關門戶最多端³¹⁴，若無緣，盲師引入虛門面。他錯沒單傳，將錯引人煉。……今生有幸，得金也丹。我的天爺呀！金船上，上金船。二更裡參禪，悟玄也關。十二萬春傳一遍，末劫年，彌陀領旨普收圓。旁門列三千，外法有八萬。烘名闡教釣先賢，認真實際歸一點。今蒙直指，一竅也玄。我的天爺呀！傳得真，真得傳。三更裡參禪，悟玄也關。末後一著中不偏，領真言，掃盡經書萬萬千，父母未生前，半句便通玄。火降沉沉透湧泉，水升曲曲上泥丸。……五更裡參禪，悟玄也關。三極歸來合自然，欲傳宣，啞子做夢不能言。禪中見真禪，天

³¹² 林萬傳：《先天道研究·萬靈歸宗》，頁 2-311

³¹³ 林榮澤：《一貫道藏·祖師之部·天真古佛考證龍華經》，頁 38。

³¹⁴ 《退安寶訓》原作「末後一著中不偏」，因與三更重複，今依《金不換》作「玄關門戶最多端」。

外更有天，收來一粒芥子圓，放開三千及大千。形氣聚散，玄更也玄。我的天爺呀！團圓樂，樂團圓。（「清江引」）³¹⁵

這些內容，句句詩詞離不開悟性修道，藉由調寄之性質的「清江引」俗曲，用以傳達祖師欲渡化眾生之心聲。此外，袁十二祖著名的「太和歌」一文，歌詞內容以象徵樂的「和」為題，深切道出何以「樂和」傳唱與道德化成與心性涵養之關聯與重要性，亦與善歌的樂教功能相為契合。「太和歌」云：

太和歌，歌太和，說起太和須保合。和是先天之正炁，和是後天之丹藥；和是聖賢之極功，和是仙佛之真確。能和氣象溫，能和言語慤；能和志意堅，能和行事卓。能和降伏龍虎，能和均調水火；能和一竅參通，能和百脈安和。能和三花聚頂，能和五炁元合；能和道念真，能和妄想過。能和性復初，能和心謹恪；能和喜人之善，能和容人之過。能和制人之強，能和扶人之弱；能和可建大功，能和能成正果。……西方有個太和佛，開懷祖腹笑呵呵；學得太和呵呵笑，眼前就是古彌陀。彌陀本是太和樣，養成太和便是他。³¹⁶

綜上所論，能和者一竅參通，人體一氣流行，百脈安和。不和者，其氣質驕傲，言行輕薄，執著四相，禮儀差，嫉人美。道心，中也；人心，和者，則人心、道心合一，則致中和。中和致位育，天心、人心合一即太和也，儒也是太和。冤親平等度，釋也是太和。和光同其塵，道也是太和。天下極其大，處處當太和，則天人和。借詩詞歌賦吟唱，引導於宣唱中用心體覺參悟，自性本自清靜，天理一氣流行運行之理，呼吸便是小周天，日月四時運行中周天，宇宙寰宇大周天之運行不息，通同生命六道輪迴運轉之生生不息。千古來無二法道無二道，明一法知萬法法法盡曉，儒釋道皆同於太和，萬法歸一。袁祖寫著一首首、一偈偈的宣教經卷詞曲，藉著唐詩「絕句」、「律詩」、「詞牌」等形式，以「樂平和人心」之吟唱、以傳唱模式作弓長祖將下世代天宣化，接續捎書傳信諭知上天老中慈旨，「普渡收圓」尋祖根、「末後一著」非虛渺等之宣教，在在皆可見調寄俗曲的功能之所在，也為一貫道善歌的調寄形式追根溯源。

三、一貫道善歌之「調寄」與「普渡收圓、道降火宅」之意義

³¹⁵（清）袁退安原著、林立仁整編：《金不換》，（臺北：慈琳文化事業股份有限公司，2000年），頁78。

³¹⁶（清）袁退安原著、林立仁整編：《金不換》，頁133。

沿著一貫道道統之發展，音樂的發展形式從青陽期道降君相時，聖帝功成之作樂，因而形成的「宮廷雅樂」，用以教化百姓，安上治民，移風易俗，這可視之為「德音雅樂」階段；再經由紅陽期道降師儒，五教各化一方，佛教以「梵唄讚頌」帶領「先修」而後得；進而轉入於白陽期，上天降道，天命明師一指，稱之為「先得」。此時，道降庶民火宅，仙佛援引民間歌曲，調寄為善歌，作為快速傳唱以代天宣化；又有仙佛的「自創曲」，乃至於專業的音樂人士之「創作曲」，廣化三曹眾生，由氣入理，傳唱於庶民百姓之間。從這些音樂之發展脈絡，亦可見證其緊扣天命道統傳承而延續，皆以啟發人性的內在根源，陶冶心性以豁顯心性本體美善之人格。而於白陽時期，更肩負起普渡收圓，上天救渡眾生，先得後修，內聖外王之教化功能的發展契機。

綜上所論，寶卷的宣唱流傳，延續自古文人雅士吟唱詩詞，或庶民大眾的民間教化，能助歡笑，亦傷離別，頤情養性，亦為佛道修士藉說書傳唱解經說法，同時藉之預告白陽普渡收圓大事。其援引借調於詞牌、曲牌，或套用民間俗曲、戲曲，以方便街坊大眾人人皆可宣之頌之，喜之好之，其情風雅，親情和暢，綱常有序，同喜同悲，感同深受，縮短了人與神、人與人內心之距離。故明清寶卷宣唱行捎書傳信之作用，傳遞明明上帝詔令彌勒佛、濟公活佛下凡普渡收圓救世之預告，實可視為一貫道善歌之調寄形式的可能淵源之一。而袁十二祖以調寄文學，接續於開荒下種階段，繼續傳唱宣化，白陽善歌則承接此調寄而再起。

蓋白陽普渡之殊勝，在於有緣得明師一指之眾生，先得仍需後修，務經學修講辦以體悟上天救渡之天心，善歌宣唱禮樂教化藉氣明理、以補道德心性教化之「後修」歷程，體覺萬象同歸先天一貫，覺知萬殊歸一本，人人本自具足的天體仁心以圓滿心性。足知善歌藉象還氣，藉氣明理，作為接引眾生，道降火宅，普渡收圓之重要媒介。而一貫道早期之善歌仍調寄於詞牌、曲牌，亦可見其與明清寶卷調寄於俗曲的關係。然而，隨著時代變遷，物換星移，前人輩進入台灣開荒闢道，調寄曲逐漸套以最為眾庶喜聞樂見的台灣民謠或民間歌曲所取代，除了方便人人自行宣唱廣為傳達天意，同體天心、仁心之外，更有佐之以闡明性理，窮理盡性，期能音聲入於耳，反聞自性，透過宣唱而自發性自我覺察理氣象一貫，內聖自覺圓滿心性，更達外王而覺他。故一貫道善歌調寄民間曲目之樂教形式，已然在天意刻意安排下翩然成形。承襲民間說唱，可以更貼近眾生的心意，易於流通傳唱，撫恤民心，在在廣為接引眾生，足見善歌的調寄形式，彰顯了白陽大

開普渡的時代意義。以下將就此議題，再加以論述之。

（一）一貫道善歌之「調寄」體現「普渡收圓」之天時

民國十九年，師尊、師母同領天命，紹述金公祖師，大開白陽之文運。為了彰顯善歌之於白陽文運的重要性，以下將現存的初期善歌與袁祖調寄作對照研究，並從「調寄情況」、「調寄內容」、「調寄目的」加以觀察，以見其善歌調寄形式之源流發展，同時發揮其與白陽普渡收圓的關係。首先以袁祖《萬靈真宗》之「浪淘沙」為例：

眾諸佛困紅塵，候祖傳燈，燈燈結續望圓明。二八佳人霎進現，葉落歸根。
九六佛，著耳聽聽要分明，休要違悖惱娘親，謹遵天命三曹，信如履薄冰。
彌勒佛金闕身，末後為尊。神現出妖魔驚，東方三聖顯威靈。鬼敬神欽，
透玲碑。奇妙哉，毓秀種材；棄邪歸正，守根莖。姓名朗朗冒出來，不用
筆開。³¹⁷

至於西元 1942 年 4 月 19 日，濟公活佛慈示〈還鄉覺路·誠心抱守〉，也調寄「浪淘沙」之歌訓，該聖訓之內容為：

旭日獻光輝，晨風習吹，韜光養晦澈精微，霎然照開天邊霧。宿鳥驚飛，
係從扶桑回麗水明媚，露珠潤圓葉上垂。時經光芒皆吐彩，終歸無為。（調
寄：「浪淘沙」）³¹⁸

兩首不同道統時期的歌曲，皆調寄詞牌曲「浪淘沙」，其搭配之字數、平仄之對仗，押韻、格律雖未全然相同，但同具調寄之屬性則不言可喻。詩詞歌賦原本以拉長聲調，以長音作較緩慢的頌念，以平和情緒，抒發情感。早期寶卷歌詞皆以手抄方式傳承並宣化，一般聽眾觀眾質素不齊，用字遣詞，以貼合眾庶之根器，以利宣化之成效。而在民間傳遞及手抄的不同版本中，其間或多有遺字或缺漏，至使格律與字數產生誤差或變革乃在所難免。故前述兩引文，調寄同一首詞牌，字數格律或有不同，然而，同樣皆引用精闢優美詞藻引人入勝。袁十二祖之著作經卷，暢行於十九世紀初葉，以其優異的文學造詣，將宣卷詞寫得極為深刻動人，以「眾諸佛」、「九六佛」，來稱呼眾生，引導速找東方三聖，找回落葉歸根之法。延續「捎書傳信」，繼續宣化，稱為「開荒下種」。袁祖預告降道救劫時機已至，

³¹⁷ 林萬傳：《先天道研究·萬靈歸宗》，頁 2-310。

³¹⁸ 林榮澤：《一貫道藏·聖典之部》第 2 冊，頁 31。

得認理實修；彌勒佛為末後收圓掌天盤之至尊佛，鬼敬神欽來相助，普渡大業的時代來臨。至於引文中的聖訓善歌，濟公活佛調寄以眾人熟悉曲調，貼近民眾，以接引渡化眾生，展開普渡收圓大業。詞中「韜光養晦澈精微，霎然照開天邊霧」，透露上天慈悲藉「善歌」，傳達大開普渡已時至，白陽賢士人人皆可先「得道」以「明心見性」，洞燭修道真義之先機，進而提升真修實練功夫，成就人人皆可先得後修回天見中娘。

袁十二祖《萬靈歸宗》中的「滿庭芳」又云：

大道有源由，歷代祖暗下直鉤，為釣高賢緊把真機透，腳跡滿南瞻部洲，費心血邀我皇胎故舊。身騎著太極青牛，任勞苦樂以忘憂，訪良儔多遭訕謔甘忍受，心只願脫紅塵，永不東走，道派列仙差。

古彌勒端陽把號掛，乾與坤人人頭上插。有誰人識者根芽，其葉如旌旗打破禪機。謎不假，認得真，萬魔起又有何怕。念真言妖邪能鎮壓，降鬼怪只用我意馬。一霎時，千千精靈如冰化，運用咱小真空，存神定息，假骷髏裝聾作啞。³¹⁹

民國十九年活佛師尊降壇批示「師諭十囑：囑點傳師」聖訓，也有調寄「滿庭芳」之慈訓，內容云：

春信遙傳，滿園芳草，荒蕪叢叢環繞。孰能盡心機，依序皆整好？天造化付命何人，荷任香，切自明曉，豈允汝馳意紛紛？塵夢當速覺，韶華難永在，水逝東流歸去渺渺，無極宮幾點娘淚，悽心欲倒，何處贖冤愆罪孽，惟向實踐找。（調寄：「滿庭芳」）³²⁰

從以上二則同屬調寄於「滿庭芳」詞牌可看出，雖同一曲子，字書格式略有不同。以調寄形式譜曲流傳，其樂曲較難呈現其精準度，實為調寄成曲之缺憾，雖然如此，袁十二祖歌詞中，上天降道暗調賢良，其足跡滿南瞻部洲，道盡開荒闢道備受艱辛，心只願脫紅塵，任勞苦樂以忘憂。古彌勒應運趕緊把號掛，乾坤同渡。可見其不斷宣導上天慈悲普渡眾生，念無字真言能消災解厄的殊勝性。一方面不斷實踐開荒闢道，以上句句歌詞透出袁祖已然開始傳心燈，「龍華會上把名標，

³¹⁹ 林萬傳：《先天道研究·萬靈歸宗》，頁 2-305。

³²⁰ 聖賢仙佛齊著，王冠英編註：《一條金線——白話譯註》（臺中：光慧出版社，2002 年），頁 152。

男女俱各掛號。」³²¹指開通天竅，口訣真經。十步修行，傳留度眾生。王祖亦云：「袁祖始自雲南，開道西川，而玄關一竅，遂傳於世。」³²²足見垂訓寶卷與訓文中句句透露天降大道玄機。

「滿庭芳」善歌出自民國十九年，實則乃弓長祖師初領天命之年，活佛師尊降壇批示鸞訓，訓文內容皆藉以進一步說明道場各層級修士如何奉行佛規、面對天命道轉、魔考與修道，皆為修道的必經過程。天道傳道乃是天人共辦，即聖人以神道設教，引領普渡收圓之大事。同於上述「師諭十囑」聖訓之善歌，則調寄於詞牌「夢江南」，用以叮嚀囑咐新學者之聖訓歌詞云：

登慈航，初步作新學，合全真經玄關竅，心心印證，默記牢，好將聖顏朝。
堅道心，捷足渡天橋，佛規道理究玄妙，粗心越矩逐海潮，怨悔是白饒。(調寄：「夢江南」)³²³

從歌詞中可見白陽天時已然確定，弓長祖師歌詞中明確道出「合全真經玄關竅，心心印證，默記牢，好將聖顏朝。」足見聖訓與善歌皆為天人共辦之重要載體，在白陽初期延續捎書傳信時期，以寶卷說唱形式預告承先啟後，故以善歌調寄傳唱之形式銜接前期，更容易以心印心，善歌內容對弓長祖師承接天命、降道傳三寶更多聲聲叮嚀，故善歌傳唱彰顯天人共辦的天時道運，歌訓內容較之袁十二祖時期修辦內容多一些明確與肯定。

以上五則調寄詞曲中可見：1、就「調寄情況」言，白陽初期弓長祖與袁十二祖，皆引用詞牌曲，作為傳唱媒介，和今之善歌調寄之屬性是一致的；2、就「調寄內容」言，祖師皆以優美精闢歌詞，帶領修士同體祖師與仙佛於普渡過程中，同為道傳滿人間艱辛而努力，大開普渡初期披荊斬棘階段倍極艱辛。3、就「調寄目的」言，皆為引導眾生同體人生，要脫離紅塵得努力找到覺知之自性根源，必要掛號求道，而進入白陽期的先得後修，首先明師一指，找回自我本真，再努力藉假修真，好好修持與實踐。仙佛藉聖訓善歌循循善誘，導出終極目的，白陽修士先得後修，必經明師指點，進而明理悟道以真修實煉之必要。

袁十二祖《萬靈歸宗》之「天下樂」又云：

³²¹林萬傳：《先天道研究·萬靈歸宗》，(頁 2-304) 調寄「天下樂」：「萬法歸一皇極道，龍華會上把名標；天下諸佛共獻寶，三曹齊來到。九關九闕註冊交，男女俱各掛號。」

³²² (清)王覺一著、林立仁註釋：《歷年易理新註》，頁 105。

³²³ 聖賢仙佛齊著，王冠英編註：《一條金線——白話譯註》，頁 157。

萬法歸一皇極道，龍華會上把名標。天下諸佛共獻寶，三曹齊來到。九關九闕註冊交，男女俱各掛號。有功的，上品升高；無果的，落的淚號淘。普度收圓尋祖根，切莫迷昧醉昏沉。³²⁴

袁十二祖以詩詞調寄於詞牌，若單獨視之，其與一般歌曲無異。然其內容而觀，實句句不離上天有既定之收圓時間表。乾坤同渡是白陽期最大的殊勝，掌握修辦契機，人人皆可歸根返本。足見以「調寄」形式傳唱，皆為承上啟下，傳導「大開普渡」訊息，接引眾生，代天宣化，明確道出此乃天時緊急，天人共辦共唱和鳴，以心印心，以達快速宣達之傳播媒介。再舉西元 1942 年 4 月 19 日，湖隱禪師批示〈還鄉覺路·實心懺悔〉調寄詞牌之歌訓，亦可見善歌調寄形式與詞曲、俗曲間的發展關係，內容云：

風來花落飛絮，轉眼又逢殘春；往古來今幻如雲，空忙百鳥爭音。莫迷桃葉渡口，速向覺路追尋；日月駛兮轉光陰，不修定墜沉淪。（調寄：「西江月」）³²⁵

西元 1991 年 7 月 2 日，鐵拐李、韓湘子慈示〈信而不迷〉歌訓云：

欲留歌曲警迷，賢士可否知意；滄桑變化深淵趨，再轉六道孤淒。（其一）一笑盡付東流，人事豈非浮漚；玉樓華闕惹爭奪，災劫一發難收。（其二）（調寄：「西江月」）³²⁶

清風起兮上微涼，變轉莫測；雲影繞天光，意靜不隨流水動。心閑還笑白雲忙，良辰天賜悟真常。因時制宜，莫要再迷盲，滄海桑田多更變，惟道是從體天良。（調寄：「蝶戀花」）³²⁷

西元 1942 年 4 月 19 日，靈妙天尊慈示〈還鄉覺路·欺師滅祖〉歌訓云：

東風普化，萬物皆顯理不差；光明不離，守道追尋勿自迷。良禽擇木，莫要朝秦而暮楚；捷足先登，菩提覺路放光明。（調寄：「減字木蘭花」）³²⁸

西元 1968 年 9 月 28 日，慈航道人南海古佛慈示歌訓云：

³²⁴ 林萬傳：《先天道研究·萬靈歸宗》，頁 2-304。

³²⁵ 林榮澤：《一貫道藏·聖典之部》第二冊，頁 34。

³²⁶ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，（南投：發一崇德道務中心），編號 19910701010403。

³²⁷ 林榮澤：《一貫道藏·聖典之部》第二冊，頁 36。

³²⁸ 林榮澤：《一貫道藏·聖典之部》第二冊，頁 41。

東張西望，左顧右盼，蹉跎多少時光；進退猶疑，有幾真心撐航，不明壇主負荷。聲聲慢，來日方長，天時變風浪險；識透存亡昇降。無數眾生性命在船上，豈容鬆心延宕，克盡天職，乘風破浪心壯，護庇眾生免難。建奇功，天必厚賞，振振神互助諒，共辦末場。（調寄：「聲聲慢」）³²⁹

歌訓預告無生老中指派弓長祖師領天命，傳法降道代天宣化，將真正帶領進入大開普渡收圓。逢此良辰天賜，提醒眾人速速覓得明師悟真常。然眾生受氣稟所拘，甚難掌握天時，故篇篇聖訓皆要不斷強調趕緊捷足先登，找上菩提覺路方可明覺性放光明。足見早期聖訓善歌仙佛仍以藉調於詞牌名，延續明清時期寶卷調寄於眾所周知之詞牌曲、民間俗而方便傳唱。一貫道傳入台灣後，早期的調寄曲除了詞牌之外，漸漸引用當地通俗曲目，調寄詞牌也逐漸被通俗曲目取代而不復見。善歌詞內容除接續捎書傳信，宣傳上天降道接引九六原佛，由預告普渡收圓，到一貫道正式進入大開普渡階段，成為落實實踐收千門併萬教，萬法歸一，提升至體道、悟道、積極修辦道，組織運作之擴展，道傳萬國九州隨機而轉。

（二）、一貫道善歌之「調寄」彰顯「道降火宅」之意義

一貫道承天之運，全然由上帝主宰，天該老地該殘氣數已盡之際，無極老中降道，惟皇降衷，開文運撒金線，諭令三佛辦普渡收圓。弓長應運儒家收圓。應劫救贖為挽化九六原佛子，至上老中親捎書親寄信親渡佛原。「差彌勒掌天盤萬旁歸正，命天然掌道盤靈妙化身。」³³⁰飭令萬神代天宣飛鸞化同助道，千聖萬聖齊搭手，天人共辦才能盡收圓。一貫道的善歌乃仙佛為了讓白陽修士悟得真髓，更於聖訓中以押韻之詩詞調寄成曲，便能立即且普遍被傳唱，達到普渡及普遍教化之目的。昭示著白陽末後收圓已至，道降火宅渡乾坤，為渡有緣登道岸，見其本性識本心，期能以廣泛性、普遍性傳遞來自無生老中之訊息，仙佛之慈心悲愿，救渡九六原子快歸鄉的方式，調寄於眾生最熟悉、最能打動眾人之心的旋律節奏，填入不同新詞，不僅活化了歌曲的生命力，也達成了仙佛批訓的教化用意。西元1986年2月16日，濟公活佛慈示之歌訓云：

正己誠人化善男，濟世榮光化大千；大家求道大家得，同心協力同心辦。
人之生命上天定，七情六慾勿掛牽；一心一意學其道，清心寡慾莫遲延。
道之尊貴言難盡，只要志向心志堅；莫誤佳期誤佳緣，大家圓滿心方圓。

³²⁹ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉，（南投：發一崇德道務中心），編號 19680928019999。

³³⁰ 明明上帝：《皇中訓子十誡》，頁 28。

(調寄：「仙歌不唱心不爽」)³³¹

此善歌調寄已然脫離詞牌、曲牌等形式，轉以應機應時之通俗曲而呈現，歌詞內容也脫離捎書傳信之預告式，著重用心不二，行功立德，修行實踐，存心養性以圓滿德性，用字遣詞亦更具時代性而貼近民眾。一貫道善歌不斷藉以聖神仙佛聖訓之模式，更以各國各地之語言與調寄當地流行曲方式，期以「大開普渡、道降火宅」接引眾生，彰顯了大開普渡乾坤同渡，降道及宣化的時代性，這是上天宣化的通俗化、普遍化之形式，皆能讓白陽弟子迅速唱頌並廣為流傳的目的。又如西元 1943 年 3 月 9 日，南屏狂叟〈明真仙徑〉批示如下之善歌：

孔孟心法古未聞，於今火宅渡庶民；勤修須先尊倫德，跳上金舟脫沉淪。
梅謝桃李正好，芊綿到處芳草；千紅萬紫弄天嬌，愛聽鶯聲歌妙。幾株翠柳中，卻又被濃烟籠罩；青春能有幾許，莫共韶華零落，遊子遠行毋擔憂。
空自倚門遠眺，為甚久不歸，使我淚痕多少。(調寄：「離亭燕」)³³²

此首為十八代弓長祖師住世時期，正值開荒闢道、披荊斬棘、大開普渡之初，由濟公活佛批示調寄詞牌名「離亭燕」。暗示大開普渡階段，道降庶民火宅，修道務從尊倫理、重孝道為起首式，勿讓靈性母親依閭盼歸的聖凡雙關語，提醒白陽賢士，速速求道急急修，切莫辜負無生中的殷殷企盼，足見善歌引領先得後修之進程，已然成形。

足見一貫道善歌的「調寄」傳唱。對一般不諳音律、樂譜者，人人皆能輕易模仿唱頌成調。而調寄於詞牌舊曲，另有一種特殊且更深邃的情愫；乃串起人生活的熟悉的舊經驗、美好的共同回憶，更有歲月靜好的集體記憶，以樂發於聲音，形於動靜，樂和民聲。故而，隨著時代變遷流行歌謠亦不斷更迭，調寄曲目也應機應時。濟公活佛慈示之歌訓云：

佳期良辰能相逢，這種的機會，實在是不同。聽道理入心中，改變自己，其樂融融。(其一)

道降火宅引迷童，有緣有份，速速立奇功。把煩惱來推送，修心煉性，要一如始終。(其二)(調寄：「天公落水」)³³³

³³¹ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——易俗〉(南投：發一崇德道務中心)，編號 19860216050101

³³² 林榮澤：《一貫道藏·聖典之部》第 2 冊，頁 97。

³³³ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——易俗〉(南投：發一崇德道務中心)，編號 20010310050001。

此聖訓批於苗栗頭份客語法會，調寄於極活潑逗趣，又極受客家鄉親喜愛，近悅遠來之客家鄉土歌謠「天公落水」，用最初始之心，以最接地氣最貼近鄉土民心之歌謠以宣唱，醒覺鄉親，接引眾生，人人找回自始至終如一的原初自性。一貫道之善歌，承上啟下，經歷捎書傳信、開荒闢道、大開普渡等不同階段之重要使命，廣傳有緣庶民，更確認此白陽期儒家禮樂應運時代，大開普渡道降火宅，皆乃上天之旨意，亦說明天人共辦的時代性與殊勝性。

第四章 傳唱「善歌」與修辦實踐之應用

白陽末後普渡收圓，正是天地萬物自有還無之時，無極老中為救原皇，垂金光一線，開恩降道，明師直指，超生了死；又差盡仙佛垂書批訓，渡世化原郎。然因眾生根器深淺不一，欲將萬古不易之至理，未來至精之底蘊闡述清楚，悟得明白，誠屬不易。今善歌歌訓的垂降，正有輔成上天垂降聖道先得後修的修持實踐，足以在修辦道中發揮其應有之作用。

蓋一貫道善歌，乃末後一著聖神仙佛奉無極老中之命，打幫助道，以扶鸞開沙降下之慈言、聖語，輔之以眾人最喜聞樂見、輕簡易懂、直入心性之精闢詩詞歌賦，傳遞上天對眾生的慈悲大愛，闡述道之宗旨，藉調寄於通俗樂曲或以語寄創作等形式，形成無數善歌曲，方便白陽修士當下得以快速廣為傳唱作為樂教，以音聲感人、法語動人，動之以情、訴之以理，句句唱入性靈，透過「樂歌」春風化雨，行教化萬民之實。今觀善歌歌訓內容，實含蓋著：孝悌忠信、五倫八德、聖人奧旨、綱常古禮等內涵，期使恢復本性之自然，啟發良知良能之至善，以臻至真至善至美大同之世。足見，一貫道善歌的內容與傳唱之目的，具有承繼歷代聖人繼天立極、代天宣化之意旨。然而，善歌所扮演的具體樂教功能為何？何以無極老中賦以「禮樂收圓」如此殊勝性之重要使命？傳唱善歌與心性化成的關係又為何？於一貫道的修辦實踐中又將如何應用？凡此種種都是本章所欲探討之重點。

第一節 傳唱善歌的修道實踐之探析

蓋人通五音達六律，氣之周流變化衝擊，將氣勻稱地運送使發出聲音，此「氣也」，「風也」。人能開口唱歌乃理氣象一以貫之方得為之的行為，意味著人之為人，存在著性理與呼吸，人必需啟動性靈主宰源頭之開關，方得以運籌帷幄，藉著呼吸運氣得以大聲宣唱。人存在著情感而有喜怒哀樂，未能得到抒發平和時，往往易生怨恨惱怒煩等傷身之情緒，也易引起人與人之間相處的爭端。唱歌循性有感而發，乃人情之所必然，而大多數人的人心、情感需要被感動與被安住，方得以消除怨懟之心與憤恨不平的情緒。足見音樂、歌曲陶冶人之情緒帶來心性上的教化作用。《樂記》如此云：

樂者，音之所由生也，其本在人心之感於物也，是故其哀心感者，其聲焦以殺；其樂心感者，其聲嘽以緩；其喜心感者，其聲發以散；……其愛心感者，其聲和以柔。六者非性也，感於物而後動，是故先王慎所以感之者，故禮以道其志，樂以和其聲，禮樂刑政，其極一也，所以同民心而出治道也。³³⁴

其中充分解析音樂與人之身心有極密切相互影響之關係，認為追求快樂是作為人的基本需求，也是人情之所不能免。而人們快樂時，往往會透過不同的音聲或舞蹈動作來表達情緒。所謂手舞足蹈，自然情性之呈現，這是人性的自然之道。而快樂與悲傷若能有良好的抒發之道，才能免於淫亂。例如：跨年音樂會的狂歡樂舞，也是紓解眾人奮鬥一年來的工作重擔，放下生活之壓力，藉著狂歡舞樂舒展筋骨化解悲傷，放鬆心情，使心情快樂。這樣的情緒釋放之形式，純粹是紓解壓力、表達情緒，與上古聖人與一貫道善歌之禮樂教化以仁心為主旨，克己復禮為仁，除私慾存道心，為培德內聖外王有所不同。足見樂使人感同身受，情緒足以受撫慰而穩定，而用以平和人心之樂以簡易音樂為合宜，即所謂的大樂與天地同和，大禮與天地同節。又如《莊子·天下篇》云：「樂以道和。」³³⁵《荀子·樂論篇》云：「故樂者天下之大齊也，中和之紀也。」《禮記·儒行篇》：「歌樂者仁之和也。」³³⁶仁者必和，除了藉小德川流，天地禮樂並育並行，以「樂」調和人之情性，小而內聖治心，大而外王立人。聖德泱泱化萬世，出自樂教的萬殊之本，足以體現道之本體的大德敦化。

唱歌發自「五黃元氣之本體，居中宮而應八方，為九宮之樞紐，八卦之主宰。」³³⁷唱歌者於吸吐間中氣循著氣管、經聲帶發出聲響，一氣周流不息，誠如王十五祖所謂「天本一也，元氣之周流。」「有是象即有是氣，有是氣即有是音」，運氣唱歌，高下不同，主之者理也。唱歌秉中氣而生，將五音宮商角徵羽發諸四端，四端具備，五德兼全。³³⁸此歌唱過程乃「人之道心，出於氣表，貫乎氣中，此號曰『元神』。此神無時不與理天相通，惟神能通。」³³⁹道心出自理天，純而不雜，靜而能明。「人之人心，處於身中，號曰識神，此神無時不與氣天相通，惟氣能

³³⁴ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 525。

³³⁵ 黃錦鏞註譯：《新譯莊子讀本》，頁 461。

³³⁶ (清)孫希旦：《禮記集解·儒行》，頁 1408。

³³⁷ (清)王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·三易探原》，頁 113。

³³⁸ (清)王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁 61。

³³⁹ (清)王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·三易探原》，頁 119。

通。」王祖認為若二者不得相通者，乃受制於「氣未能虛靜」與「人慾之心」。而「有幸得聞大道者，知道心、元氣之所在，必經積功累德，……息念凝神，久久氣化理純。……凡理天中事，有感悉通，脫於四大，還於無極。」³⁴⁰ 而唱歌之妙唯在氣之升降吐納，藉著氣之通流，有感悉通。蓋人之元神無時不與理天相通，唯經由明師一指真師傳授，而明曉心性之白陽修士以明德至善、恭敬虔誠之心，宣唱著「充滿圓滿天心天性，溫潤德行之般若智慧之善歌」，較之其他凡人更能體覺自性本具，真心躬行實踐，其能格物致知，格除物慾雜念妄想，使覺其固有之性，更能抱道奉行、力行實踐而參與修辦。足見，透過傳唱善歌，也能啟動心性圓滿，溫潤德行，體道而抱德，則回返至善，咸通無極至理，發揮了一貫道先得後修之作用。因此，以至誠懇切傳聖道之道心來宣唱善歌，傳遞天心聖意代天宣化，則喜怒哀樂被安住於未發之至善寶地，克己而復禮，可見傳唱善歌實具樂教之道德化成之實效。活佛師尊慈悲〈邁向和諧〉聖訓特引樂音律之諧和論知天下之美云：

天下之美，惟和諧居之；如樂之美，在於音律協。斯欲求幸福，亦不離和諧也。人之共處，以謙以愛待之，無私無爭達矣！夫心身家國欲安之，實不能離此也。君子亦如斯，處於現實社會，則應建立和諧關係，使群眾行動一貫，呈現中心之凝聚力哉！……己不欲，莫施於他人，則真善美達至也。³⁴¹

來自上天優美仁厚的訊息，以樂教作為達成世界大同真善美境界作了極美的闡述。既是仙佛菩薩暖心的關懷與叮嚀，訓文中將天地萬物和諧之美，比喻如樂之美。樂美在音律協和之間，成就一首完整音樂無論從音律節奏的緊密串聯，如樂團演奏曲中各器樂間相互搭配環環相扣，演奏過程主旋律更替交迭，各器樂主客互換，相互感通互相成就，無私無爭，成就自己，也成就他人，相生相諧與人共和。而在演奏中，急之不得，也慢之不得，方能共同圓滿一首完整樂曲。沉浸在如樂之美中，久而久之，必能調和情性，養成美善人格。家庭欲求幸福，存乎人心的相互包容，人人正心修身，交相感通相依相隨，則自然家齊而和諧；國欲安之，亦復如是。可見大宇宙與小生命皆來自陰陽五行的氣運不斷變化與循環，一股自然有序，且蓄積無限的能量，天理流行隨處和諧與平衡。大自然間人與人，人與萬

³⁴⁰ (清)王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·三易探原》，頁120。

³⁴¹ 活佛師尊慈訓：〈邁向和諧〉(發一崇德：臺北道場崇德學院第14屆儒德講師班，2008年)。

物間，那股「和諧有序」的力量，即為「樂和」是也。

至於樂成就完美人格，心性圓滿，此乃白陽三期眾生齊渡，儒家應運，天人共辦普渡收圓的意義之一。以下再逐一論述善歌的樂教功能以及其所提供的修道實踐之意義。

一、善歌傳唱心靈交會，體道抱德，天人合鳴

大道浩瀚無垠難以言喻，言難盡其意，老中降道、垂訓善歌輔助收圓。人秉天之所命者以有生，謂之「性」，來自理天之本然之性。大本者，天命之性也，天下之理皆由此出。而人受後天七情六慾、三心四相作祟，氣稟之所影響，很難維持情之所發皆中節，也難恆常處於循乎性而達道之「中」與「和」的狀態。歷代諸聖，教人之法，作禮樂使之覺其固有之性，明善復初，藉由樂教提供了化除氣稟之實效。蓋「樂之和」可以調八風，可以補造化，養性情，一氣流行運化，陰陽調和無為的化育，使人心、人情得到適度安置使其平和虛靜舒適，洗刷欲念雜染於無形，人心道心合為一心，由象入氣，自氣還理，盡人合天。

而樂音屬於氣之輪動，藉樂體悟氣因「性體」而衍生，「零」也，氣流流速快慢而有高低，無極而太極也；「一」也，貫通天理。蓋因理微而氣顯，微而難見，顯則易知，藉歌頌仙佛般若智慧的「樂歌」，呼吸動靜之氣乃五音六律之源，一二唱和成音律，故以樂彰顯微而難見的道，以樂感動人心，而入性理，心性體悟較之於文字言傳，更易深入性理。故人「傳唱善歌」，傳遞來自上天的關愛，成為天人感情之橋樑，同悲同喜而合鳴，更能覺知性體而體道抱德，克己復禮為仁。善歌源自掌道之聖，天覺人也；宣唱善歌天人合鳴，代天宣化，人覺人也。足見善歌肩負起人與天道的溝通橋樑，宣唱善歌意味著天人合鳴，心靈交會之間，打開了天心與人意最佳的對話，也代表回應天意，將來自上天的慈心悲愿、天意與信息，以純粹無雜染、至誠懇切的心宣唱，打開心門，拉近天人之際，也縮短世人間心的距離。於宣唱善歌當下，天心、道心霎那一心，歸於不生不滅的本心。至於唱善歌如何存理去慾？活佛師尊慈訓〈存理去慾〉訓中訓云：

先天之性，無極之理，常而不變；後天之命，氣象之數，變而有常。人生天地間，秉五行之氣而生，參贊天地之化育。存天理之正氣，去人慾之私情，有此心性修養，然後裁成乎天地萬物之道，於格其物，研機於窮理盡

性之微，以致其知，道本也矣！³⁴²

蓋聖神仙佛以訓文澄清存天理正氣，去人慾之私情，與無極之理與氣象之數作了極好的闡述，人生於天地間，秉五行之氣而生，宣唱聖樂善歌存天理之正氣，是以君子以「樂之和」為存養省察功夫，常存至誠懇切淨敬之心，固守本心之正。故「性之德」具於心，無物不有，無時不然，不可須臾離也。故日日唱善歌使心安住其所，日日不離，積久而成性、成德，二六時中常駐於此「性之德」，得以覺知而窮理盡性。在聚積串成一首真善美的人生樂符時，天人相應，極致中和，推其而擴之，亦可以天地位而萬物育。

鄭玄注疏《禮記·樂記》：「大樂必易，大禮必簡。」曰：「樂由中出，和在心也；禮自外作，敬在貌也。大樂必易，大禮必簡。」³⁴³足見樂帶給人情緒受撫慰而穩定，以平和之簡易音樂的宣流，促使禮樂之教的暢行，以達大樂與天地同和，大禮與天地同節。又如《荀子·樂論篇》：「故樂者天下之大齊也，中和之紀也。」《禮記·儒行篇》：「歌樂者仁之和也。」而唱頌善歌聖音，能使聖道入於耳，初於聞中，入流亡所，兩耳內聽，兩眼內視，反聞自性，入歸到本性、自性，亦可與聖神心靈交會，天人合鳴，天人合一。

又樂者，「和」也，即和諧、統一，具藝術最基本的性格。藝術最能體現「道」的本質和最高的美；道者，自然無造作的藝術本質。誠如《莊子·德充符》所云：「遊心乎德之和」³⁴⁴與「遊於藝」的積極條件，使心靈自在悠遊於道德最高的謙沖和諧本然之境界，忠於藝術本然之至真、素樸與自然之心，更顯道之特質；亦符合莊子《天道》篇所說：「夫虛靜恬淡寂寞無為者，萬物之本也。」³⁴⁵故藉「傳唱善歌」，也就是回歸本然藝術的「心」，呈現自然「虛靜」、「恬淡」、「無為」的「本心」，體悟道乃「萬物本質的「心」，與天道自然和諧者，德之主體也。觀白水聖帝慈示之聖訓云：

克念作聖志堅毅，素位而行當持恆；道大理微真心體，以身示道立賢英。
高風亮節勉勵己，高瞻遠矚破迷矇；……是以正心而渡眾，跳脫六道聖域登。
己之修煉二六省，慎獨功夫更提昇；經遺世訓為引導，做人表率泰謙

³⁴² 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——信心不退〉（南投：發一崇德道務中心），編號 19990410010109。

³⁴³ （清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 987。

³⁴⁴ 黃錦鉉：《新譯莊子讀本·德充符》，頁 67。

³⁴⁵ 黃錦鉉：《新譯莊子讀本·天道》，頁 173。

恭。和氣致祥乃和樂，天堂逍遙人間逢；天倫之樂家凝聚，父父子子皆和融。道在日常來實踐，……修己心性復根本，本立道生樂無窮。³⁴⁶

幸福師兄慈訓云：

抉擇修道立志向心情開朗，把真理實踐在日常，一舉動和中道當仁而不讓，要明白天道的真章。修真行正腳步走邁向康莊，做好了準備向前往，看那海納百川心胸多寬廣，當要學習立個榜樣。古道熱腸拯救炎涼，聖賢使命荷承擔當，在三期白陽性內聖外王，了脫苦汪洋。未來榮光要靠自己開創，才能顯輝煌，當要立志堅強更要坦蕩。（調寄：「給未來的自己」）³⁴⁷

白水聖帝於〈九思座右銘〉聖訓中提出，一貫道於此普渡收圓殊勝之非常時期，引領眾生二六時中克念作聖，依禮而行以彰顯內在仁心本質，期勉白陽修士經明師直指見性真心體悟道大理微，抱持高風亮節之美德。引導藉著唱頌具有中和之美的「善歌」順其氣而正其心，陶冶內在情性，務以時時正心，以渡化眾生為念。可見，藉著「善歌樂」，愉悅地宣唱於日常，人人心歡喜生活和於常規，誠如子游以「絃歌」為治，行為舉動合乎中道，心胸寬廣，海納百川，當仁不讓，修真行正。

足見唱善歌使人內心平和中正，返人心之正，懷仁義，本正氣，安定心性開啟良知良能之善心，從而使人得以在一種愉悅的心態中自覺善性，本立而道生，體道抱德，正心而渡眾，回復本性之自然。天然古佛慈示〈萬世金鐘〉云：

龍門山前學校立，各聚菁英培其中；成就日後行大道，深入修行德合恭。達道體用不失重，真心持秉眾欽恭；似同金鐘已震響，原人速速回本容。修持劫內無別徑，真法真經一玄宗；天大地大德為重，有德之者載眾生。上位若是好財貨，此等道中無德風；上位若行聖賢理，行規法戒方寸中。依理合道有體用，真德真顯日常中；如音如樂有德震，無德不足能以聽。瓠巴鼓瑟沉魚出，有德之者能震醒；靡靡之音難振世，沉淪敗壞鄭國音。俗世之中眾沉醉，唯有大道醒原童；如今臺灣一寶島，宗教學院化眾生。聞樂知其德音化，其正制度必也躬。³⁴⁸

³⁴⁶ 聖神仙佛齊著：《仙佛聖訓——九思座右銘》（袖珍版）（南投：財團法人光慧文教基金會，2017年），頁13。

³⁴⁷ 聖神仙佛齊著：《白陽聖訓——大學》，頁302。

³⁴⁸ 聖神仙佛齊著：《聖佛聖訓彙編1-8期》（埔里：一貫道崇德學院先修班，2016年9月3日），頁44。

訓文中在在提醒著，藉由善歌正樂之樂德，潛移默化於一舉一動之間，使仁德融通圓成，體道抱德以道化人，以德服眾。效法堯舜克己復禮，以修聖人之道歸於仁。《中庸》云：「唯天下之至誠，為能盡其性，能盡其性，則能盡人之性，能盡人之性，則能盡物之性，能盡物之性，則可以贊天地之化育。」³⁴⁹唯有仁德之人，方能兼善天下，使天下之人，皆能立身行道。故而藉唱善歌體道悟道，若能唱入心坎，以真德行於日用尋常中。猶如瓠巴鼓瑟沉魚出，行禮樂教化，啟迷醒原郎。然而道好修、理甚難明，故而欲明理盡性，乃不斷藉善歌、聖訓，如歌如樂以治心而明道，積極志道、據德、秉仁心、而游於藝。若能借天人共辦之善歌法音宣流入心，以德化天下，其效果將更彰顯。

彭林曰：「能夠體現道德教化的『音』，才有資格被叫做『樂』，〈樂記〉云：『德音之謂樂』，或者說：『德音雅樂』」³⁵⁰。而善歌歌詞由聖神仙佛所作，其以調寄形式呈讚頌於日常，行道德教化令天下歸仁。故為「聖樂、德音雅樂」也。而此「心之初，……以秉受而言，謂之『性』，以其感於萬事，而生喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲而言，謂之『情』。」³⁵¹此乃人性之常，面臨病痛、挫折總有無語對蒼天之苦，情感、心靈上需要受安撫與慰藉。而此安撫人心的力量乃宗教信仰最重要的形成元素，自古以來即是神的信仰：敬天祭神，與樂的安撫對社會的安定不可謂不大矣，一貫道之善歌所具有的樂教化成亦是如此。

二、善歌傳唱性情陶冶，美善人格，道德化成

人因有軀體之象，且具備性靈之理，藉著呼吸之一氣流行之連結，此人之所以為人也。宣唱善歌源於五行氣運化，一氣流行，理氣象一貫也，也能促成六根更深沉的陶冶以達至美好人格。對於音律之理及唱歌與五行氣之關聯性，王十五祖有以下精闢之解析：

呼奇吸耦成九六，乃為五音六律之源，……奇順耦逆自成一二，一氣復姤，乃河圖、洛書之本。一二唱和成音律，喉宮在中，其統牙、舌、唇、齒。舌尖色紅，通於心，而屬火，夏至之氣也，故其音為徵。下唇屬水，冬至之氣也，其音為羽，氣出於腎。上唇近舌，春分之氣，屬於肝經，其音為角。下齒近唇金水一家，秋分之氣，屬於肺經，其音為商。徵、角、商、

³⁴⁹ (宋)朱熹：《四書章句集注·中庸章句》，頁43。

³⁵⁰ 彭林：《禮樂文明與中國文化精神》，頁69。

³⁵¹ (清)王覺一著、林立仁註釋：《理數合解新註·理性釋疑》，頁281。

羽音雖有四、皆自喉出，而統於脾經、而屬土，土為四行之主。³⁵²

陰陽五行之生剋制化形成大氣運行之周流動力，轉動天地法輪四時如期，周而復始、生生不息之大能是也。音律宮、商、角、徵、羽五音之中，各有輕、清、重、濁之分，形成高低音聲，人唱頌德音雅樂者，性理正氣之啟動，呼吸之陰、陽氣之流動，乃形成五音六律音高旋律之源，一氣流行由丹田自喉而出，喉五行之土也，唱頌歌詞動用牙、舌、唇、齒，對應於木、火、金、水是也。就音律而言，由身體使「氣流」之快慢緩急速度變化，形成音律高低音。其狀如笛子孔洞排列位置前後決定高低音階，而按壓同一孔洞吹出的速度快慢不同，形成往上一個八度音，往上二個八度音。宇宙星際恆星、行星與衛星，亦乃一氣流行運轉法輪也，彼此速度不同卻感而互通，依序依律。此禮樂相依相存、相互為用之理相通。王十五祖將唱歌吐納由丹田脾胃啟動，經由喉（土）口腔之唇、齒、舌（木火金水）之一氣流行，與五行作密切之連結，顯現出大宇宙法輪，與宣唱歌曲形成人體之小周天法輪運轉息息相關。

（一）宣唱善歌性情之陶冶

唱善歌時人心專注於五行音高低音流轉與善歌歌詞之對應，無私欲妄想也。使人之心性合而為一。情慾得紓解安適，心安平和而心靜矣，心正則氣調神和，言行從理³⁵³。莊子云：「聖人之心靜乎！天地之鑒也，萬物之鏡也，夫虛靜恬淡寂寞無為者，天地之平而道德之至。」³⁵⁴莊子認為心神靜而定，可鑑天地之精微，明察萬物之奧妙。虛靜恬淡寂寞無為，是天地水平之準與道德至極之境界，藍采和大仙相映之慈訓，其云：

心情愉快可以把你的心變很平靜，你才能反觀自己，也能讓別人看得到他自己啊！……波濤洶湧的水看不到，他只會看到皺摺、起伏不平，只有平靜的水才會像一面鏡子般，讓人看起來更漂亮、更美。³⁵⁵

藍采和大仙呼應之：心情愉快可以把你的心變很平靜，傳唱詩歌心情愉快使人心平靜如水，映照本心，人心得到妥善安置情緒停滯於未發之中，足以使人止於至善至誠，則萬物各得其所。如《莊子·天道》云：「無天怨、無人非、無物累、

³⁵² 林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》（新北市：正一善書出版社，2013年），頁61-62。

³⁵³ 林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁53。

³⁵⁴ 黃錦鉉：《新譯莊子讀本·天道》，頁173。

³⁵⁵ 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——論語》卷6，頁120。

無鬼責。」人心無煩憂、無不平，則心如止水。則「明於天，通於聖。」³⁵⁶傳唱善歌心情愉快平靜如鏡，能反觀自性，則能自明心性，陶冶性情而返本還理。關於唱善歌使根性陶冶，輔成內聖之修治，南海古佛白話慈訓云：

每次仙佛臨壇用心良苦，做了很多善歌是給你們唱，用意在於仙佛藉著唱善歌，讓你們明白道理，了解道理，希望各位將仙佛善歌唱會。學會了解體悟其中道理，好好去做。仙佛批了很多歌，但體悟的有幾人？所以古佛希望賢士用心體會，用心修行，才不負仙佛之苦心。……。歌再唱一遍，常看常唱才不辜負古佛一片心。不識字的人很多，要成全歐巴桑，年紀大的人也可以教唱善歌。³⁵⁷

南海古佛白話聖訓簡潔扼要地說明，善歌之寓意，期賢士們藉以無為輕鬆之心悟道，博引廣闢，期望賢士明道、悟道、並行道於日用尋常。以樂之用推及萬物，用心修行。能自行反覆體察歌詞義涵再三，以明理、體悟、實踐、修辦、渡化及宣達成全道親。

得聞大道之人唱善歌，起心動念用氣，發於元氣之首，唱歌為太極之天，貫乎大地之中，包乎大地之外，理氣一貫，唱善歌氣定神閒，心神靜而定，端正身心止於至善，當下直入根性，內聖而返本還理，有感悉通，心性合一，超氣入理。此理同於舜提倡以樂教以教世子，如《尚書·堯典》對舜樂有如是讚美曰：「夔！命汝典樂，教胥子，……八音克諧，無相奪倫，神人以和。」³⁵⁸夔作樂讚揚堯舜的聖德仁愛精神，親親仁民愛物，全然形塑於樂章中，彰顯人格美善與至高聖德，透過優美的音律調和，語言慢了，使人的心境和諧而沉靜；則心跳頻率與大自然頻率相諧和，使人變得更柔和，美善之音感人至深，神人皆服之，天下皆和。禮樂教化終極目標，在「致中和」回復生命之真如本性，化育萬民。善歌雅樂之形式與內涵合一，藉由聖神仙佛之歌詞的啟發，使人變得更柔和，歌詞中強化愛與關懷之美德，以顯修道圓成彌勒家園千秋大業。足見唱善歌令人於動態中體現圓融合一，縱使不識字者，般若智慧之聲入於耳，反聞聞自性。啟發根性的內在自覺，臻於心性清明圓滿。足見唱善歌最能貫通理氣合一，人心回返自性之本。

末後普渡收圓，既是上天之大事，也是天人宇宙之大事。老中降道欲渡化九

³⁵⁶ 黃錦鉉：《新譯莊子讀本·天道》，頁 173。

³⁵⁷ 聖賢仙佛齊著：〈發一崇德聖訓〉（雲林道場率性進修班，2010 年）。

³⁵⁸ 屈萬里註譯：《尚書今註今譯》，頁 23。

六億原佛，賜名一貫。在此收圓的大事因緣中，何以聖神仙佛不斷作善歌樂，讓白陽弟子經常唱頌，其作用又為何呢？何仙姑慈悲慈語云：

希望大家時常把善歌拿出來唱一唱，最重要的是能夠把裡面的意思真正地體會出來。每個人都有自己的心事，都有自己遭遇到的困難，可是要怎麼樣去突破困難，讓自己可以輕輕鬆鬆，這就需要靠各位的智慧，好好地想一想。³⁵⁹

濟公活佛恩師慈語：

展翅飛翔，我們要放聲高唱。普渡之歌是多麼動聽多麼悠揚，我的志向在天之上，有許多理想要努力地開創，一切過往帶來了成長，看清生命實相，走出自己的康莊，內心不再迷惘，篤定堅強。有道的地方，就有天堂。³⁶⁰

一貫真道真理真天命，藉善歌薰習走出自己的康莊，心性篤定堅強，則心光明而歸於仁。聖神仙佛批聖訓配歌樂，歌詞文字揭示生命之本真，期勉時常把善歌拿出來唱一唱，面對挫折困難仍能以輕鬆的心情突破困難。藉善歌詞體會有道的地方，就有天堂，更要心性善修養，韜光養德。

至於儒家禮樂之教化在陶冶人類之情性，培養和順高雅的氣質，提升個人美善人格與道德修養，必以「仁」為其精神核心，而音樂本質的內在根源為「仁」，即本心良知也。作樂、唱歌依乎天理，人欲淨盡、靜盡，放聲高唱昕暢和樂入心，故輕易而內化於和諧至誠的心性之中。尤其自理天聖神仙佛啟發心性之善歌，自是順乎真情發乎本性，透露著快樂與感恩。濟公活佛云：「一個感恩的人就不會時常生氣，能感恩、能知足每天就能過得很開心，很快樂。」³⁶¹故善歌雅樂薰習，致中和，成就心性道德良知自然自覺，美善的人格之形成。樂教潛移默化，感通先天之性，使人際關係和合達到圓滿的境界，喜怒哀樂發而皆中節。故善歌唱頌乃道德之化成，性情之陶冶，帶領修持實踐以臻至真至誠美善之修養功夫。

《莊子·天道》篇說：「與人和者，謂之人樂；與天和者，謂之天樂。」³⁶²跟自然天道和諧的音樂，就是「天樂」。聖人的心，聖人以「道」化育人心。並教育人應順應天地萬物，亦「天樂」也。一切以「無為而無不為」地自然而然地

³⁵⁹ 聖神仙佛齊著：《佛菩薩的祝願》，頁 59。

³⁶⁰ 聖神仙佛齊著：《佛菩薩的祝願》，頁 64。

³⁶¹ 聖神仙佛齊著：《佛菩薩的祝願》，頁 72。

³⁶² 黃錦鉉：《新譯莊子讀本·天道》，頁 174。

運行著。「天樂」可分三類：與道和諧的音樂、天道一氣流行本身、聖人以「道」化育人心。三者皆是與道同和，無人為的雕飾，自然純淨，無言而心悅，最純然且最高標準的天然美樂是也。足見天樂者，回復本性之自然是也。《莊子·天道》又云：

夫明白於天地之德者，此之謂大本大宗，與天和者也；所以均調天下，與人和者也。³⁶³

明白天地之德，自然調和，化育萬民之內在根性，達至天和、人和。《莊子》所云的「天樂」，無言而心悅。功在「順道」，以用有聲之「天籟」喻說無聲的「天道」。以喻天地萬物自然齊鳴而相互和諧。一貫道善歌，乃天心道語之「天籟」，因此，歌唱其旋律，實踐其義理，足以與天道感而互通，可以輔助修持實踐，陶冶性情，天人相應。濟公活佛批示〈卓越人才〉聖訓有如是說：

承續祖祖修道之精神，能屈能伸；接續聖聖修心之法門，自性反聞。永續師師密付之本心，率性為根；持續佛佛行道之至尊，達源還本。繼續菩薩渡眾之方針，悲天憫人；延續前人開道之責任，了愿報恩。³⁶⁴

濟公活佛慈示：培植卓越人才從承續祖師之修道精神，能屈能伸作起。聖聖修心自心性修持入手，「自性反聞」之耳根圓通，期以達本還源。此「自性反聞」乃出自《楞嚴經》卷六，其乃觀世音菩薩的耳根圓通法門，其中有如下的一段經文：

於時有佛出現於世，名觀世音。我於彼佛，發菩提心，彼佛教我，從聞、思、修入三摩地。初於聞中，入流亡所；所入既寂，動靜二相，了然不生。

365

就耳根圓通的修持角度來看，其教導為：「聞」是向內不隨耳識起分別，對外不攀緣聲塵，一心止觀能聞的聞性；「思」是維繫心平靜的狀態，止觀反聞自性，不著空有，繼續專注在修法上；「修」是不斷地維持方法，念念不離聞與思。這樣不斷地「聞」、「思」、「修」，待功夫純熟，就能明心見性，名入三摩地；於三摩地中，從根解結，漸次深入，即證圓通。³⁶⁶就一貫道之道統發展而言，紅陽期

³⁶³ 黃錦鉉：《新譯莊子讀本·天道》，頁174。

³⁶⁴ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號20180729040302。

³⁶⁵ 《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》卷6，2020年9月27日，取自：https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/X0288_006。

³⁶⁶ 宋滌姬、簡伊伶：〈耳根圓通章說什麼？〉，《香光莊嚴期刊》第105期（2011年6月20日），頁60-62。

乃佛佛唯傳本體，師師密付本心，單傳獨授先修後得之世，心法授受與體悟極其不易，觀音法門是從耳根上覺其聞性，經文的「初於聞中，入流亡所」，乃是由能聞的我耳，聞所聞的聲音，深入之後，便不再感覺有所聞之境，便合於諸佛的本妙覺心，亦即自己往內聽聞自性，不是往外面聽的聲音，而是反聞聞自性。這是單從耳根覺性言之，實際聞性含六根之性，也就是自性的根本作用。反聞自性乃以極其專注之屏氣凝神，聲入於耳，而藏於心，即契入本性。也就是從本體上，從自性上用功。這是一個很深入的法門，宋滌姬、簡伊伶於〈耳根圓通在娑婆世界最易成就〉一文中云：

就一般人的直覺，身根、舌根與鼻根都比較不靈敏，而眼根，既開眼才能見，功德也不算齊全。所以，在六根中，只有耳根與意根的功德最圓滿。娑婆世界眾生耳根最利，所以，透過耳根聽聞佛陀教法最深刻，佛陀也是以聲名文句在娑婆世界轉法輪。³⁶⁷

故娑婆世界的眾生可善用耳根最利之優點，（其覺性超乎眼根、鼻根、舌根），以音聲語言而作性理修行入手，「聽聞正法」行聞思修，再以「反聞聞自性」，即「聽聞正法」直入眾生本具之佛性，直入性理的方法，使眾生能夠證得「真如本性」，離苦得樂，超凡入聖正本清源。而《楞嚴經》中的觀世音菩薩耳根圓通法門，是透過耳根成佛的境界，也是耳根修持的至高且較易入門之法門。然在白陽期先修後得之世，上天尚未能普遍降下明師一指，凡人無法體悟自性之本然，成佛自非易事。白陽三期上天降下明師一點性理真傳大道，得道道親經學習藉唱善歌曉諭自性本具，而聲入耳而入心，自然就能直入耳根，入根性滌除雜染，反聞聞自性，省察六根乃源於性之本，覺知善歌乃在於除物慾妄想，成就白陽期先得後修，藉善歌由耳根入心性。可視為成就耳根圓通快速修持法門。此與《莊子》「心齋說」中，記載仲尼曰：「若一志，無聽之以耳而聽之以心；無聽之以心而聽之以氣。聽止於耳，心止于符。氣也者，虛而待物者也。唯道集虛。虛者，心齋也。」³⁶⁸其與耳根圓通法極其相應，聲源於氣，藉聽之能力明察本自具足之性理，進而明心見性。至於為什麼要唱善歌？有何殊勝性？濟公活佛於《論語聖訓》之白話慈訓與之相呼應，其云：

³⁶⁷ 宋滌姬、簡伊伶：〈耳根圓通在娑婆世界最易成就〉，《香光莊嚴期刊》第 105 期（2011 年 6 月 20 日），頁 65-66。

³⁶⁸ 黃錦鏞：《新譯莊子讀本·人間世》，頁 49。

唱歌跟修道是一樣的道理，要把他唱對、唱好，還要音很準，還要把意思深思，才能唱出道味，……你的音走掉了，宗旨就變了……它不能成為一首美妙的歌曲，也不能流傳千古。³⁶⁹

歌要唱對、唱好，還要音很準，要唱對方法，還要把意思深思，才能唱出道味。一氣流行暢行無阻，方能好音色好音量。控制好音準、節奏快慢、深入歌詞意境，因此要專注於性理之發用，控制運氣之快慢緩急，才能唱準與唱好，主控者為「性理」。所以修道凡做什麼事都要虛心謹慎盡心學習，這就是修持功夫。先得而後努力修持實踐，且修持完整，才能道成天上成就千秋大業。

同一首歌訓，透過調寄與宣唱者成為善歌，以閱讀文字則僅稱為聖訓或歌訓。然而，其意義是否相同？蓋經由明師一指者，知曉自性本自具足者，宣唱善歌以虛靜之心感通覺知自性本真之啟動，藉由呼吸吐納，氣韻之運轉，將歌訓逐字依旋律、節奏唱頌出來，入於耳返聞聞自性，且通同六根，成就宣唱善歌的極致作用，以達理氣象一貫。誠如〈樂記〉所云：「樂與天地同和。」人之性理者與天地萬物同源，唱善歌啟動性靈般開啟性靈覺而知之，對音高之覺知將善歌歌詞套入旋律，啟動身體機能呼吸唱頌，而聽之以心，聽之以氣，唯元神以聽之而覺知者，則理氣象一貫之天人合一。

（二）善歌傳唱道德化成與美善人格之養成

樂聲者，乃一氣流行於虛空之境所產生之音聲，愈是虛空寬容之境，其共鳴與音聲愈是宏亮而美好，其如無極虛空卻涵容萬物，此道也，理也，一也。樂者，德音也，「仁心」為其本質。而一貫道的「善歌聖樂」殊途同歸是也，兼具德音宣流，聖神之天心般若智慧之宣化。故而仙樂飄飄來自理天，可稱之為「德音雅樂」之極致，終其究竟在於順乎天地之太和，取法天理流行的化成，陰陽相合，五行生剋制化而周流不已。以下擷取《論語聖訓》中善歌之句子，以見此要義：

吃虧占便宜，圓融又和氣，日日好日永遠伴著你。把愛心付出，歡樂傳播到各處。用覺悟明智，才能回到那瑤池。無私無我，天人合一，滿愿又如意。初發之心，永不放棄，目標是無極。³⁷⁰

觀察不同出處之善歌，在在皆以提醒白陽修士人人效聖法賢，學聖德，以聖人作

³⁶⁹ 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——論語》卷1，頁322。

³⁷⁰ 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——論語》卷1，頁93、94、123、150。

樂之精神，期許人人日日好日，愛心付出，歡樂傳播到各處。則萬德圓滿，心燈永續傳，期勉人人覺悟明智正本清源。無私無我，才能回歸無極聖域。欲學靜聖，需尊德性；無極之靜體難見，故王祖云：「黃中通理，正位居體；美在其中，而暢於四支，發於事業。」又云：「克己復禮，足以達天德之大本。禮明樂備，足以致王道之大用。」³⁷¹故藉唱頌一氣之流行，無為如青天之氣，運載日月星辰。藉法音宣流，克己復禮，更推進人與人和、與天和，常保初發心，明善復初，體道抱德，達人間彌勒大同世界。《萬世金鐘》天然古佛慈示聖訓云：

鐘乃器之首，聖人明君，鑄洪鐘響之千里，震醒黎民教化世代。……鐘鳴有音，音聲生樂；樂由中出，禮自外作。……成之六律，如同修己善群；調和五聲，如同恪遵五常；合諧八音，如同修辦和諧。此為深義，如此方是德音。……以一貫天地之德，長養萬世，令後起之秀皆能步聖賢之軌道。³⁷²

音樂如同修己善群，調和五聲，如同恪遵五常，調整自己的頻率使人與人和，天人共和，以天理流行天道之理，和合太和之序，一以貫之。以合諧八音，八面玲瓏相和相諧與萬類共和，如同修辦和諧，德之至也。成就德音雅樂，從心而起，神化自然，圓通應感，相互合作無間，崇尚五倫八德，成就法音寰宇良賢啟，效法步聖賢之軌道。強調唱歌、演奏音樂，都需要共同群策群力，相互謙讓搭配、無私無我相互調和，方可共同成就和諧圓滿之樂曲。此猶如修辦道，要相互和諧，不計較私利，上下齊心，共成大業。以「樂和」來象徵道務推動與發展，道化生活人際和諧，相生相諧而順暢，貫通五倫八德等多重的重要意義。

善歌之本質是聖訓，其宣化之目的在啟發內在善德，恢復本然之性，古聖人作樂要明於天地，以開展其生命之美善，彰顯性與德，成就高尚德行之禮文樂教，使文與質皆美，開啟恢復本性之自然而已矣。善歌樂教之功用，如王祖所云：「歷代諸聖，教人之法，使之覺其固有之性，明善復初，歸根復命返本還原而已。」³⁷³這是樂音感人，禮文樂教使人忘卻私欲僅存道心，修心修身為目的。也啟發至善之性，恢復本性之自然的功能，道德化成於自然天成之中。〈詩大序〉云：

情動於中而形於言，言之不足，故嗟嘆之，嗟嘆之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

³⁷¹（清）王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·三易探原》，頁136。

³⁷² 聖神仙佛齊著：《仙佛聖訓——萬世金鐘》（袖珍本），頁42-44。

³⁷³（清）王覺一著、林立仁註譯：《理數合解新註·三易探原》，頁198。

音樂開顯出人的生命本真的自然流露，誠如程頤注疏「成於樂」如是說：「古人之樂，聲音所以養其耳，采色所以養其目，歌詠所以養其情性，舞蹈所以養其血脈。」³⁷⁴故而禮樂人文教化，陶冶心性，感化人心，化民成俗於不思而得，音樂關係著生命中之真實實情，非刻意造作，人生起伏非永遠處於順境，當處於逆境時更需要有宣洩平衡情緒之管道。宣唱者與聽者同喜同悲，交相感通，感同身受，一道同風，自然天成，此也是善歌陶冶心性之功能。

《莊子·大宗師》於「臨尸而歌」寓言中子桑歌哭，子對曰：「彼，遊方之外者也，而邱，遊方之內者也。外內不相及，……彼方且與造物者為人，而遊乎天地之一氣。」³⁷⁵其中將洞澈心靈與生死，乃天地一氣恆常聚散之展現。那麼將人（萬物）的「生命」——「人生的生死」，與性合體：性命雙修，理氣一貫也。以天地「一氣」的本體角度，作出最極妙的解釋。林明照教授認為：「莊子以音樂形式昭顯生命之本真，音樂乃一氣之流行意象，來體現天地宇宙的秩序。亦將音樂的內涵，從人的生命本真，提升到天地本體的高度，本體之樂，道樂也。」³⁷⁶故音樂的內涵，與人的生命本真、萬物、與天地同體同源，皆天理元氣之周流是也。音樂亦具有寬容胸懷，柔軟內在情性，於輕鬆的形式中順其氣、正其心、養性情，美善人格於此陶冶中漸次養成，甚而足以導正社會風氣之功能。《呂氏春秋·古樂》記載最原始的樂，乃仿效大自然之樂：

帝堯立，乃命質為樂，質乃效山林溪谷之音以歌。³⁷⁷

樂體現了人的自然情性，抒發性情之真如自性，純真至善相映相融與共鳴，人際自然和諧。樂用於對天地神明的禮讚，敬天祭神展現人類之至誠；亦用以歌頌善政，彰明禮樂化成，故禮樂貫通神人，參贊天地化育。一貫道的善歌同具心性化成之意義，可以超氣入理。南極仙翁白話訓云：

呼吸要吸得深，氣就不會浮，我們沉得住氣，就不會心浮氣躁，聽懂嗎？什麼叫搭天橋（舌頭頂上顎，手放在肚臍下三吋）……我們吸氣的時候腹部鼓起來，稱為順呼吸法；吸氣的時候小腹縮進去，叫作逆呼吸法，我用逆呼吸法，因為「順流為鬼，逆流為聖」。³⁷⁸

³⁷⁴（宋）《四書章句集注·論語集注·泰伯》，頁 141。

³⁷⁵ 黃錦鏞：《新譯莊子讀本·大宗師》，頁 86。

³⁷⁶ 林明照：《先秦道家的禮樂觀》，頁 165。

³⁷⁷ 陳奇猷校釋：《呂氏春秋新校釋·古樂篇》，頁 289。

³⁷⁸ 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——論語》卷 5，頁 194-195。

人心感於物而情動於內、形聲於外，聲相應變成文以為音，比音相和而成樂，樂又將反過來感心動情，其間至為關鍵的二項感官，即是口與耳。口受心使情動而發聲，即所謂的「情動於中，故形於聲」；耳復接收聲、音、樂等一連串的氣感變化，進而再感心動情。故音樂既具教育意義，又能陶冶人的性情。所以透過在課堂聚會中唱頌善歌，深入聖神之智慧大海，洞澈天意，作好培德準備。唱了善歌，能將仙佛給予的大愛感於心，動於內，歌聲歌詞收入眼耳，再形聲於外。藉聖人之聖德智慧，直入心性善性之本根，明於天通於聖，則心漸明而性自見。人心虛靜恬淡無為，則喜怒哀樂皆心如止水，乃到達道德之最高極致。進而如古代聖人止於至善之德性也。對於唱善歌與修持實踐，濟公活佛慈訓亦云：

我們唱歌，高興的時候也可以唱唱歌，傷心的時候也可以唱唱歌。快樂的時候，把我們的快樂氣氛傳達出來；傷心的時候，把鬱悶的氣也能抒發出來，所以唱歌到最後都一定會讓心情比較愉快。³⁷⁹

又云：

古人可以禮樂來治人化世，所以為何為師常講當煩惱來時，唱唱聖歌，就可以重新站起來，再往前進。³⁸⁰

仙佛來批這麼多首歌，就是希望你們能夠去體會其中的意思，之後要實踐出來，如果知而不行，道非我有，所以唯有身體力行，才會是我們的。³⁸¹

古聖人以禮樂來治人化世，聖人之心，以百姓之心為心，無為也。唱善歌一氣流行，此樂之行如風之動，可抒發情緒，化於無形之中，致使人心平和以存養性情，並於道德涵養中，推己及人，大同世界亦可在此不遠處。故高興、傷心、快樂的時候唱唱聖歌，讓心情愉快，可將煩憂、惱怒盡丟腦後。心平靜，風華現，禮樂管乎人情，俯天地之情，可達神明之德。故聖神仙佛引導修行方法，在於落實實踐。故云唱善歌乃心性化成，回返人道之正，培養真功實煉，使喜怒哀樂發而皆中節，恢復本性之自然。弘揚聖道禮樂，與天地同德，與萬物和諧，內聖外王，人人合敬同愛以臻世界大同。

一貫道「善歌」以藉著聖賢仙佛來自性天的聖言，曉以無極聖域，闡明三教

³⁷⁹ 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——論語》卷5，頁173。

³⁸⁰ 《德慧雜誌》（臺北：德慧雜誌社，2002年），頁40。

³⁸¹ 聖賢仙佛齊著：《佛菩薩的祝願》，頁17。

終始，指示歸根玄詮，配以調寄流行之旋律等或者自創曲調而成之善樂。孔子曾禮讚舜之〈韶〉樂，盡美盡善，乃緣於舜無為至德。一貫道善歌之形成來自聖域，陶醉在老中與諸天仙佛的恩典之中，實為無為而無不為，如同舜之〈韶〉樂、啟發生命本初，均是兼備真、善、美諸德。而歌者唯以真誠之心，竭誠盡敬唱入心坎，耳聽著「天人合一」之善樂，感動於心而入於性，必能天人合鳴，神人合一。佛家耳根圓通說提出：聲音入於內而反聞自性，聽聞自性直入根性，不著相於外在形象。莊子以「天籟」之聲，是自然界眾竅「自鳴」吹萬不同之聲，使其自鳴而又自止也，天生本然之「天籟」，悠遊自在，無拘無束，隨風而化，卻又能與萬物自然和諧。「天樂」、「人樂」，美善人格自然天成，可見「大樂與天地同和」也。

聖神仙佛藉著聖樂善歌與天意感通悟道，激發行善及教導之用，超氣入理，自然也是回應於天，滌清後天種種習染，復歸原初美善兼融之本性，此證「悟道」乃在於覺知生命復歸本來的面目而已！

蓋音樂之進行，不論唱與演奏，要與他人合唱、合奏，皆需要不斷自我調整、修正自己的音高、音色、唱腔、速度，方能與他人和諧共鳴整齊合一。此乃如做人處事之正己修身而能成人。孔子在《論語·述而篇》提出進德修業的方法，在於「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」³⁸²其進德修業貴在立定志向，衷心嚮往「君子之道，堯舜之道」之正道，堅定據守本心的德性，始終不違仁道的情懷，心神優游於藝術的領域。《禮記·學記篇》：「不興其藝，不能樂學。」³⁸³涵養藝術且自在優游其中而成性德，使身心得以均衡發展，培養樂觀和諧的價值觀，達完美的人格。再者，「禮以節之，樂以和之」，本末有序，自天而人，盡人合天，而達聖賢之能事是也。故而末後收圓，以儒家禮樂收圓，仙佛不斷批示善歌，藉善歌禮樂教化以達「內聖外王」之體用合一之發用，成就彌勒家園堯天舜日。故而三期末後，一貫道出自聖神仙佛的天人合一的「善歌聖樂」，其貫通理氣象一貫，以三教聖人之教義為核心，以存心養性、明心見性、修心煉性；抱元守一、萬法歸一、執中貫一，作為修持實踐之成聖成賢之終極目標。

第二節 傳唱善歌與辨道實踐之探析

³⁸² (宋)朱熹：《四書章句集注·論語集注·述而篇》，頁126。

³⁸³ (清)孫希旦：《禮記集解》，頁962。

《周易·繫辭傳》云：「一陰一陽之謂道。」³⁸⁴陰陽二氣升降和合而萬物生，乃本乎無極而太極，一氣自然之變化，萬物因而生生不息，此為天地之合和，乃道的作用所在。「和」對宇宙萬物的生成存續與生存品質的重要性可見一般。《禮記·樂記》對「和」也有諸多論述，例如：「大樂與天地同和，大禮與天地同節。和，故百物不失。」孫希旦注解云：「天地有自然之和，而大樂與天地同其和，天地有自然之節，而大禮與天地同其節，……禮樂者，聖人之功用，同和同節者也。」³⁸⁵樂者，自古亦象徵聖人之德，以教化天下，至誠無息。音樂教化的根本目的在於追求心性上之美善，音樂使人與人合同相親，陶冶人類正常的情性圓滿和諧的關係，修養完美人格使成為文質彬彬之君子。禮樂的實踐目的在於找回性情之內在本質，亦即仁心所在。而樂足使人與人彼此相愛，透過音樂的美學精神與形式，將「仁」的生命境界，體現於舉手投足之間。一貫道「善歌」，出自聖神仙佛的慈悲化導，注入的是盡善盡美的聖訓，垂示以天下為公、仁美合一之境，可謂極富倫理道德教義，乃為安祥和諧之歌訓。至於樂之和同和諧，〈樂記〉有此說：

天高地下，萬物散殊，而禮制行矣。流而不息，合同而化，而樂興焉。³⁸⁶

《莊子·天道》云：

夫明白於天地之德者，此之謂大本、大宗，與天和者也；所以均調天下，與人和者也。與人和者，謂之人樂；與天和者，謂之「天樂」。³⁸⁷

明白「樂」為天地之德，與萬物同源於道之本，與天地同和，亦與人和；氣也，一團和氣也，貫穿天地宇宙之氣竄流而生生不息。王十五祖在《一貫探原》中云：「一貫者何？宗動天一氣渾圓，上貫星斗，下貫大地，中貫人物，屈伸往來，默運四時，終始萬類。」³⁸⁸以說明大自然萬類，透過天理「一氣流行之數，翻先天之靜體，作後天動用之象。」³⁸⁹氣貫穿星斗大地，中貫人物，五行之運轉，帶動星斗與人體、動物臟腑氣血循環運化之生生不息的運轉，天地間，一氣流行樂和之氣，調和天地萬物與氣候之變化生長。至於一貫道善歌天理與樂合同，其內容

³⁸⁴ (宋)朱熹：《周易本義·繫辭上傳》，頁238。

³⁸⁵ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁988。

³⁸⁶ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁992。

³⁸⁷ 黃錦鉉：《新譯莊子讀本·天道》，頁174。

³⁸⁸ (清)王覺一著、林立仁註釋：《理數合解新註·一貫探原》，頁182。

³⁸⁹ (清)王覺一著、林立仁註釋：《理數合解新註·三易探原》，頁162。

甚為多元，推擴於修辦道上也有具體的應用，除前節所言歌唱善歌的「修道實踐」，另外，關於善歌之傳唱是否有助於「道務推展」得以更順暢，白陽修士「道化生活」中經常宣唱善歌於體道抱德與致良知，是否也有具體道德化成的輔成作用？是否輔助白陽弟子體現天人共辦，醒迷啟悟，己立立人己達達人？凡此種種，都是本節關注之重點所在。以下逐一討論之。

一、傳唱善歌與道務運作之配合

一貫道善歌乃仙佛藉調寄歌曲闡述天道義理，發人深省，啟發本自具足之聖智，期冀眾生悟透三教一理之妙，道貫三極之真。仙佛也藉由傳唱善歌慰藉深陷紅塵苦海的芸芸眾生，作為道親心靈的信靠與依託，得到妥善安適與呵護，也是宣教與鼓舞士氣的催化劑。每每在各種班程中，大小慶祝活動、成道前人紀念大會的盛大活動或法會進修班程中，常以節奏輕快的活動善歌曲，輕鬆帶動唱；或加入活力十足的舞蹈，台上熱情演出，台下踴躍呼應；或情致悠悠之抒發，聲聲喚醒白陽修士之心靈。此時全場一道同風，展現修道的快樂氛圍。充滿活力的善歌，拉進與會大眾內心的距離，句句仙佛慈示的歌詞，深深地安撫新進道親陌生不安的心，溫暖所有與會人員，有些人會不自覺掉淚，易勾起同修共辦同返性靈故鄉之情。透過樂聲感受萬物同體，天下一家親。白陽修士和藹親切，修道人歡愉氣氛，也展現道務鴻展欣欣向榮的氛圍。讓每位參與者感受來自理天仙佛的殷殷期盼，聲聲叮嚀，與祝福歌曲，感而遂通，也能展現道親們對上天的誠敬與感恩之情。

以發一崇德的善歌而言，例如：正氣凜然撼動三界的「忠義鼎」善歌，道氣鼓舞的「旗幟飛揚」善歌進行曲式快節奏的善歌啟動，讓人熱血沸騰打起精神，鼓舞士氣，撼動人心，讓人有感於諸天仙佛齊聚打幫助道，神人共聚，十方有緣眾生齊聚的盛況，現場修士皆能感受天人共辦的氛圍。來自世界各地道親熱情參與，全國各地的代表共襄盛舉，齊心戮力，道氣充滿，浩大的樂鼓聲震撼人心。激發與會的道親修道決心與熱情，天地神人、道心、天心、凝聚萬眾一心、天人合一。動感善歌聖樂是三曹普渡收圓的火力全開的催化劑，感動天地神人，相互感而互通，天人共辦動起來，承繼師志眾志成城。

隨著音樂起舞，展現浩瀚無比的大威力，音樂讓人心柔軟而生感動、氣通太極入性理，人與人心和、人和、平和，無怪乎仙佛不斷垂示音樂與天道的殊勝性。濟公活佛慈訓「忠義鼎」善歌云：

天不喪斯文，故有聖人出世，接續道統真傳。以綱紀教化人心，啟發良知良能。白陽修士，繼之明命，濟化三天；大道之行，天下為公，一貫薪傳；廣化眾生，闡道九洲，普化世間。今有發一崇德承天景命，故鑄鼎以立，彰其道統。立鼎而信，天下傳之；白陽重器，為之守護。鼎之威信，廣納賢英；開啟未來萬世之功。故於光慧鑄鼎，以昭明聖德；表之天地人，彰其聖德於萬世也。³⁹⁰

《萬世金鐘》聖訓中即有甚多關於音樂教化與修持功夫之宣化引導，例如：

天降聖人兮，木鐸玉振；眾生覺，鑄鐘傳正氣貫。周公制禮作樂典，威儀三千；禮義教化，仁風延。金鐘義鼎今朝賜，白陽重器廊廟鎮；赫赫威嚴，攝受天地一理氣，洪鳴原人歸良善，返璞歸源。³⁹¹

《忠義鼎》、《萬世金鐘》都是近期 2016 年、2017 年一貫道發一崇德兩本極具代表性的聖訓集結。前者著重道務開展道傳萬國九州，印證崇德之承天景命，正命正傳，正道正修。其歌詞云：「天不喪斯文。」文者，道也。三期末後至上老中派遣天命明師濟公活佛、月慧菩薩倒裝降世，奉天承運，接續道統真傳，以綱紀教化人心，啟發良知良能，凡此種種，皆與禮樂教化關係密切。欲威信天下，故於世間垂鑄重器，以開啟眾生的道心，鑽研經書培養德性、火候。以白陽之鎮寶，印證天命殊勝。期冀白陽修士繼之明命，濟化三天，一貫薪傳，廣化眾生；闡道萬國九州，普化世間，以昭明聖德。至於「萬世金鐘」，也深具德教。昔孟子稱美孔子「金聲玉振」，聖智兼備，其意涵是以金鐘為樂器之首作為起手式發聲，以磬收樂，乃集眾音之大成。黃鐘是古代音樂十二律之首為聲調之始，十二宮之主，所謂「黃鐘之宮，音之本也。」³⁹²期勉白陽修士效法聖人，以聖人之德為典範，仁心為本，先得後修，以金鐘隱喻天之木鐸，代天佈達宣化，承擔起道傳萬國九州以推展道務、渡化眾生等多重意涵。故一貫道善歌乃藉樂之一氣流行，體悟天地理氣象一貫，金鐘洪鳴渡化原人歸，藉仙佛智慧啟發眾生良知良能之至善本真，得以明理悟性。期人人以一言九鼎的愿立，撼動三界，以忠義精神，威信天下，共同效法聖賢立愿渡眾的慈悲胸懷，並彰明聖德於萬世。人人修得明心見性，返璞歸真。西元 2013 年 8 月 24 日，濟公活佛於《萬世金鐘》聖訓中垂示：

³⁹⁰ 聖神仙佛齊著：《仙佛聖訓——忠義鼎》（袖珍版）（南投：財團法人光慧文教基金會，2018 年），頁 126。

³⁹¹ 聖神仙佛齊著：《仙佛聖訓——萬世金鐘》（袖珍版），頁 103。

³⁹² 陳奇猷校釋：《呂氏春秋新校釋·古樂》，頁 288。《呂氏春秋·適音》：「黃鐘之宮，音之本也。」

無為天地合之美，充塞之間美心扉。至真至善唯至美，皆從性地放光輝。……
當行聖王禮樂進，和諧之音樂心兮；敬其天地位君臣，合其父子明孝慈。
五倫八德之中貫，樂之教化從心趨；聖道之理當明悟，體之用之和之極。³⁹³

仙佛啟示音樂乃從性地、道心出發，呈現無比至真、至善、至美。樂其所自生，亦即由仙佛作詞作樂、或調寄歌曲，以探本所由生，此乃效法歷代聖皇作和諧優雅之音樂，隨著音樂的節奏，各式各樣的音樂、舞蹈而起，和諧音樂美在心性，樂在其中，此為一貫道修持最大的殊勝，可謂直入性理。樂具有上貫星斗以敬天地，中貫人物五倫八德，父慈子孝，天理流行，樂的發生皆從道心、人心、五常的理氣，體用兼如之極至。故「樂至」窮理盡性，理氣象一貫也。一貫道的「善歌聖樂」乃聖神帶領眾生明明德，盡其性歸本位，五德兼該，返鄉歸根之前奏曲。

至於一貫道道親唱善歌，對於促進道務發展的意義又為何？濟公活佛於〈卓越人才〉聖訓如是說：

愛徒們喜歡唱歌嗎？每一個人天生就愛唱，對嗎？那是徒兒真模樣，還記得嗎？好！為師問一問，這最基本之五音是什麼？（Do、Re、Mi、Fa、So）一起唱，好嗎？有人快，有人慢，還未協調，對嗎？徒兒們古時候稱五音，為宮商角徵羽，對嗎？現在呢？Do Re Mi Fa So，大家都會，但是徒兒們自己知道自己之聲部嗎？誰有參加過合唱團，有幾個聲部？（四個）回答為師這四個聲部如何成一曲？（男高、女高、男低、女低，唱好自己的也要注意聽別人唱的。）這就是素位而行，對嗎？在道場，在家庭，在社會，在工作場合，皆有自己之聲部。如道場：點傳負責高音，講師壇主負責中音，這辦事人員負責低音，一同演奏一曲。……唱的是，三曹普渡這一曲啊！大家都要經過練習，配合默契，一同唱出悠揚悅耳之曲子，才能感化眾生。這大自然中也有自己之曲目，聽春風之暖和，聽夏風之和煦，聽秋風之蕭瑟，聽冬風之颯颯，來完成四季。徒兒們修道當中如唱歌，曲高和寡啊！成全人定要能夠和其聲，同其鳴因材施教。……眾生遇難題，則排難解憂。眾生心生歡喜，皆能同其歡喜，方謂之和光同塵，卻非隨波逐流。一個道場，一間公壇，皆能唱出美妙動人之歌曲，讓登上法船每一位原胎佛子同共鳴。為師所盼，亦能讓世間眾生脫離苦難。³⁹⁴

³⁹³ 聖神仙佛齊著：《仙佛聖訓——萬世金鐘》（袖珍版），頁 16-17。

³⁹⁴ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號 20180729040302。

此聖訓批於固本圖強成全組長培訓班之訓文，開班之意義乃以道務推動，主旨在人才培訓。仙佛以「樂之和」合唱音樂課程培訓作為比喻，道務推展同修共辦，與十組運作同辦收圓，需要人人上下一心同舟共濟，這禪意啟發徒兒能細體會。要唱好一首合唱曲，人人皆須素位而行，各司其職。唱好自己的聲部，還要聽聽別人的音高、速度、發聲法與共鳴，才能成就一首美好的合唱歌曲。樂之和諧除了共譜合唱，需要不斷的個人與個人相互協調，各聲部內部之音色、音高、速度，皆要默契與和諧，聲部與聲部間主位與配角此起彼落，皆能以平和相互感應而互通。仙佛藉之而垂示末世修行大法，在人人應承襲聖人之德，皆以成就他人、成就大我，無私無我的大無為之道心，成全人才定要能夠應和對方之頻率，才能同聲相應，一道同風。他高則與他同高，以他聽得懂的話語，因材施教。因此仙佛為渡化眾生，作歌樂和其聲，同其鳴，以最接近民眾的通俗化民間樂曲，節奏輕快的帶動唱，傳唱於各大道場大小型活動會場，或加入優雅民族舞蹈以接引眾生，配合不同的聲容而鼓動人心，啟發道心，固本圖強，促進道務的發展。除了做好自己的部份，還要全力搭配他人，相互的協調，眾生心生歡喜，皆能同其歡喜，一道同風，方謂之和光同塵。真德真顯於日常之間，人人皆能除三心四相，逐漸成就無私共成共和，同一個道場，同一間公壇，同心順暢，濟渡眾生讓紅塵世間脫離苦難，皆能以和平完美與和諧圓滿完成，成就人間彌勒家園。

以善歌弘法的特色與道務發展之結合，其目的與功效又何在？蓋施行善歌傳唱弘法，不但方便聽眾記誦，且足以契入性理，亦容易感染人心。你可能不記得佛經或聖訓，但加入了音樂旋律之後，便可能因為旋律而記得這些詞句。³⁹⁵又如：於課堂中傳題於聖訓經文，學員往往不易讀誦，也難以記憶，但譜上流暢的旋律後，就成為一匹柔順典雅的綢緞，順勢平鋪開來，令冷眼旁觀者，再緊繃的心弦，也在輕輕抖動的緞子中緩緩舒張；溫潤細膩的緞子，隨著和風、浪潮般高低起伏的琴音，不經意地滲透滑入記憶裏去，直入性靈深處。音樂富有感染力，我們可以讓它「充滿感性」，將佛法發揚光大，並令仙佛的教法更為生動。往往當音樂加入般若智慧或經典時，有很多事情似乎不需刻意解釋，即能於唱誦中，藉著旋律的流行而蕩滌雜妄，藉文字般若的洗滌，內心自然清靜，自受感動，天人合一，了然於心。此與宇宙大自然之大音希聲有異曲同工之妙。足知，大樂與天地同其和，天地有自然之節，而禮樂者，聖人之功用，亦與天地及人心同和同節者。不

³⁹⁵ 筆者曾經為梵文「大悲咒」譜過合唱曲，於宗教盛會中百人大合唱中唱頌此佛曲，然唱者、聽者雖不懂梵文文字詞意，皆動容且能背下梵文大悲咒。

言而喻。因此，當音樂奏起時，僵固的人心便會自然的溶化通透，不需過度言語，似乎心與道也自然契合了。西元 2010 年 2 月 18 日，哪吒師兄臨壇慈示：

圓滿的道場，祥和的道場，我們都喜氣洋洋。喜悅的臉上，高興的心房，歡喜把歌唱。佛光普照，朗朗照塵鄉，聖道齊發揚。你我懷抱，遠大志向，渡眾離汪洋。嗨嗨嗨，光明胸懷在望，修道人兒前程輝煌。嗨嗨嗨，歡喜共度美好時光，大家喜洋洋。(調寄：「喜氣洋洋」)³⁹⁶

修道人，秉持著，慈悲心一顆，認真理不懼任何風波。頭頂天，腳立地，濟世心，化娑婆。學會三施做，教人苦海脫，修辦中，難免錯。改進無貳過，愈艱困堅持用心突破。愈修辦，愈精進，齊努力，不退縮，手攜手互相切磋。「我相信人人歡喜，福音來傳播，修己渡人的心，終見自性佛。平凡中知足常樂，效聖哲冰心雕琢，敞開我心扉認理修。」(「」重複一次。調寄：「人間有愛」，語寄：「道場有愛」)³⁹⁷

於末後一著普渡收圓之大事因緣，既為上天慈悲降道，經明師一指皆可先得後修的重要修持法門，以道立教；又為道降火宅接引庶民百姓，只要有心成就菩薩道者，人人皆可經由用心修辦而成就。然而，既為普渡眾生，並非人人皆可接受深奧的佛法與道理，而藉由聖佛批詞調寄之善歌，用以引領大眾以感恩與快樂的心，於生活中歡喜歌唱，當人經常浸潤於愛心與熱忱關懷中，大多能敞開己心門而種下善愿。懂得感恩者，必擁有歡喜快樂之心，則信任之感便油然而生。喜悅的臉上，高興的心房，歡喜把善歌唱，圓滿祥和的道場，處處一道同風喜氣洋洋。聖神仙佛以善歌福音來傳播，也是渡眾脫離汪洋苦海的菩提音。修己渡人的心，終見自性佛。平凡中知足常樂，效聖哲冰心雕琢，秉持光明胸懷，敞開我心扉認理實修。

人的生命源於理、生於氣，善歌樂聲如和風徐徐，令人滿身舒暢，最能調和心性進而明理。當以誠敬、專注之心宣唱仙佛慈示之般若法語，句句直入性理，必能與聖神之性靈交會。以發一崇德而言，目前各進修班程及法會，各類大小道務活動，皆會安排善歌帶唱，來自仙佛般若智慧的善歌歌詞，最能直入至清、至淨之性理本真，觸動至真、至誠性靈深處，彷彿直接與天對話，天人合一。善歌合唱表演、甚或搭配舞蹈，例如前面所述的「萬世金鐘」與「忠義鼎」白陽至寶

³⁹⁶ 聖神仙佛齊著：《白陽聖訓——孟子》卷 4，頁 218。

³⁹⁷ 聖神仙佛齊著：《白陽聖訓——孟子》卷 4，頁 219。

善歌，搭配以安座大典實景之播放，讓人人身歷其境，仙佛引領天人共辦，金鐘振寰宇，散播天道的福音，全球行儒風禮樂教化，帶動與會道親之道心自然發用，其振奮人心產生歡樂氛圍刻劃出極深刻的印象。善歌聖樂之大德敦化，歸根復性之本源，天地為大而善其身，有德之者載眾生，更能與天心相印，足見善歌之輔成推展道務，其成效頗彰。

至於善歌傳唱如何「和合」而修持心性？道濟和尚於西元 2002 年 3 月 15 日於印度馬德拉斯法會以「和」、「合」為題，提示善歌之樂教修持實踐，〈和合之談〉聖訓云：

和者不爭，合者不分。凡是待人應以和為貴，處事以合為要。不爭名利不分彼此，和合用於日常之中，方能圓滿圓融十方。身若和則能安，言若合則能齊；心若和則能靜，氣若合則能契。性若和則能淨，行合天則能成；家與家和則能樂，國與國合則能平。和合可為良師益友，時時謹惕刻刻伴隨；心中常保感恩，心中常懷感謝，則紛爭能解不平能化。切記，喜怒哀樂之未發謂之中，發而皆中節謂之和。故和合之理莫忘，行之則以創世界大同。³⁹⁸

性心身能平和則樂也。性心身之調和乃祖傳三寶心法，指明性（無極）心（太極）身（皇極）合一之道，則達常清常靜、性靈常清淨者，為無極之至真，最上之理，無為真靈也。通過宣唱善歌而能令心性、道心與人心自然合而為一，必要能摒除私欲、三心四相，格物致知，心方能和而靜。完全無私、無妄，共同承擔道務工作而能相互和諧。更以心中常保感恩，並以樂教民平好惡，而反人道之正。此篇聖訓論及修持實踐，結合了《大學》的定靜安慮得，格物欲、格事物，人生而靜之性之自我修持。小自格物、致知、誠意、正心；大到國家之平與和。明德方能率性修道，既要內聖，進而純然至善之真。與至誠通達本末，盡人合天之極至。又以《中庸》談性之本體，至中至正，去人心，除私欲，將安撫人心之欲與情。要通倫理方能合情，才能達合理的修持。兼顧內聖與外王，兼顧禮之合理性與樂之流通和諧性。足知交相感應才能互通，在道務開辦要通情而達禮更要達理，推及於全方位日用尋常之修道。樂至無怨，禮至不爭，合者不分。樂由中出，自始源於「性理——天下之大本也」。是故君子反情以和其志，廣樂以成其教，樂行而民歸於善，可以觀德矣。德者性之端也，樂者德之華也。故而推廣正樂以施行

³⁹⁸ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號 20030315090799。

樂教，樂和而成性、見性，合於道，達於道也。〈樂記〉談禮樂教化云：「樂者為同，禮者為異。同則相親，異則相敬。合情貌者禮樂之事也。禮義立，則貴賤等矣；樂文同，則上下和矣。」³⁹⁹一貫道道場以弘揚「聖道禮樂」，道傳萬國九州同修共辦，行之以禮樂，人人善與人和同。傳唱善歌，治心治本，而其治之必用禮樂之道，存之為中和之德，而宣揚傳播化民。教化眾生與天地同德，與萬物和諧，人人皆能內聖外王，自覺而覺人，己達而達人。

二、傳唱善歌與道化生活之結合

眾生迷戀紅塵往往因為情欲所溺及妻恩子愛，而人落入紅塵，則苦於生、老、病、死、離別苦，人際間愛恨情仇的人情事理。人心受三心毒貪、嗔、癡、與四相——人相、我相、眾生相、壽者相所擾，當人欲無能得到安適，心性出離天理自然之序與自然之和，難以明善復初，返本初心，則無法超脫輪迴。三心四相為物慾所擾，人際關係易生糾結，難與人和合同愛。而樂者，平和人心，和合理氣象一貫，一氣流行竄流不止；換言之，天地自然的天理流行，乃無為之造作，沒有人欲之夾雜，自然而閒適。人與天地萬物自然而合為一體，中也，和也。以樂來調理心靈，平易而心情和樂也。自然歡愉快樂就是喜樂。故平和之樂，安撫人心，使人心閒適而安其位。凡人面對人生的生老病死苦，失敗、挫折、困頓，而焦慮不安。自古聖人之所以為教，無一不本於天而備於人，藉舞樂使疲憊焦慮的身心舒展放鬆而得安適。人人各依道而行，各安其位，快慢、長短、強弱，皆恰如其份、各盡其性、各順其道、各盡所能。誠如濟公活佛慈示云：

古人可以禮樂來治人化世，所以為何為師常講當煩惱來時，唱唱聖歌，就可以重新站起來，再往前進。徒兒啊！不要被短暫的苦痛給困擾住你的心，不要被一時的打擊給挫敗你的心。⁴⁰⁰

修道最大的障礙就是氣稟，因為物慾、執著、脾氣、毛病，而自己障礙自己的心。因此，濟公活佛特以慈示白陽弟子：當煩惱來時，唱唱聖歌，就可以重新站起來，再往前進。徒兒莫要被短暫的苦痛給困擾住你的心。足見人心感於物而動，被外物所困，如〈樂記〉所云：「夫民有血氣心知之性，而無哀樂喜怒之常，應感起物而動，然後心術形焉。」⁴⁰¹人們都有圓滿具足之天性，而哀樂喜怒卻變化無常，

³⁹⁹（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 987。

⁴⁰⁰ 摘自《德慧雜誌》，頁 40。

⁴⁰¹（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 998。

往往感於外界事物，而產生各種心理情愫。濟公活佛藉聖訓期勉唱唱聖歌，道出世間所有的糾結哀苦，皆源於貪嗔癡慢疑所困，唱歌的呼吸之氣便是陰陽，本於無極之真，未發之中，靜也。唱唱歌心歸於靜，純道心也，三心四相煩惱去除，當萬緣放下了則萬事圓滿。也說明善歌承繼先王藉樂教治世化人，藉著唱聖歌調整日常情性，當身心祥和，可以擺脫苦痛的情緒，讓自己重新站起來，即言心得安適，心清明則明真理，人心道心合為一心，得以久安。濟公活佛慈示〈卓越人才〉云：

聽見這一首，慈悲之曲，歡樂之曲，覺醒之曲，感恩之曲。還能夠餘音繞與徒心心同相印，道棒傳承更積極，三曹普渡這一曲，師徒同唱歡喜。天人同歌奏凱樂，諸佛菩薩樂無比；收圓大事齊竭力，完成任務返無極。師徒同心手牽手，團結一心辦末期；道在身上休外覓，自修自得勤奮習。達本還源之時際，徒兒千萬莫自棄；自己智慧來開啟，錦繡前程步步趨。不畏人生之風雨，因為有師在陪你；走在十萬八千里，師徒心心永相惜。今日點傳講師矣，還有班員銘心底；一場相聚不容易，短暫相會在此地。言簡意賅傳慈意，惟盼徒兒明真理；還鄉之路有勇氣，一份真心足夠矣。⁴⁰²

一則〈卓越人才〉的訓文，繞著人才培育主題，卻不斷鼓勵大家傳遞悅耳聲音，以樂曲鼓勵修士與恩師同唱三曹普渡凱旋歡喜之歌曲。開啟眾修士末後修辦的智慧，期勉以悅耳的歌聲，傳唱仙佛垂示之善歌，定要找回自己的本真模樣，找到自性根源。齊心戮力修辦末期，道在自身往內再尋找。修持涵養，真心修煉居首要，誠心修辦步步向前，秉三清守四正，更要廣渡有緣人。還鄉之路只要秉持一份真心，勇往向前，自修自得勤奮習。每一首善歌皆是出自仙佛之慈語，由白陽修士自行將善歌唱出，任何時間開唱，句句皆是來自仙佛德性教化、聖道話語，亦是天人共辦，亦是修道不離日常生活裡，辦道不離菩提真心裡。而往往善歌樂聲響起，便是聖音撼動寰宇穹蒼之時。

再回溯儒家的禮樂思想，由於禮樂根本於仁義，乃人本天賦的天道理念。故古聖先賢為闡明性理真義，窮理盡性，法天地以制禮，順從性情而作樂。聖聖傳心，傳其固有之心也。天者，人人統體之性；性者，人人各具之天也。三教一理，萬國同一理，透過善歌的傳唱，體現樂的教化，亦足以回復本來固有之性以返本還原。王十五祖云：

⁴⁰² 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號 20180729040302。

萬物之生死吉凶由於氣，故人事之顯，悉本於氣。⁴⁰³

禮樂得其序，則天地位而萬物育！⁴⁰⁴

蓋萬物源於氣，氣源於理，而運轉天地萬物，理氣象一貫也。故善歌宣唱的發用，乃依天理一氣流行，氣貫穿人體五臟六腑間，相互和諧之運行，萬類之終始依天理運行。南屏濟顛於《南屏家風》慈訓云：

為生命譜寫一曲，其音調皆有高低；節奏數或有快慢，演奏出哀怒樂喜。大與小樂器不異，可團體亦能單一；彈撥吹或是敲打，論興趣勤奮練習。過程裡忘食廢寢，檢定考優劣成績；音樂會一堂齊聚，望臺下座無虛席。表演者精神奕奕，序幕時掌聲響起；指揮員專心致志，始至終掌握拍子。三分用十年功費，素日裡鍛鍊積極；閉幕時各有評語，天下無不散宴席。望徒兒各自作曲，爾生命創造奇蹟。好不好？⁴⁰⁵

本篇聖訓用音樂引導生命談論修辦道。蓋人生如樂，可高可低，有高潮有低谷，有快有慢。音樂亦如人情緒，表現喜怒哀樂七情六慾，可群聚亦可唱獨腳戲，舞台上各司其職，各有所感、各有情緒，乃個人技巧與修養功夫。如何讓每個獨立個體，於樂曲整體表現上，皆能各展所長，無私無我恰如其分，合作無間完整表現而精彩絕倫而共創美好，乃決定於指揮如何統整，操控全局掌控拍子，天地與我並生，萬物與我為一，相生共融，方能成就天地之大美，整首音樂能和諧呈現，每個個體能無私無我與群體共同完美配合，才能成就完美樂曲。要精采演出必定人人盡心盡力，所謂十年磨一劍，台上十分鐘台下要十年功。修道亦同，師父引進門修行在個人，各自要超越自己創造生命奇蹟。領航者要以綱紀教化人心，啟發眾人的良知良能。一貫道之善歌之歌詞，皆從各個生活面啟發眾智，建立正確的修辦價值觀，並引領修道者運用於日用尋常二六時中，自行用心體會，突破自己，創造自己。《禮記·樂記》對樂之功能有如是說：

君子曰：禮樂不可斯須去身。致樂以治心，……故樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。樂極和，禮極順，內和而外順，……則民瞻其顏色而弗與爭也，望其容貌，而民不生易慢焉。故德輝動於內，而民莫不承聽；

⁴⁰³ (清)王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·三易探原》，頁163。

⁴⁰⁴ (清)王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁64。

⁴⁰⁵ 聖神仙佛齊著：《南屏家風聖訓》，頁135。

理發諸外，而民莫不承順。故曰：致禮樂之道，舉而錯之，天下無難矣。⁴⁰⁶

禮樂片刻不可離身，則平易、正直、慈愛之心生。鄭玄疏曰：「善心生則寡於利欲，寡於利欲則樂矣。」⁴⁰⁷樂乃自發性動於內在心性，善心生則寡欲，寡欲則心和樂。以欣喜兼愛為和，樂曰極和；禮形於外，禮之用和為貴。內心和樂，而外貌恭順。民視其容恭，則不生輕慢之心，不與之爭。故致力於禮樂之道，則修內形外，品德修養入心中，禮儀自然形於外，形塑清淨、純真的人格。樂者，一氣流行而變化萬端，行而流轉，窮本知性。樂者無形無象，周流復始，如四季運行而不見，大而無外，小而無內。然大亦是小，亦是無，無孔不入，沁入於性理而不見，聽聞入耳而反聞自性。小亦是極大，無形卻充斥於萬象之中，誠如大音希聲，無在無不在，當專注於樂聲中盪滌雜妄，純然忘我，而將喜怒哀樂沖刷於無形。忘我則人心樂，處處人和，則道心存，則天下無難而太平矣。承繼著〈樂記〉的精神：

先王之制禮樂也，非特以歡耳目，極口腹之欲也，將以教民平好惡，而反人道之正也。⁴⁰⁸

德者性之端也，樂者德之華也。情深而文明，氣盛而化神。⁴⁰⁹

樂的象徵意義就是快樂，是人情所不能免的。人心中快樂會形於聲與動作表現無遺，這是人性的自然之道。上古聖王制禮樂彰顯天道之於天理運行之生生不息，非滿足耳目口腹之欲。孫希旦疏曰：「性在於中，而發而為德，德者性之端也，德不可見，而象之為樂。樂者德之華也。」⁴¹⁰樂源於性，而發於德，樂以彰德。故古之樂歌出自至誠、至中、至正之性，大本也。透過至誠之心而為樂，誠意而正心，而修身、齊家、治國、平天下。顯見人不能沒有快樂，快樂不能不形諸於外。故先王制雅、頌之聲教民平好惡，以樂化導萬民始於根性之陶冶，回返人道之正，不使放蕩邪淫之心念產生，此先王立樂使人明道，曉以通情達理，明道而達道，使民和睦而易使，天下安寧和適，終極目標在明善復初，反人道之正，盡人合天。故禮樂從天人關係的人敬天，神人和、敬祖、孝悌親情倫理和諧起，達至為政與治世之大用也。

⁴⁰⁶ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁1029。

⁴⁰⁷ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁1030。

⁴⁰⁸ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁983。

⁴⁰⁹ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁1006。

⁴¹⁰ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁1006。

蓋音樂除了洗滌人心與淨化心靈的妙用，亦深具誘發聯想、宣洩情緒與自我實現的效果。對於正在學習成長中的孩子來說，音樂不僅可以幫助他們做好情緒管理，增進人與人之間的互動，還能啟發並提升他們的創造力及對美的感受力。哲學家柏拉圖認為：音樂的節奏和旋律可以滲透到人的靈魂裡面，使靈魂變得優美。⁴¹¹

凡是從音樂上得到良好的學習的人，在分辨美惡的能力上，將有如出於天性。因為音樂的節奏和調式有最強烈的力量，可浸入人的心靈的最深處。因此，如果以適合的音樂來教育人心，就會使人的心靈受到美的浸潤而美化；反之，人若無法接受適合的音樂教育，心靈也會因而醜化。⁴¹²

柏拉圖認為凡是受過良好的音樂教育的人，節奏和旋律可浸入人的心靈的最深處，可以讓人和天地萬物之節奏同和，使人喜悅善於分辨自然界事物與藝術的審美觀，音樂使人的心靈受到美的浸潤，成就自己為美善人格。「簡樸的音樂則可培養人在心靈方面的『節制』」⁴¹³。柏拉圖以為，樂教的目的是在培養心靈的節制，讓人們具有音樂的理性，以調節自我的意志和欲望，成就一個完美且具真正美德的人。柏拉圖所云音樂制私慾與〈樂記〉所云不謀而合：樂之和順本於心而起，與萬物同其「體」，協調與和諧。故經常唱善歌的白陽修士，長期接受法音滋潤，培養心靈的節制，宣唱美好的善歌，道化生活，心中更具「美」與「愛」滋養，存養道心、善心。發一崇德的道務運作，藉善歌樂和人心，用笑容和寬容，看待生命缺口，撫平顛簸的道路，讓心靈更臻圓融。用寬宏的心胸，駕渡世金舟，博施濟眾，一念菩提，一念淨土。更是立志法聖賢，繼志萬家生佛，引領道親於娑婆世界化淨土為蓮花園，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，身心更形柔軟、更充滿包容與謙讓之心。吉祥童子慈訓善歌云：

微笑能與人無隔閡，化解了心中的冷漠，卸下那面具的醜惡。保有良善赤子心窩，理想要付行動去做，目標要建立而不朽。勇氣是力量的氣魄，信念是勝利的成就。One world one dream！五教的經典異曲同工合。One world one dream！萬教歸一緣殊途返天國。禮讓是謙恭的美德，體諒能涵養心寬闊，真愛傳遍了每個角落；讓處處光明都閃爍，惻隱心人人皆有，日行一

⁴¹¹ 柏拉圖著、侯健譯：《柏拉圖理想國》，（臺北：聯經出版社，2003年），卷3，頁401E。

⁴¹² 柏拉圖著、侯健譯：《柏拉圖理想國》，頁401E-402A。

⁴¹³ 柏拉圖著、侯健譯：《柏拉圖理想國》，頁404E。

善是修道功課。自我的聖業要開拓，才能顯出生命光灼。One world one dream！五教的經典異曲同工合。One world one dream！萬教歸一緣殊途返天國。（調寄：北京奧運歌曲「同一個世界同一個夢想」）⁴¹⁴

這首善歌是仙佛跨越國界的代表作，藉著北京奧運會的開閉幕曲，迎接各國友人，修道無國界，世界一家親，用微笑而「親親、仁民、愛物」，微笑能與人無隔閡，化解了心中的冷漠，卸下那面具的醜惡，道就在日用尋常之間。人人從切身涵養內德，寬闊心懷，由近而遠，習慣成自然，自然而成就處處人間淨土，更達世界大同。保有良善赤子心窩，理想要付行動去做，君子慎其獨也，使道心恆常為一身之主。禮讓是謙恭的美德，體諒能涵養心寬闊，真愛傳遍了每個角落，讓處處光明都閃爍，句句聖德教化之語，皆是溫暖優美貼心的美詞佳句。身外無道，修道從自身周遭作起，無人欲之私者，必然處處顯現真愛，真愛讓處處發光，處處皆美，皆和是也，皆樂是也，此正是傳唱善歌與道化生活之結合也。信念是勝利的成就，同一個世界，同一個夢想，禮運大同正是一貫道終極目標的呈現。印證了音樂是無國界、音樂沒有語言隔閡、可以穿越時空、跨越種族、沒有宗教圍籬與界限、返本初心，可以是世界一家親。

西元 2009 年 9 月 23 日，印尼茂物市，如意童子於明順壇慈訓云：

當合群鴿子團結了力量，善氣的凝聚會散發出光芒；這一刻蓮花朵朵生命光綻放，累劫的宿願普渡辦末場。相同的理想，世大同在望，同在藍色地球上歌唱。代代能同堂，修辦道擔當，同在藍色地球上翱翔。

做一個超越自我的賢良，付出的喜悅能夠一起分享；勇敢的精神穿越雲霧的屏障，美好的回憶永遠的珍藏。天道的闡揚，給人們希望，拯救苦難帶走了悲傷。快樂的天堂，就在己心房，是每個人嚮往的地方。（調寄：「同在藍色地球上」，北京奧運歌曲）⁴¹⁵

這是印尼天使班法會，仙佛應時應運應機說法，引用 2008 年 8 月 8 日時下最熱門的北京奧運會開幕的主題曲：「同在藍色地球上」，全世界矚目的焦點，人人印象深刻皆能琅琅上口的曲調。歌詞裡帶出象徵和平的鴿子之團結力量，善氣的凝聚，期勉修士要努力蕩滌私慾，讓心性發光發亮，更為帶著生生世世的愿力，乘愿而來為了打幫助道渡化眾生的悲愿，勉勵道親訂定修道的目標，於白陽舞台做一個

⁴¹⁴ 聖神仙佛齊著：《白陽聖訓——大學》，頁 356。

⁴¹⁵ 聖神仙佛齊著：《白陽聖訓——大學》，頁 354。

不斷超越自我的賢良，付出的喜悅能夠一起分享。末後的普渡三曹，大家都有相同的理想，成就世界大同，同在藍色的星球上歌唱，引領走向世界大同。果真是應時應運，道化生活最好的機會教育。「戒慎恐懼」便是修道的功夫，修道而能不違於道，以復其性之本體。快樂的天堂常在自己心房，處處皆為彌勒家園，唱善歌與道化生活的緊密結合。

足見樂使人明道，感人深，化人速，曉以通情達理，明道而達道，使民和睦而易使，天下安寧和適，終極目標在明善復初，反人道之正，盡人合天。而得過道者，覺知自性本具，如王十五祖云：「既到至處，真知自至，故曰：『物格而後知至。』」藉著善歌宣唱除私慾存道心，故曰：「知至而後意誠」，意誠而後心正。「故格除物慾，復還天理，知至、意誠、心正、身修，則天下平矣。」⁴¹⁶足知來自天心天性，溫潤德行聖神教化之善歌傳唱於日用尋常，形成美善人格與道德化成。故善歌宣唱，從天人關係的人敬天，神人和、敬祖、孝悌親情倫理和諧起，達至為政與治世之大用也。與古聖先王制禮作樂，同具代天宣化，綱紀倫理道德之教化，乃樂教之功。然常人唱通俗歌曲，雖啟開性靈寶地，感控身體之象與呼吸之氣，其摻入的情愛人心，然常人其對自性本體有而不知其有，未能覺知體察性靈理天之真。只能寄情於情愛之氣，人心能得安適，卻不明道心之純全，難以究竟了義明心見性，不明真「理」，實為可惜。

第三節 傳唱善歌與大同理想之太和

白陽修道儒家應運禮樂教化，首重三綱五常行於日常，樂通倫理，樂行而倫清；著重感恩有禮，齊家修行。而音樂傳遞著人對聖神、神鬼誠敬平和，亦為宗教作為真誠歌頌敬拜全能之聖神與上帝之媒介，甚或藉樂與聖神之大能進行禱告溝通。諸如佛教梵唄，道教科儀詩歌舞樂，基督教唱聖歌讚頌耶和華皆然。蓋聖王作樂完美純熟，彰顯聖帝之聖德，亦為聖帝藉禮樂行敬拜與道德教化人格提昇最好之載體。至於白陽文運的渡化聖業，由老中派遣聖神仙佛批示聖訓、垂示善歌，輔助白陽修士體道、悟道、明理、抱德且弘道，更為德行教育的最佳載體。〈樂記〉云：

⁴¹⁶ 林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》（新北市：正一善書出版社，2013年），頁53。

樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬；族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順；在閨門之內，父子兄弟同聽之，則莫不和親。

古聖人立樂之方，在宗廟之中祭祀，君臣上下同聽之，使之同心同德，合和而彼此敬愛。而一貫道善歌更來自上天聖神慈悲關懷垂訓加被及天意教化訊息傳遞，期勉白陽修士以淨靜之心稟除私欲排除煩惱，勇敢往前進。於宣唱中聲入而心通，無所違逆，知之之至，不思而得，耳根既返源，直入心性。其以音聲感人，體道悟道之成效，往往更甚於從閱讀聖訓、經典之文字體悟。樂如八方之氣，一氣周流，氣貫天人，理氣相通。因此，以至誠之心傳唱善歌，猶如唯存道心，則天人合和，人與人和敬同愛，漸次而可天下太和也。濟顛和尚慈示云：

道修道辦的感覺，很自在。人的一生中不論是非成敗，犧牲的覺悟，奉獻的大愛，天地慈悲，誠心叩拜。「道賴人傳明白，荷擔彌勒光彩；懷抱樂觀進取，哪怕傷害。不管在哪裡，修辦離不開。空前未有，開創聖業眾期待。喔！白陽的故事精采，有志人兒，九品蓮栽。喔！白陽的舞台隨你，淡墨成色流傳千秋萬代。天不忍心看眾生沉苦海，睿智賢徒們趕快起來渡擺。『光明的道路，奮勇向前邁，燦爛歲月何曾空白。』」（「 」、「 』重複一次。調寄：「愛情的故事」，語寄：「白陽的故事」）⁴¹⁷

上述善歌歌詞慈示著大道自始存在，然天不言、地不語，故得依賴人自悟自覺，更要能奉獻大愛，將大道弘揚傳遞，方能開創並發揚白陽修辦聖業。弘揚白陽大道上，善歌占聖訓比重甚高，歌詞更是聲聲催促，聲聲懇切，彰顯了善歌樂教的重要所在。關於這些論點，以下再續論之。

一、 傳唱善歌，傳遞天心，代天弘道宣化

白陽應運大開普渡如此大事因緣，非天應允，何來明明上帝皇中垂金光一線，路通先天，一步上達，超氣越象，直登聖域呢！⁴¹⁸末後一著既由先天主導，然天有鐸而無物以用，天有令而無聲以用，此又當何如呢？而聖訓、善歌聲聲催促，誰又可為木鐸呢？此正是天心之所在。西元 2018 年，濟公活佛慈示云：

木鐸晨鐘警塵世，有緣齊聚抱道居；金鐘敲響法音續，仁義延續古道提。

⁴¹⁷ 聖神仙佛齊著：《白陽聖訓——孟子》卷 2，頁 76-77。

⁴¹⁸ 明明上帝：《皇中訓子十誡》，頁 21。

開啓未來真道繼，一脈相連永傳續。⁴¹⁹

西元 1999 年 7 月 3 日，藍大仙亦慈訓云：

天將大道傳世界，不分呀你膚色黃白黑；有緣呀同登龍華會，羽化呀登仙人人可追。朵朵金蓮早準備，各展呀好本領速發揮，人爵呀焉有天爵貴？把握呀良辰永不後悔，一竅通呀免輪迴。當代明師只有兩位，金線且認準呀，前人相隨呀，前人相隨呀。（調寄：「心真美」，語寄：「你真美」）

420

可見聖訓與善歌確實扮演著傳導上天之訊息，白陽期由上天主導降下大道，天命明師指開玄關竅——靈性的大門，不分膚色種族，讓修士們除了認準一條金線，追隨前人輩之腳步，藉著打開靈魂之門，找到內在真靈，讓靈性真主人真切聽到上天的聲音，也聽到內在真靈的聲音。也唯有真正感動，方能抱道認理實修，則可免於六道輪迴。期許人人皆成為天之木鐸，為白陽聖道敲起金鐘代天宣化，傳遞法音淵遠流長，確保道脈得以永續傳承。濟公活佛慈示：

日昇起，掛天際，絕處逢生機；因緣聚，與道契，相會在靈犀。積極，珍惜，良禽擇木棲；白陽戲，莫缺席，心火永傳遞。

Don't worry, be happy, show your charity. The duty is holy, don't be a laity. Clean your body, get rid of dirty. Enjoy the beauty of your homeward journey.（調寄：「我和你」「You and Me」）

中文翻譯：憂思去，樂開懷，喜捨又慈悲。使命追，神聖兮，莫為凡夫迷。心體，蕩滌，塵勞來刷洗；返故里，美妙哉，逍遙赴歸期。⁴²¹

善歌者，藉天之言語傳天之道，在道場各種因緣聚(際)會廣宣傳唱善歌行樂教之實，白陽修士藉歌與道契合，相會在靈犀剎那間。藉歡樂歌聲蕩滌憂思、煩惱與塵勞，慈悲喜捨，敞開心懷，立愿承擔使命。白陽儒家應運，仙佛垂訓善歌樂以德感化，但淨本心無雜染。藉歌聲體悟天地無為，萬物和諧共生共榮。萬物之聲、四時運作源於風，風者，天地陰陽、五行、冷熱剛柔相生相剋之相激相盪使之然。其形成對流而規律運行者，樂也，仁也，善也，天道是也。德音之樂入耳，如同人性理之至真、至善、至美；化育並培養自我美善人格與德行之提昇。真悟本性

⁴¹⁹ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——敲響金鐘〉（南投：發一崇德道務中心），編號 20180617080805。

⁴²⁰ 聖神仙佛齊著：《活佛師尊及仙佛慈示妙訓》，頁 52。

⁴²¹ 聖神仙佛齊著：《白陽聖訓——孟子》卷 2，頁 37。

清淨，返本還原，期能渡盡九六原佛子。西元 2010 年 1 月 17 日，南極仙翁慈示云：

用這一雙靈巧的小手，為眾生畫一尊仙佛。用那美妙輕快的節奏，為眾生唱一首好歌，用同體大悲的念頭，為眾真心祈求。用生命歌頌佛時佛的恩澤，引領原人識彌陀。感恩你我，感恩仙佛，這人間有愛才祥和。感恩你我，感恩仙佛，這人間有道才恆久。讓法語淋滋潤在心頭，你和我，來盡責。讓佛菩薩佛祖的護佑，眾生能感動把道修。展現你修辦的成果，分享喜悅快樂，一分一秒成長時感恩擁有，走向光明的源頭。感恩你我，感恩仙佛，這人間有愛才祥和。感恩你我，感恩仙佛，這人間有道才祥和。感恩你我，感恩仙佛，這人間有愛才恆久。感恩你我，感恩仙佛，這人間有道才恆久。但願全天下的人兒，真理能識透得解脫。但願全天下的人兒，初衷常保定成佛，這人間有道才恆久。（調寄：「感動」，語寄：「感恩佛菩薩」）⁴²²

善歌歌詞中引導道親同體大悲，唱一首好歌，與眾生同悲同喜。用真心、用生命敬拜並歌頌聖神的恩澤，引領原人識彌陀。感恩你我，感恩仙佛，讓句句法語滋潤心頭，一起體道行道，抱德而奉行。心中有愛必懂得感恩，必能卸下我執與私慾，人與人間才有和平祥和。足知，每一次唱頌善歌，即是與仙佛溫潤法語的一次對話與溝通，慈暉千里耀放光芒；每一次傳唱，誠敬的敬拜聖神與代天宣化，天人合鳴傳遞上天的關懷與祝福，洗心滌慮去除雜染。歌聲中體悟天地慈悲「和平、和諧、合同」，小曲中顯大智慧、大道理。

〈樂記〉云：

人生而靜，天之性也；感於物而動，性之欲也。物至知知，然後好惡形焉。好惡無節於內，知誘於外，不能反躬，天理滅矣。⁴²³

蓋天命之性，人人固有，萬理具焉，「人與萬物受命於天」從「天」稟受「命」，而人承天之使命及智慧，具有異於其他萬物清明之「靈」的本性。「中」也，天下之大本；道之體也，以其天地萬物之理，皆由此出，喜怒哀樂，各有攸當。方其未發，渾然在中，無所偏倚，故謂之中。然一般人在道德上原本並無自律性，人感於物而動，情之正也，無所乖戾，謂之和。而人之慾隨而從之牽之，形成好

⁴²² 聖神仙佛齊著：《白陽聖訓——孟子》卷 4，頁 213。

⁴²³ （清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 984。

惡之情，喜怒哀樂變化無常，故不能自律地「成性」及「防欲」。〈樂記〉云：「樂者天地之命，中和之紀，人情之所不能免也。」禮樂教化則在合理、合度之追求情欲的「發而皆中節」之「和」。孟子曰：「養心莫善於寡欲。」子曰：「一日克己復禮，天下歸仁焉。」故王者上順天命，承天意；下則立教化民，周而復始，使之得陶冶「質樸」之「性」，節制「人欲」之「情」，以成性也。故人需經常藉禮樂、宣唱「善歌」反復行仁義教化，遣其慾，澄其心，則心自靜，神自清，方能為善成性，人人各具之理，還於萬物統體之理，明善復初歸根復命，而聖神合天之心，則無在無不在是也。

對於樂律與天地之數，王十五祖云：「呼奇吸耦成九六，……乃五音、六律之源。」⁴²⁴「五音之氣，本於天，故用一為本；六律之氣本於地，故兼用地數之二。六律始於九，呂始於六，老陽、老陰，為眾音眾器之父母也。」⁴²⁵至於《禮記·樂記》亦云：

樂者，音之所由生也。其本在人心之感於物也。……情動於中，故形於聲。……是故治世之音安以樂，其政和。⁴²⁶

又云：

是故君子反情以和其志，比類以成其行。姦聲亂色不留聰明，淫樂廢禮不接於心術，惰慢邪辟之氣不設於身體，使耳目鼻口心知百體皆由順正，以行其義。然後發以聲音，而文以琴瑟，動以干戚，飾以羽旄，從以簫管。奮至德之光，動四氣之和，以著萬物之理。是故清明象天，廣大象地，終始象四時，周還象風雨。⁴²⁷

南屏道濟慈悲訓云：

天不言，地不語，三才者，人其一；代天宣化揚正理，重整彝倫貫東西。
（調寄：「花非花」）⁴²⁸

人貴在至情、至性與天地合為三才。樂者，心之動也；聲者，樂之象也。因感情

⁴²⁴（清）王覺一著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁 61。

⁴²⁵（清）王覺一著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁 62。

⁴²⁶（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 976-977。

⁴²⁷（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 1003-1004。

⁴²⁸ 發一崇德聖訓資料庫：《仙佛聖訓》（南投：發一崇德道務中心），編號 19980523040201。

而產生音樂，由音樂感動人心，絲竹舞樂，發以聲音。發揚最高德性之光輝，調動陰陽剛柔四氣的和諧性，以昭示萬物之理。以清明象天，廣大象地，終而復始象四時，周旋迴轉象風雨。白陽期最大殊勝在於上天降大道，庶民百姓亦得以經由天命明師之一指點，啟發良知良能，「聖聖傳心，即傳其固有之心也。其固有之心，即本然之性，本然之性，即天之所命。」⁴²⁹而人之元神，無時不與理天相通，仙佛以「聖人之樂，全道心也」⁴³⁰，善歌來自理天本然之性的流露，形於善歌之字詞與音聲，於道場不斷傳唱，藉氣顯理而彰德，以樂彰顯道，瀰宇宙遍四時，故「善歌」乃天之所命，諄諄教誨白陽修士，誠心抱守靜思通，克己復禮以仁為竟，盡人盡物性本宗，行慈悲喜捨於二六間。足見，傳唱善歌為修辦實踐，亦是代天弘道也。

正如《論語·顏淵》所云：「君子之德風，小人之德草，草上之風必偃。」⁴³¹以聖神之德風薰染，歌聲中使人虛靜平和而心自明，自能時時暖陽在心，溫文儒雅施慈愛，和顏悅色處厚仁，則私慾漸遠，與人相處真自在，和藹可親以道為親，道德化育去蕪存菁，日久而成習成性，悟得玄真。既「內聖」，又廣傳宣化，大行濟世救贖之風，外王是也，這是一貫道善歌得以代天宣化之效用也。

二、傳唱善歌，播種道曲，人心淨化共好

白陽弟子以虛靜至誠之心宣唱善歌，唱出至德天樂善歌，能聽見上天溫暖的福音，散播喜悅，分享快樂，而找到自己靈魂至性。如南屏道濟慈訓云：「將庭訓放心上，將大道遠傳揚，人人心中有陽光。」⁴³²故善歌乃傳遞天意化成眾生最有力的載體，道曲播種將大道遠傳揚，更是人心淨化，常保陽光燦爛共好的心境。教化萬民得以真性圓滿。濟公活佛教導我們這麼唱：

明淨的佛光照在，照在你我心坎，心中的那冷淡呀，終究要被驅散。佛菩薩來相伴呀！有無限的溫暖。我們心量愈寬呀！生命就愈燦爛。「本性的慈悲感動，感動著眾原郎；用至誠傳理宣呀，終究能德圓滿。佛菩薩來相伴呀！有無限的溫暖。我們心量愈寬呀！生命就愈燦爛。」（「」、『』重複

⁴²⁹（清）王覺一著、林立仁註釋：《理數合解新註·理性釋疑》，頁 276。

⁴³⁰（清）王覺一著、林立仁註釋：《理數合解新註·理性釋疑》，頁 279。

⁴³¹（宋）朱熹：《四書章句集注·論語集注·顏淵》，頁 190。

⁴³² 聖神仙佛齊著：《白陽聖訓——論語》卷 1，頁 450。南屏道濟慈悲歌訓「祈禱」。

一次，調寄：「你那好冷的小手」)⁴³³

佛菩薩總在生命的關鍵時刻中，以聖訓帶來無限的溫暖伴隨左右，驅散冷淡。期勉仁者心量愈寬廣，生命就愈燦爛，上天以佛光明淨我們的心，啟動我們慈悲的本性，感動而溫暖佛子返本歸鄉之心。白陽期不斷以至誠善歌樂聲以推擴傳遞真理妙義，傳唱中以德音化感心性，即使是難懂的般若智慧，經過妙音宣唱，產生無限的溫暖，竟能奇妙的不思而得，終能感動眾原郎，成就性德圓滿之君子，感通天地，超越萬物，達於無量無邊與本然之性交互感應，感而遂通，連繫神人，故而貫穿「理、氣、象」，彌綸宇宙，化為天人合一之橋樑。儒家於《樂記》中反映了古代樂教的主要特點：認為音樂是體現天理的，惟其天賦善性純善純美樂音。天地萬物同於一，合化氣之周流，默運四時，宗動天也。莊子也認為氣行於虛空孔竅而發出聲響，虛空者，形而上之本體，本自無聲無臭，無形無色，了無所有，然真空卻妙有，生萬事萬象。由形而上到形而下，是無為無作，一旦興作，則萬竅怒吼。天地間萬籟齊鳴，終究回返萬籟俱寂，氣源於理而生氣，無為卻能自行終止，且自然終歸和諧。天地萬物一也，和也。萬物來自「氣」「化」的作用。人發聲時，出自氣通過虛空孔竅，意到而氣到，人之注意力被引領進入清靜、虛空、虛靈、清明之發聲處；終究聲音亦將在此虛空處靜止。萬物源於無極，人心自始思靜是也。唱善歌乃氣貫通於虛空氣管鼻咽管通道，進入虛靜、清明、虛靈之境，歌詞引領直入性靈至靜、無我、忘我之境。達神人溝通。理氣象一貫也。

故當人專注於唱歌當下，平和人心，在撫慰中沉靜下來，易進入快樂「忘」我之境界，呈現生命出自天道之自然，和諧順暢，心靈悠遊自在逍遙，歸道體無為之虛靜。而氣，象徵自然大通之理，宛如明鏡般靜謐清澈，亦即相當於老子所謂「無」的境界；與莊子「虛靜」的境界。是以「忘」之工夫修證達到精純處，亦同於莊子《大宗師》「坐忘」之說：「墮肢體，黜聰明，離形去智，同于大通，此謂坐忘。」⁴³⁴擺脫了知識心種種有形象的境界，以回歸靈台本心的虛靈，明覺體悟對道的觀照。是以，如顏淵從忘懷仁義，而忘懷禮樂，更忘懷形體思慮，終達到物我兩忘，無私無我，無偏無執的坐忘虛空境界，與道靈犀冥合，去欲存理，

⁴³³ 聖神仙佛齊著：《白陽聖訓——孟子》卷2，頁220。

⁴³⁴ 黃錦鎡：《新譯莊子讀本·大宗師》，頁89。

則人心與天地天道合一，達天人溝通是也。而音樂最能怡情養性，散發快樂的種子，宣唱善歌，愉悅之心，使人心道心合一，而相互感而互通。濟公活佛慈示云：

信為道之源，功德花開好栽種。來探討，來研究，新民至善菩薩精神。人生的有限，用己真心日誠懇。散播仁，散播愛，抱道宗旨愿力相向。你法施，我無畏，白陽修士嘛來逗陣；好好修，好好辦，道化世界第一等。是團結，是力量，掃除罣礙聖道從；為棟樑，為榜樣，迴光返照自性王。用欣賞的眼光，看人優點互體諒，共營造快樂的，明光道場真輝煌。（調寄：「世界第一等」）⁴³⁵

對於唱宣善歌與修持實踐之關聯性，張果老大仙批示了歌訓，明確闡述善歌與古聖人所作之德音雅樂之樂教異曲同工，大仙慈示云：

真心至誠，修士熠熠前程；就讓慈心悲愿，喜悅捨己為眾。道曲播種，深植仁者心中，真善美散播，處處春風芽萌，頤養神性，達慧覺圓通。……善握生命裡每一個念頭。謙謙君子，德範霄月光風；志者勤力行，遷善以作聖；梯山航海，心境更加提昇，珍惜生命裡每一次收穫，奉獻愛和快樂，善與人同；用真誠的話，以無為的行，喚醒蘊靈超脫塵紅。（調寄：「真心英雄」）⁴³⁶

人類面對大自然天災人禍，生活中的變數與無常侵襲，對外面世界存在著惶恐與不安，面對不能駕馭的無知，是冷淡面對，人是渴望溫暖與關懷的。自古聖人作樂化民，以安之撫之。人心好靜，天之性也。渴望回家，渴望愛與溫暖，渴望優美音樂的包容。人為情性動物，因愛而生仁義之心、真心至誠之心，而生信心，歌訓云：信為道之源，功德花開好栽種。因為信心信賴，而打開體道抱德與修辦之決心。更因為體悟性靈真愛，願意為天之木鐸，真心至誠傳播仁義與愛，廣行修辦渡化有緣眾生。而道可道，卻難以說得清，講得明白，每一首善歌皆為上天精心打造好的「金鐘」，藉著人的歌聲，將天之道語、聖志傳播而敲響金鐘，道曲播種，深植仁者心中，將真善美散播，為天之木鐸。樂曲聽入心而心生歡愉，聖神天意和順的精神厚積於心，藉不斷地傳唱，盪滌邪穢，方能展現光彩，唯有音樂切實流露真情，不能作假。「溝通」，起始於「聆聽」，傳唱善歌使天意、道義於宣唱與聆聽中經由耳根直入性理，不思而得，終見自性佛，修己、渡人兼得。

⁴³⁵ 聖神仙佛齊著：《白陽聖訓——孟子》卷2，頁43。

⁴³⁶ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號20020427030405。

和諧則從虛心、耐心聆聽開始。故唱善歌乃平凡中知足常樂，效聖哲冰心雕琢，秉持光明胸懷，敞開我心扉認理修。

修道人以虛空之氣，寂靜之心宣唱善歌，去雜念，存道心。王祖云：「心靜、則氣調神合。」⁴³⁷如莊子云「聽之以氣」。唯元神能聽之，來自仙佛臨壇帶來心靈故鄉的句句關懷慈語，善歌聲最是溫暖著世代漂泊浮沉於六道的旅人，緊密的扣緊離鄉六萬年遊子的心，絕大多數人於宣唱中，其回歸故里的心絃，已被撥弄得陣陣作響，不由自主老淚縱橫，熱淚像斷了線頭的珍珠。善歌聲響起，是牽繫天人兩端的電話熱線，是架起天人情感之橋樑，也是啟「信」的源頭，更是延續天道信念續航的原動力，揭開天人共辦春秋大業的起手式。也是創造白陽道場生命中的光芒、溫暖與希望。聖樂歌聲彷彿生命的續航動力，加滿油的法船啟航了將金線續傳承，串聯起天人情感交流與天心天意的橋樑。

真正的「和樂」，可通貫宇宙、神人，無有封域，並使萬物各安其位、相和無傷，擁有無窮的創化力。一貫道善歌於白陽聖業中道務運作，善歌樂教使身心靈與理氣象一貫，在善歌和樂唱頌中，使道務運作和諧圓融，各組運作，同心協力欣欣向榮，使道務發展更為順暢鴻展。和諧音樂美在心性，樂在其中，人心自覺，能以和平完美使白陽修士生活更和諧圓滿。而傳唱中藉仙佛話語「善歌」，啟動生命裡每一個善的念頭，挽世界為清平，化人心為良善。遷善以作聖，盡善心而知人之本性，覺悟本性而能知天命，柔軟心性成就文質彬彬美善人格，與天地同德，進而弘其道，與仙佛菩薩一起共辦白陽之聖業。奉獻愛和快樂歡喜心，將「聖道禮樂」傳唱，平和心性，用真誠的話，以無為而有為，既代天宣化傳福音，修己渡人，恢復本性之自然，啟發良知良能之至善，也喚醒蘊靈超脫紅塵。亦是道德化成之修行實踐一環，呈顯出一貫道獨有的天人共辦修辦文化，故善歌傳唱兼具天人間溝通之橋樑與正本清源，自立而立人，自覺而覺人，冀世界為大同，正是禮樂收圓的目的所在。

第四節 傳唱善歌與歸根循根之和合

《周子通書》云：「誠者，聖人之本。」⁴³⁸《中庸》之「中」，天下之大本。「誠」，

⁴³⁷林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》（新北市：正一善書出版社，2013年），頁35。

⁴³⁸（宋）周敦頤：《周子通書》，頁22。

既是宇宙之本，也是人性的本體，體現了儒家「天人合一」的思維模式。自古推行禮樂教化，皆以啟發人的仁心自覺，期盼藉由禮文樂教涵養轉化，以激發良知自覺建立仁道，揭顯出「心同理然」人人本有的道德理則。與宇宙本體相容無間，透過樂的虛靜和合，感動天地神祇，揭顯出個人優越的生命氣質，與美善人格與道德重建。藉樂感化人內在真情，重親情，重倫理的道德實踐，復我良善，體察天意，與天同喜同悲。人縱有與生俱來的仁義禮智之善行，然受貪、嗔、癡、慢、疑所擾，周旋於七情六慾而不自知，難以跳出而苦不堪言。人因心中有愛，而有家，「家」是生命根本源頭，來龍去脈悟透，生命另一端之歸「根」之處，能為歸根之路循根修道。故上古聖帝將無形的道，化作禮樂行教化，所謂「治世之音安以樂」。鄭玄疏曰：「言導之以和，使之發於聲者，而皆安樂。」⁴³⁹音樂對情緒具有很強且正面的影響力，在心理學界有一致的認識。也常被醫學界引為音樂治療方法。而在宗教活動中音樂或聲響，附隨於信仰意識狀態，有不同之心性影響層次。所有宗教皆為上帝所規劃，派遣聖神在不同階段以救贖眾生出離悲苦，或脫離生死輪迴，安撫生命之場域。本文以探討其唱善歌與歸根之功能性為何？各宗教音樂不論佛教梵唄，道教科儀頌經、基督教唱頌聖歌，皆被視為最重要之敬拜或修持法門，音樂扮演宗教救贖性靈之意義功能是否一致？近年各宗教在音樂方面多所著墨，有日漸增長之勢。終究宗教音樂是否能成為各宗教統合之媒合劑？為融攝三教與萬法歸一找出通路？則是本文關注之所在。

一、傳唱善歌，歸根循根，啟發良知良能之至善

宗教發展至今，各教聖人垂留經典，引導信徒以探索至高至聖，本自具足之本體根源。然而，在歷史演化的恆河中，人類面對生命無常與挫折、對未知的惶恐，人的情緒的確需要被安撫與慰藉，長期以來宗教音樂的確傳遞著大地子民對上帝的敬仰崇拜、對聖神的歌頌讚美與祈禱，宗教讚頌音樂的作樂者與歌頌者，皆以引領信徒達至超然而虛空真靜的本然生命風光。讚頌音樂也扮演著很重要的心靈信靠，祈求來自聖神的祝福，並給予安撫情緒及安頓生命的重要角色。一貫道善歌也具有宗教音樂的樂教功能。除此之外，更具備著異於其他宗教之處，亦即由聖神主導以傳遞天心聖意的超然性，引領向道之士追求淨化、提昇性靈，期冀復還仁心覺知，並挽化人心於清平，人人找回本性之自然。關於歸根以恢復本性之自然，《老子》一書有明確記載云：

⁴³⁹（清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁986。

夫物芸芸，各歸其根。歸根曰靜，是謂復命。復命曰常，知常曰明。⁴⁴⁰

人的心本自虛明寧靜，然私慾蒙蔽其心智，故需不離致虛、守靜之工夫，萬物生長由無到有，再由有到無，最後要回復其根源，回復最初本性的虛空與寧靜，各歸其根。靜是萬物之本性，回復到根源就叫作復命。明本復初，歸根復命。復命乃萬物變化之必然之常規，故曰「常」，能明瞭常道者，曰明。那麼何以仙佛提醒經常唱善歌？與「歸根復命」又有什麼關係呢？以下將逐一探討之。

一貫道道場以弘揚「聖道禮樂」，教化眾生與天地同德，與萬物和諧，人人內聖外王，四海之內合敬同愛以臻世界大同為傳道之理想。因此，一貫道道場的各式大小活動，往往帶入許多善歌傳唱，甚至以唱善歌作為活動的開場。然而，何以要唱善歌？觀察大多數道親喜歡唱善歌，就像基督教讚頌聖詩，吸引了甚多愛唱歌的信眾，因敬拜讚美之唱頌，而心生歡喜和樂，進而成為忠貞信徒。此應為宗教音樂唱歌最大的魅力所在，一貫道善歌樂教藉天心慈意，啟發吾人寂然不動的美善仁心，觸發樂道向道之心。如朱子云：「仁便是本。」修道君子凡事專力於根本，根本既立，則其道自生。心誠則達本還源。王十五祖覺一《歷年易理》云：

自天子庶人修省，存忠恕天下一人，人心正天下和順，風雨調五穀豐登。
不飢寒人安本分，風淳古樂享昇平，到那時人皆率性，返本源得回瑤京。⁴⁴¹

王十五祖勸人人修身省察而不昧心性，體明天下萬物源於道之本根，一也，仁也；復見天心之至善，和也。風淳古樂和天下人，則四海昇平而和順，則人人心正返本源，皆得歸根認申矣。蓋一貫道之道統天時今已進入白陽期，天命明師奉天承運，接續道統真傳傳遞天意，以綱紀教化人心，藉善歌之傳唱，洗滌心靈，去人慾，存道心，啟發良知良能，恢復性理本真至真、至善、至美，也是輔成彌勒收圓之大事。西元 1991 年 7 月 1 日、2 日、3 日，靈妙天尊慈示：

一群徒兒想濟公，三等四等不見影。只好善歌一遍遍，唱得我心亂蹦蹦。
急忙下凡露個面，不然美夢可難成。（調寄：「春神來了」）⁴⁴²

濟公活佛歌詞中帶出了徒兒真誠思念活佛老師，藉著善歌歌聲千呼百喚，唱得活

⁴⁴⁰ 余培林註釋：《新譯老子讀本》，頁 36。

⁴⁴¹ (清)王覺一原著、林立仁註釋：《歷年易理新註》，頁 82。

⁴⁴² 發一崇德聖訓資料庫：〈聖訓——信而不迷〉（南投：發一崇德道務中心），編號 19910701010403。

佛師尊心牽掛徒兒，急忙下凡見徒兒。呈現出宣唱善歌，樂聲天理流行，師徒神人合一感而互通，靈通之再現的師徒情深。西元 1991 年 7 月 2 日，鐵拐李、韓家湘子之慈示則如是云：

欲留歌曲警迷，賢士可否知意；滄桑變化深淵趨，再轉六道孤淒。(其一)
一笑盡付東流，人事豈非浮漚；玉樓華闕惹爭奪，災劫一發難收。(其二)
(調寄：「西江月」)⁴⁴³

在末後一著的大事因緣裡，一貫道善歌的垂示，留聖訓歌曲以警醒迷頑，世間萬化因人私心作祟而陷六道輪迴之深淵，藉歌曲正可以正心修身，淨化煩惱，一笑泯恩愁。此善歌傳遞上天旨意代天宣化之任責，俾使芸芸眾生於宣唱歌聲中更貼近天意，自行覺察其固有之性，實踐修辦，以明善復初。足知，善歌聲引導人人能修道而不違於道，「中和」也，以復其本性之自然，返本還原。明覺良知與至善，歸根天理中道。《中庸》云：「天命之謂性」，人之性是承天命而來。換言之，人性稟賦於天，稱之為天性，人人所固有寂然不動的本來面目是也，而藉由宣唱善歌，無非正在於啟示白陽修士，不離天真之本然之性才是人生的正軌。蓋一貫道道之宗旨在於挽世界為清平，化人心為良善，冀世界為大同，而窮理盡性，洗心滌慮，借假修真，恢復本性之自然，啟發良知良能之至善，則是個體生命藉由明明德以臻明明德於天下的重要基石。因此，〈樂記〉云：「樂者，通倫理者。」
「先王之制禮樂也，非以極口腹耳目之欲也，將以教民平好惡而反人道之正也。」⁴⁴⁴足見仙佛作善歌乃期冀白陽弟子藉傳唱善歌，得以返人道之初，使仁風挽化一道同風；藉由唱唱善歌轉化為好心情，幻化人心也能挽回道心，則人間天堂處處彌勒園。靈妙天尊慈示云：

我將真心付給了你，將安心留給我自己。我將慈悲付給了你，將踏實留給我自己。我將歡樂付給了你，將寧靜留給我自己。我將生命付給了你，將圓滿留給我自己。愛是天生美好尊貴的東西，愛是生命的動力。愛是能讓眾生與我都受益，愛絕對是我也是你。我將生命付給了你，將圓滿留給我自己。我將自己融入無垠的天地，也將大愛傳各地。(調寄：「愛的箴言」)

⁴⁴⁵

⁴⁴³ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——信而不迷〉，編號 19910701010403。

⁴⁴⁴ (清)孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁 983。

⁴⁴⁵ 聖神仙佛齊著：《白陽聖訓——論語》卷 1，頁 79。

西元 2012 年 11 月 17 日，發一崇德日本道場郡山天禮壇立願法會南屏道濟慈示訓：

警世的鐘已響，救世寶筏啓航；不再做迷途羔羊，不在那生死流浪。化成一個天使之光，化成美麗永恆天長。慈光照見原郎，慈光充塞胸堂。再唱一段，凱歌之光，再延續，聖人光芒，片刻變成地久天長，片刻化成原來故鄉。唱一段，生命樂章，譜一曲，快樂天堂。（語寄：「救世之光」）

446

歌詞中道出以真心的愛、慈悲、歡樂的付出與奉獻，愛是出自真誠，將大愛傳各地。而自己獲得了安心、踏實、寧靜、圓滿的真實的回報，再唱一段善歌，凱歌之光；展現聖人光芒，片刻變成地久天長，片刻循根歸根原鄉。仙佛以歌詞喚醒眾迷頑於唱善歌的當下，回復良知良能的生命本真，如此當下道心、人心合為一心。集點成線，將生命的每個美麗的音符，串連成一首美好的生命樂章已然呈現，唱一段，生命樂章，藉著快樂的善歌樂聲，循根悟性找回天真善良本容，歸返聖域原鄉。道出善歌與歸根復命的緊密連結。西元 2012 年 11 月 13 日發一崇德日本道場鴨川天仁壇複習班。濟公活佛慈示訓：

乘著一朵蓮花，來到火宅塵家，手中的印記，先天的那句話，指引我們回家。這是薪火相傳，這是世代承傳的寄達。奉著使命，走著回家的那條根本紮。我們攜手回家，我們承傳薪火，走向快樂天堂的家。一點都不差，直指玄關妙語如華。印證著大同世界是我們任務抵達。（語寄：「回家」）

447

仙佛再以一首「回家」為題，訴說於道降火宅之際，幸運的求道者領受三寶，乘著蓮花，承諾薪火相傳，為邁步歸根而奮力循根，承擔起普渡救贖的使命，期能歸返快樂天堂的家。每一首善歌皆是歸根之橋樑支架，一次次的傳唱啟發良知良能的循根發用，使命承擔，成就良善德行，足知善歌乃是搭建盡人歸天之橋樑的接著劑。

蓋一個人能本於仁心與至誠之真性而發用，便是最大的悅樂。故和音美，人心樂，天地處處有大美，各自綻放又相互包容而不悖，樂和，和樂也，天下之至

⁴⁴⁶ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號 20121124080101。

⁴⁴⁷ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號 20121124080101。

美也，則王道備矣。孔子認為樂乃仁人之心，藉音樂回返「仁心」至善本質，禮樂都必須以仁作為內在根源。王守仁指引的成聖之路亦云：「常快活便是真功夫。」⁴⁴⁸心能常快活，已然回歸道心之本體，此是天人合一之境。他寫信給黃勉之說：「樂是心之本體。仁人之心，以天地萬物為一體，忻合和暢，原無間隔。」⁴⁴⁹而所謂的「快活」便是與天地同體之樂，秉持至善之心，時時不離「至誠」、無私無妄之本真道心，必能常保愉悅感恩，心境自然忻合和暢。足知，樂之本體即是良知；而致良知即是日日依乎天理尋回「永恆之悅樂」，成就自性回歸「大中至正、至誠」。足見唱善歌一氣流行，溫潤平和之雅頌，使人心生寂靜，氣之周流而互通共融共和，藉象顯氣，藉氣還理。啟悟著人們之良知、本性的回歸與發用五常性德。一貫道善歌正是天道的體現，向世人傳遞至真、至善、至美之真理，用以淨化心靈，順應天理，選擇正義和善良。宣唱善歌，正是回歸此至善本真的人徑之一；宣唱善歌，修身、齊家其樂融融，啟發並落實此至善本真的要義所在。西元 2008 年，靈妙天尊慈示云：

在這普渡佳光，皇中金線降；殊勝因緣牽引，讓我進道場。我用感恩的心，知足惜福自在徜徉，開創一個人間天堂。道平淡平凡平時平常，道給我力量，道也讓我成長，道指引我邁向康莊。我實踐理想也把愛分享，用覺悟淡化悲傷，喜悅在心房，生命也從此不一樣。（調寄：「愛的樂章」）⁴⁵⁰

綜上而論，心之本體就是道、是良知，也就是流露自生命本真的悅樂。用愛與感恩，知福惜福，常保愉悅快樂於日常之間。因此，修道足以指引我們邁向康莊快樂人生。懂得生命就是愛與平凡、平常、無條件的付出，懂得愛就是與天地同體，即是上天賦予最美好與尊貴的快樂，是一切生命的動力。懂得用愛，用覺悟淡化悲傷，時時心存感恩，喜悅永遠都在心房。因此，唱善歌在於恢復至誠本真與仁心，能讓生命的每一天都充滿最大的愛、感恩與愉悅，此便是循根體道抱德的覺知捷徑。蓋唱歌為一氣之流轉，陰陽二氣之迴環，而理氣本無極而太極，一以貫之，因此，唱善歌時氣定神閒，心神靜而定，止於至善，當下直入根性，深探內聖而返本還理，有感悉通，心性合一，亦可超氣入理。

王十五祖之〈大學解〉云：「蓋有教無道，天、人路迷而難成；有道無教，

⁴⁴⁸（明）王守仁：《傳習錄》，頁 174。

⁴⁴⁹（明）王守仁：《王陽明全集》，頁 194。

⁴⁵⁰ 聖神仙佛齊著：《佛菩薩的祝願》，頁 85。

則道絕無繼。」⁴⁵¹以道立教，乃為代天宣化。繼天之極者，明體也；代天宣化者，達用也。故白陽修士藉善歌之宣唱，在自明明德，使其人人自覺也；善歌廣播傳唱，在教人明其明德，使人人覺他也。儒家聖人立教以音聲感人，則稱為「聖」。無論賢人或凡人，必須藉正音雅樂此高層次的樂音天道的體現、薰習，以端正人心，化為聖智以成性成俗，「用覺悟明智，回到那瑤池根本來處。」⁴⁵²而學道、修道乃藉由明理而明道，由明德覺知而達真誠不欺，以達明心見性而真誠不二、守中抱一而達至善良知，歸根復命，希聖希賢，至於一貫道善歌之傳唱，同樣亦具有此意義與作用。

二、傳唱善歌，達本還源，搭起歸根認母之橋樑

樂的形式在於使人享受純善純美樂音，最為人們喜聞樂見，音樂如和風的溫柔，平和人心讓躁動不安的人，也在這慈祥的寬慰裏安靜下來；而音樂會演出者專注於真情流露，聽者屏氣凝神，呼吸頻率如鐘擺效應調至同頻率，同喜同悲感同身受，樂如和風。誠如《論語·顏淵》：「君子之德風，小人之德草，草上之風，必偃。」一貫道善歌乃聖神仙佛以道立教，以德化民之作，誠如王十五代祖覺一所云：「『樂』之至可補八風之不足，抑氣運之有餘；扶弱抑強，損有餘而補不足，『樂』之關亦大矣哉！」⁴⁵³樂，元氣之周流而已。聖道雅樂者，中庸、未發之中也，體用兼該，盡善盡美，大中至正，則大學之道得，大人之學成矣，故云真正偉大的藝術創作是無法造假，而這一份的至善圓滿，正是一貫真傳之所在，也是三教歸於一之性理心法。皇中慈訓云：「三教原本是無有二理，如有二即非正道。」⁴⁵⁴「萬旁門拜彌勒同歸一理，扶佐僧現佛光道貫三極。」⁴⁵⁵天地萬物同源於道，同生於一理，萬物同體。然而，真道雖無二理，萬法如何歸一？末後收圓這大主權為上帝所執掌⁴⁵⁶，那麼善歌音樂是否能扮演末後收圓，眾生認母歸根、達本還源之橋樑呢？甚至萬法合一之媒介？凡此種種皆值得期待與觀察。西元 1998 年 3 月 28 日、29 日，張良大仙、濟公師尊慈示云：

真理是生命永遠的希望，心燈飾照亮大地的光芒；時代的天使熱血在胸膛，

⁴⁵¹（清）王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁 21。

⁴⁵² 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——論語》卷 1，頁 94。

⁴⁵³（清）王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁 64。

⁴⁵⁴ 明明上帝：《皇中訓子十誡 1》，頁 63。

⁴⁵⁵ 明明上帝：《皇中訓子十誡 1》，頁 65。

⁴⁵⁶ 明明上帝：《皇中訓子十誡 1》，頁 65。

要溶化冷冰霜發揮力量。為世界創造永遠的安詳，團結一致譜成和諧的樂章；用我的愛來淨化每個心房，用你的心來美化每個地方。我們共同渡化每個原郎，創造一個快樂天堂彌勒家。道場是眾生溫暖的靠港，修道是成就千秋的輝煌；標準的天使要邁向新紀元實現理想。為眾生開拓無盡的康莊，偉大的使命共同發心來擔當；用我的愛來淨化每個心房，用你的心來美化每個地方。我們共同渡化每個原郎，創造一個快樂天堂彌勒。（調寄：「訂做一個天堂」）⁴⁵⁷

善歌聲唱入心坎，樂本於心，和順積中，散發的是自性之光輝，唯樂不可以為偽。樂的體現與施行，是發自性靈本真之至誠無偽，沉浸其中時也能使人融合為一沒有分別心，一片公心、一片真、一片誠、一片恆。二位大仙藉善歌傳唱，引導大眾擁有道心就如擁有心一樣，願意用我真誠的愛來淨化每個心房，共同渡化每個原郎。因為「樂」的陶冶、善歌的傳唱，也使人成為真誠的天使，願意用熱血溶化冰霜，為世界創造永遠的安詳，團結一致譜成和諧的樂章。至善至美的天啟智慧，愛與音樂的軟實力，如春風化雨，淨化心房，美化地方，化育人們於自發性的無形之中，於不知不覺之中，直入心靈至深處，感人至深，足以移風易俗而不著痕跡。

關於天地萬物依乎道而並行共生之大美與大樂，《中庸》有如是云：「仲尼祖述堯舜，憲章文武；上律天時，下襲水土。辟如天地之無不持載，無不覆幬，辟如四時之錯行，如日月之代明。萬物並育而不相害，道並行而不相悖，小德川流，大德敦化，此天地之所以為大也。」⁴⁵⁸自古聖人法天地之德而創作禮樂，欲將宇宙生命藝術，人與宇宙萬物和諧共處，共處於「道」的軌道，構成整個宇宙生命活力的和平協調與溝通，良善的共生共榮。小德川流，大德敦化，諧和而相依，其乃天地間自然有序，自然和合之大道。而禮樂者，乃天地自然，道之大端；禮樂的實施，足以變化人內在心性氣質。

《論語·八佾》中，孔子曾禮讚舜之「韶樂」云：「盡美矣，又盡善矣。」「韶樂」之盡美盡善，乃緣於堯、舜、禹的聖德與其禪讓治國之美善，樂音如其德，因而至善、至美。「美」乃藝術的範疇，「善」則屬道德的範疇，可見聖音雅樂的本質兼具「美德」與「良善」的統一。《左傳·襄公二十九年》，記載了吳國季札

⁴⁵⁷ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號 19980328050001。

⁴⁵⁸ （宋）朱熹：《四書章句集注·中庸章句》，頁 50。

於魯國觀聽韶樂後之評論云：

見舞〈韶箭〉者，曰：「德至矣哉！大矣，如天之無不憐也，如地之無不載也！雖甚盛德，其蔑以加於此矣，觀止矣。」⁴⁵⁹

音樂美的本質是感應於心，而將內在情感表達出來，並感應於天，且使聞者、觀者得到共鳴，猶如〈樂記〉說：「凡音者，生人心者也，情動於中，故形於聲。」⁴⁶⁰「樂者，敦和，率神而從天。」⁴⁶¹其如季札觀賞樂舞，當看到禮讚帝舜的樂舞時，讚美所見到的事物好到了極點，如其至高至大的聖德。韶樂呈現舜德無私無我，至誠至德之極致美好，音樂音調之藝術內涵形式，樂舞聲容自然呈現天道之自然盛大與美好。季札觀樂竟能跨越時空背景自「韶樂」之樂舞中，透過細膩極致之樂的聲容氣度與寬容之蘊奧，觀賞出其盡美盡善的意境。聽眾亦能透過有德之樂人呈現聖德樂曲，而蘊染聖樂優雅之堂奧，正所謂萬物皆備於我也。因此，林明照教授以為：「樂聲舞容之美，並非樂之極至處，他強調音樂的真正價值乃是在所盛載的道德意義上。」⁴⁶²足見樂融和道德、美感與良善。樂與天地萬物同體，傳遞聖德的至善美德，超越時空隔閡彰顯生命價值。以其至真、至誠的道心，連結於極致的天地本始，相互感通而貫一是也。故而樂之修持實踐，呈現出其極端細膩面，證成了有聖帝之德則有聖樂，而一貫道善歌出自無極老中太極三曹普渡之聖德之心，也是天道至樂也。

足知一貫道善歌發揮良善的淨化人心、宣揚德音等實踐意義：

1. 一貫道善歌傳唱使人至誠、無偽、唯存道心於當下，有著強烈傳遞學修講辦，唱出喜樂與堅信信仰。
2. 一貫道善歌乃師尊、師母與聖神仙佛，傳遞無生老中上帝的慈心，引導人人自覺覺他之修道之路，傳達了白陽普渡天人共辦之教義。
3. 一貫道善歌強調明師一指先得後修，超生了死主題，宣化白陽太極普渡，收圓歸天之信息。
4. 一貫道善歌以不同種類的題材而呈現，能依道立教，代天宣化，足以己立立人。

⁴⁵⁹ 楊伯峻：《春秋左傳注》（高雄：復文圖書出版社，1991年），頁1162、1163。

⁴⁶⁰ （清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁978。

⁴⁶¹ （清）孫希旦：《禮記集解·樂記》，頁992。

⁴⁶² 林明照：《先秦道家禮樂觀》，頁65。

綜上所論，足見從迷到悟有多遠，即在於明師一指之間；聖心之相傳，即同體之圓明自性的歸根返本。而創作音樂緣起於至誠無偽的生命本真，音樂之聲起、聲滅，在呼與吸大氣流動之間；在宇宙規律和諧運行之間；循環於陰陽五行自然調和一氣流行之間。因此，王十五祖云：「天以陰陽五行之氣生萬物。」⁴⁶³「萬物之生死吉凶由於氣，故人事之顯，悉本於氣。」⁴⁶⁴樂由中（衷／誠）出，紮根于天道之中。蓋允執厥中，心能守其中，則性得養，足知，樂不離道德真性，是快樂和幸福的源泉。足知，一貫道善歌乃做為白陽期醒迷啟悟，極重要的輔助載體。於聖神仙佛普渡救贖中，以歌聲扮演自然真修無形大法，推行快樂、感恩的彌勒歡喜天堂。天不言地不語，白陽末期大開普渡明師一指先得而後修，藉善歌傳唱傳遞天意，輔成體道悟道，修道辦道，找回人人本自具足「至真、至善、至美」賢聖之本體，超凡入聖，而達本還源，大行春風化雨、禮樂教化，再造儒家美善人格文質彬彬君子之造化。搭起歸根認中之橋樑，還於萬物統體之理體也。

⁴⁶³（清）王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·三易探原》，頁 157。

⁴⁶⁴（清）王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·三易探原》，頁 163。

第五章 結 論

第一節、研究結果與發現

本論文以一貫道善歌作為研究的核心，探討發現一貫道善歌以其形成之歷史背景，音樂形式內容隨著道統發展歷程，有其重要的關聯與變化，自古聖人作樂的初創、發展、運用與修持教化有其共通性。「樂與天」、「樂與道」之體用一如之密切連結、「樂與聖」聖聖相傳、「樂和與教化」去人慾存道心等，樂具有理氣象一貫之殊勝且直接撫慰人心、淨化心靈、提振道氣之修持大法。一貫道善歌形成於白陽末後之道，悉本於《中庸》無聲無臭之天，《金剛經》離一切相之佛性，《清靜經》空無所空，三教合轍入手，人生而靜之性，儒家禮樂教化應運，快速悅樂接引眾生之修持法門，共創白陽普渡春秋大業。本論文辨析一貫道善歌樂之傳唱乃理氣象一貫，關涉萬聖當歸之蘊，以兼具「道之體用一如」之殊勝性，與其天地神人和合通達，人格與道德化成之獨特性，帶領白陽修士窮理盡性，窮神知化，盡人合天，優入聖域⁴⁶⁵。兼論及一貫道善歌於普渡收圓的時代意義，與修辦實踐之應用。以下逐一羅列本論文的研究成果：

一、一貫道善歌於白陽普渡收圓的意義，在於先得後修，輔成道德涵養，心性化成

本論文研究發現：時值白陽應運，末後普渡收圓，無極老中垂金光一線，路通先天，一步上達，超氣越象，直登聖域。敕命彌勒掌盤，弓長闡道，共辦收圓挽三曹，廣渡有緣。降之以最輕簡易懂明師一指，以明無極聖域，闡明三教終始，歸根玄詮之大道，引領先得而後修直登聖域之殊勝法門。並輔之以儒家「禮樂教化」修持大法，行春風化雨，期冀藉世人所喜聞樂見之善歌傳唱，使其二六時中於歡愉宣唱中啟發眾智，找回人人本自具足「至真、至善、至美」賢聖之本體，輔成體道悟道，通達神明，自悟性理，以明明德，超凡入聖，而達本還源。一貫道「善歌」的殊勝在於其歌詞皆出自理天仙佛之「天啟智慧」，每一首善歌皆具有獨一無二之獨特性。善歌乃上天行普渡收圓的禮樂教化，是上帝救贖原人計畫之一環，引領勤於參與修辦，藉著宣唱浩然正氣之天心聖意，宣教培德為詞之善歌，啟發眾生先得後修，並擔負起代天宣化之責，以化導末法時期之眾生，道德涵養，心性化成，希聖希賢得以超生了死的重要載體。此乃白陽末後一著普渡收圓之最殊勝、快速、簡易之心性化成修持法門，其重要性與殊勝性不言可喻。南

⁴⁶⁵ (清)王覺一原著、林立仁註釋：《祖師四十八訓新註》第14條、第34條，頁28、71。

海古佛於鎮壇詩中慈訓：

搭一座天堂橋，讓佛光大千永照耀；發宏愿四海傳道，公心一片萬化鈞操。
※使命肩挑天涯知音共邀，矢志不動搖，任何考難不倒。回家的路崎嶇不平，不管多煎熬，都要勇敢突破浪濤；回家的路崎嶇不平，不管多遙遠，攜手同心聖業共造啦……。（調寄：「回家的路」）⁴⁶⁶

再以南屏濟公活佛鎮壇詩善歌為例：

師在屏山癡癡守候，不停向你招手，相信有天你會回頭，找到人生的出口。
再多的擁有總是不足夠，放下吧！不要再強求，師牽徒的手，一起向前走，路再長總有師伴左右。⁴⁶⁷

活佛師尊諭知：老天為白陽弟子搭建了一座天堂橋，既得了道，還要矢志持續修行，讓佛光大千永照耀；發宏愿認理實修，四海續傳道，人間再多的擁有，人永遠還是嫌不夠的，回家的路崎嶇、多遙遠，人人要努力體道抱德，克己復禮，攜手同心聖業共造。

二、一貫道善歌體現天人共辦之殊勝與獨特，具溝通天人之橋樑與宣化之功能

一貫道「善歌」是仙佛智慧之發用，其主旨與內容乃集結聖人之道，聖佛之智慧，作內聖外王之敦化為主軸之創作，足見善歌乃為傳遞來自天心、天意之橋樑，以聖神之智慧宣教培德，接引眾生藉美好音樂感動人心，以圓滿心性，涵養道德，以達美善人格。

蓋自天降生民，莫不與之以仁義禮智之性。然而，眾生落入紅塵，卻受氣稟所拘而迷失心性，囿於慾界色界而輪迴生死，致使六萬年輪迴生滅不已。於是，天降伏羲、神農、軒轅黃帝、堯、舜等，繼天立極、德位兼俱、貫通理氣之聖人，制器尚象，制禮作樂以德感化。上天降道於一畫開天，伏羲學天，惟天為大。黃帝學天「觀天之道，執天之行」。孔子承天景命，作時代之木鐸，祖述堯舜、憲章文武，傳述宗周之禮樂文明，為往聖繼絕學，為萬世開太平。故樂乃上天降聖人學天之天、天之道，法天地天理一氣流行，四季運籌，和諧有序，自強不息而作禮樂。故樂本於「太一」，取法自然之典章；用以顯天地之理，欲通同於天地大道、無極之真。以之顯其至真、至美、至善美德之本性；用之以化育生民，以

⁴⁶⁶聖賢仙佛齊著：《活佛師尊及仙佛菩薩慈示妙訓》。（南投：財團法人光慧文教基金會，2010年），頁13。

⁴⁶⁷聖賢仙佛齊著：《佛菩薩的祝願》（臺南：發一同義，毓佛宮，2015年），頁9。

明本並回復人至清、至靜之本性，聖道之理，體用合一。說明樂來自真心至誠，以至善「仁心」為本質，昕暢和樂而無隔；以「性德」而成教，能敦厚人倫道德。作樂之目的以和諧之音以悅人心，表達抒發人自然之情性，敬天地，禮神明，以樂化育萬眾從性地出發，和合天地萬物。故唯有體察天之智慧，明於天地德位兼具之聖人，方能作禮樂。

一貫道善歌出自於天，是末後收圓無極老中主導大開普渡，欲使人欲淨盡，心性化成，存天理，以復其性之重要載具。此天人共辦之教化模式，極具超越性與殊勝性與獨特性。足知，善歌宣唱亦是末後收圓大事裡，極具獨特性的教化模式。張果老大仙批示之善歌云：

真心至誠，修士熠熠前程。就讓慈心悲愿，喜悅捨己為眾，道曲播種，深植仁者心中。真善美散播，處處春風芽萌。頤養神性達慧覺圓通。……善握生命裡每一個念頭，謙謙君子，德範霄月光風。……用真誠的話，以無為的行，喚醒蘊靈超脫塵紅。（調寄：「真心英雄」）⁴⁶⁸

王十五祖說：「五音之氣，本於天，故用一為本；六律之氣本於地，兼用地數之二。」⁴⁶⁹說明了聖人法天則地，學天學大，樂本於天，通於地，同於道。惟有通乎天地神明，達乎無極之至理，德位兼俱之聖人，始能制禮以節人，作樂以和神人。本論文證成一貫道善歌在道統脈絡中，藉貫通理氣之聖人，通乎天地神明，達乎無極之至理，德位兼俱之天命明師，藉扶鸞開沙借竅，天啟書訓批示善歌，藉以調寄、語寄現成通俗民間曲調，或時而仙佛自創曲，或委由音樂專業人士自創曲模式。善歌道曲播種，散播至真至善至美聖德，詞曲深植仁者心中，處處春風芽萌。善歌聖樂頤養神性，覺察心性通達圓滿。故王十五祖云：「『禮節』、『樂和』，此歷代君、師，代天理物之大權也。」⁴⁷⁰善歌宣唱能於不知不覺中，日日遷善，潛移默化，而漸達「德性圓滿之化成」，自然而成性也。以禮樂化育天下眾生，以禮樂之美善，行政治之教化；以樂教仁和，行心性道德教化。以道立教，以樂平和人心，化成謙謙君子美善人格而致太平，成就白陽弟子皆能希聖希賢以同登聖域。

三、一貫道善歌之修持實踐，裨使歸根復命，返本還源，希聖希賢

當性心身能平和則身心悅樂，蓋性心身之調和乃祖傳三寶心法，指明性（無

⁴⁶⁸ 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉（南投：發一崇德道務中心），編號 20020427030405。

⁴⁶⁹ （清）王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁 62。

⁴⁷⁰ （清）王覺一原著、林立仁註釋：《理數合解新註·大學解》，頁 65。

極)心(太極)身(皇極)合一之道，則達常清常靜。性靈常清淨者，為無極之至真，最上之理，無為真靈也。通過宣唱善歌而能令心性、道心與人心自然合而為一。必要摒除私欲、三心四相，格物致知，心方能和而靜。而完全無私、無妄，共同承擔道務工作而能相互和諧，更以心中常保感恩，並以樂教民平好惡，而反人道之正。

人之性理，本自清淨，生命終極要回歸到生命最初的平靜。誠如老子《道德經》所云：「夫物芸芸，各歸其根，歸根曰靜，靜曰復命，復命曰常，知常曰明。」⁴⁷¹天地萬物皆有其根，萬物歸根為靜。靜定之心，乃自性無量智慧光明，通達一切，無所不知。人心能一塵不染，一念不生而清靜。要想回歸萬物空淨如一的本體，就要篤守清靜之心，不斷地觀照，來修正我們的心，回歸自性。王守仁云：「樂是心之本體」，「良知，心之本體。」⁴⁷²至誠無息，其良知之體，皦如明鏡，隨物見形，而明鏡曾無留染；心靜如明鏡之應物，隨物見形，而明鏡曾無留染；一照而皆真，即是生其心處；一過而不留，即是「無所住而生其心」。不以私意動情緒，聖人之情是順乎萬事而動，當喜則喜，當怒則怒。故樂為靜聖之理。一貫道善歌大樂，同源於天道本源之良善，宣唱使人心寂靜平和，善歌宣唱使人能常清靜，則天地悉皆歸。善歌以歸根復命，返本還源，成就希聖希賢，自覺覺人。

四、傳唱善歌的修辦實踐，能與一貫道道務運作緊密配合與具體應用

以善歌弘法的特色與道務發展之目的，也息息相關。蓋施行善歌代天宣化弘陽白陽普渡法船已啟動，傳遞之天心、聖意，不但方便聽眾記誦，且足以契入性理，亦容易感染人心。讀者往往可能不記得佛經或聖訓之內容，但加入了音樂旋律之後，便可能因為旋律而記得這些詞句。音樂富有感染力，我們可以讓它「充滿感性」，也可以是知性、真性、理性，善加運用而將真理發揚光大，並令仙佛的教法更為生動活潑。因此，當音樂加入文字般若或經典內容時，有很多事情似乎不需刻意解釋，便能於唱誦中，因為旋律的蕩滌，因為文字般若的洗滌，內心自然清靜，自受感動，天人合一，了然於心。此與宇宙大自然之大音希聲有著異曲同工之妙。

五、傳唱善歌，人唱天應，能與一貫道之道化生活緊密結合並發揮樂教之功能

以樂曲鼓勵白陽修士與活佛師尊同唱三曹普渡凱旋歡喜之歌曲，往往見於善

⁴⁷¹ 余培林註譯：《新譯老子讀本》，頁 36。

⁴⁷² (明)王守仁：《傳習錄》，頁 126、134。

歌之中。蓋開啟眾修士末後修辦之智慧，期勉以悅耳的歌聲，傳唱仙佛垂示之善歌，定要找回自己的本真模樣，找到自性根源，齊心戮力修辦末期，道在自身往內再尋找。而修持涵養，真心修煉居首要，誠心修辦步步向前，秉三清守四正，更要廣渡有緣人。而還鄉之路只要秉持一份真心，勇往向前，自修自得勤奮習。每一首善歌皆是出自仙佛之慈語，由白陽修士將善歌唱出，任何時間開唱，句句皆是來自仙佛德性教化、聖道話語，人唱天應，天人共辦，亦是修道不離日常生活裡，辦道不離菩提真心裡的實踐。而往往善歌樂聲響起時，便是聖音撼動寰宇穹蒼之時。

六、本論文開顯出「善歌」發展更有利的立基點，作為「儒樂」⁴⁷³未來的發展方向，提供更有突破性、立體性與開創性的發展借鏡

古聖人立樂之方，在宗廟之中祭祀，君臣上下同聽之，皆同心同德同和而敬拜。而一貫道善歌更增添了來自上天聖神慈悲關懷及教化的訊息傳遞，仙佛往往藉聖訓勉勵修士們唱善歌，以淨靜之心排除煩惱，勇敢往前進。藉歌詞體悟天地慈悲，也於宣唱中，聲入而心通，無所違逆，知之之至，不思而得，耳根既返源，直入心性，其體道悟道之成效，更甚於從閱讀聖訓經典之體悟。善歌者，以天之語言傳天之道，天人共辦的立體性，由老中主導具絕對的藝術開創性。

七、一貫道善歌於宣唱中，聲入於耳，根入性理，更易於體道抱德，而修成無上道

樂也，「仁」形於內，天下之至美也，將天地道德視為濟化之使命責任，將善融入日常，是德之至極也，則王道備矣。故德性是快樂和幸福的源泉，此儒家最主要的道德範疇，聖也。蓋允執厥中，心能守其中，則性得養。一貫道善歌之傳唱，能使德音入耳，根入性理，反聞自性，乃從性地、道心出發，與明師一指相互呼應，更為白陽修士以自行宣唱傳達仙佛天意，同體天心，自行覺察理氣象一貫。藉禮樂教化，化育並培養自我美善人格與德行之提昇，體察覺知，往內傾聽，洗心滌慮，揚淨雜染，清澈心靈，藉歌聲淨化心性，真悟本性清淨，體道抱德，自覺覺人，期能渡盡九六原佛子。樂與善歌之宣唱，能使人心常保感恩與愉悅，是德之至極呈現也，明善復初，返本還源，而修成無上道。凡此，皆是善歌之樂教所帶來的功能，具有輔成白陽文運先得後修以成正道的意義。

⁴⁷³ 不休息菩薩慈示訓：《三爐三會》，頁 235。不休息菩薩於《三爐三會》中多次慈示：「我『崇德之儒樂』。」「我們要創作音樂，一定要帶領真正『儒風之樂。』」。

本文藉歡樂歌聲蕩滌憂思、煩惱與塵勞，慈悲喜捨，敞開心懷，立愿了愿，承擔使命。此時，白陽儒家應運，仙佛垂訓善歌樂以德感化，但淨本心無雜染，藉歌聲體悟天地無為，萬物卻生生不息和諧而共生共榮。和諧音樂美在心性，樂在其中，此為一貫道修持最大的殊勝，可謂直入性理。樂具有上貫星斗以敬天地，中貫人物五倫八德，父慈子孝，天理窮理盡性，理氣象一貫也。一貫道的「善歌聖樂」宣唱中，當下心無雜染，心無二心，性合無極，與無極同體，與先天同壽。「萬慮俱靜，則元神之諸法空相，不行而至。」⁴⁷⁴故誠如《尚書·大禹謨》云：「人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允執厥中」⁴⁷⁵。人心、道心合而為一，當下一心，心之虛靈知覺「一」而已矣。仙佛字字珠璣，根入心性，一也，理氣象一貫。聖神藉善歌帶領眾生明明德，盡其性歸本位，五德兼該，返鄉歸根之前奏曲。午會雜質離氣，還於無極，末後收圓，一貫道善歌，歸根復命重要載體也。

八、本論文提供找尋跨越宗教藩籬之合作契機，與五教間相互融通之橋樑

道也，生天、生地、生人、生萬物之天，大體也。無極者，至靜不動之理天也。樂者，成佛、成仙、成聖、成賢之大用。《中庸》云：「中也者，天下之大本也。和也者，天下之達道也。」達道，天下古今之所共由，道之用也。樂由中出也，中者，五黃也，為元氣之本體，道也。音樂同源於天，音樂零距離，無國界，無語言隔閡。藉「音樂」之媒合，以促成三教合一，五教同源之整合而達成共識。藉歌詞體悟天地慈悲，藉宣唱聲入耳而心通，耳根既返源，直入心性，反聞聞自性，性成無上道。其體道悟道之成效，亦不亞於閱讀聖訓經典之體悟。所謂三教理無有二皆中欽命，千古來無二法道無二道，仙佛聖傳心印一本同宗。「樂和」紮根于天道之中，正理正心循根源，道之用也，體用兼如。以音樂動之心，象之形，發揚性德之最高光輝實最為貼切。而孔子把藝術的盡美，和道德的盡善（仁）融和為一，「樂」與「仁」的融和，是藝術與道德在人之情性深處的會聚，大樂與天地同和的境界，則「天下歸仁」。孟子盡性之學，言及樂與萬物和合於天理之本然，與心俱融，以臻天人合一。故大則君臣父子綱常倫理，小則事物細微，其當然之理體，即誠之原，仁之本。而一個人能本於仁與誠，便是最大的悅樂。故和音美，人心樂，天地處處有大美，各自綻放光采又相互包容而不悖。期冀一貫道善歌實現融攝三教、會通五教思想，明一法知萬法，法法盡曉，千佛經萬聖書一理貫通。加速白陽收圓，完成千秋大業，讓音樂促成人間彌勒淨土世界大同的呈現。

⁴⁷⁴ 林立仁註釋：《三教圓通新註·末後一著》，頁 80~81。

⁴⁷⁵ （宋）朱熹：《四書章句集注·中庸章句序》，頁 19。堯之所以授舜也，舜之所以授禹也。

融攝三教、會通五教思想，明一法知萬法，法法盡曉，

九、證成一貫道天命之可貴，來自上帝降道救渡之殊勝，禮樂收圓，融通各教，萬法歸一，並期以深入探究一貫道之真理義諦，共同證成一貫道的學術研究。

今時下運已至白陽末期，老中降道，親捎書信；天命真傳，一脈相傳。金筆一點放光豪，玉衡旋轉乾坤搖，萬神助道代天宣飛鸞化，可謂言言道盡迷津路，字字珠璣醒未覺。於此白陽末後一著，儒家應運禮樂教化，藉天之言語傳天之道，末後收圓藉善歌達用以與道契合，相會在靈犀剎那間。

白陽應運，天命之殊勝，只要願意把握機會之有緣者，則人人機會均等；又貴在道場同修共辦，過程中參與學習，這般的真誠而修，踏實而辦，則如樂之美，美在和而合同。人人皆如八音之器，各司其職，此猶如樂之象也；又在一氣流行運行中，交互感通，共濟共成，人人皆可成為配角，襯出他人之美；人人又可在宣唱中，同列為主角。於是在共同宣唱過程中，相互成全，達成「和」也、「同」也，和合為「一」也。於宣唱中體察、覺知宇宙萬物同源於「一」，而理載大氣，氣載大地，地載萬物，通同而為一。同體樂和之美，同聲共唱，同修共辦中，共成為「一」體，縱使是個休止符、一個驚嘆號，都是成就一首優美歌曲不可或缺精緻的必然！則名曲天成也。以善歌宣唱體察覺知理氣象一貫也，共同成就「認中而歸根復命」、「返本還原」，還原而收圓，實是禮樂收圓之大義，也是傳唱善歌足以輔成白陽文運之要義也。

第二節、研究省思與建議

關於音樂教化，天人對話溝通，追求神人合一，不論宗教，真理無二。然而，差異往往在於教義與教相之不同而已矣。故而貫通天意，會通五教，實值得後續繼續努力，本論文之研究，提出若干議題，期盼先進學者日後繼續共同探討，為白陽普渡千秋大業，再創新局。至於基督教讚頌聖詩者，於《聖經》經文或詩篇中有諸多記載，信徒時而套用舊曲或自創詞曲之讚頌耶和華聖歌，與一貫道善歌來自諸仙菩薩聖訓，有諸多雷同，也值得後續繼續探討研究。對於藉由善歌以會通五教，當有更多的可能性，以下略提一些相關議題，或可為白陽聖業與基督教等相關宗教進一步的會通，提出值得繼續探討與研究之方向：

一、一貫道善歌之本質與「位格概念」及其修持之研究

一貫道所供奉的神佛為主宰三界十方之明明上帝。因位居無極，而為開天闢地生人之道母，故又稱「老母」。「先天原始本體，無形無名。伏羲氏畫先天八卦，以圓圈象之。又一畫開天取一字以代之，取其義曰無極。因無極有生育天地人類萬物之功能，是由無形而生有形，因有形而有名，是為母；所以稱之為無極老母。是宇宙唯一至尊的神。」⁴⁷⁶就「位格概念」言：明明上帝（老母）不但是靈性之母，也是創造宇宙，掌管萬物之大主宰。明明上帝是永遠存在，獨一無二，無始無終，不生不滅，無所不在，無所不能，永恆不改變的萬靈真宰。明明上帝的聖化無窮，為萬有的本源，萬化的主宰，故尊稱「明明上帝 無量清虛 至尊至聖 三界十方 萬靈真宰」。救命彌勒掌盤，弓長闡道，共辦收圓挽三曹。

基督教對聖神的「位格概念」之敘述，諸如：《聖經·約翰福音 1：1》：「太初有道，道與神同在，道就是神。這道太初與神同在萬物是藉著他造的；凡被造的，沒有一樣不是藉著他造的。」⁴⁷⁷〈箴言 8：22〉：「在耶和華造化的起頭，在太初創造萬物之先，就有了我。」⁴⁷⁸這裡的「道」指的是「由神生的道」，他是在神創造萬有之上的主彌賽亞（耶穌基督），亦是指神的首生和首造的太初原有的生命之道。〈約翰福音 10：30〉：「耶穌說：『我與父原為一。』」⁴⁷⁹〈撒迦利亞書 14：9〉：「耶和華必作全地的王。那日耶和華必為獨一無二的。」⁴⁸⁰〈馬太福音 28：19〉：「所以你們要去，使萬民作我的門徒，奉父、子、聖靈的名，給他們施洗。」⁴⁸¹顯示了三位一體的真理。〈創世記 1：27〉「神就照著自己的形象造人」⁴⁸²〈約翰福音 4：24〉也說到：「神是『靈』，所以拜祂的必須用心靈和誠實敬拜祂！」⁴⁸³由此可知，就「位格概念」言，基督教之上帝是道，上帝是至高，且為唯一的真神。耶和華派獨生子耶穌與聖靈三位一體給傳道施洗。上帝是靈，所以在人是上帝依自己的樣子所造，所以人的生命裡面有靈性。

至於一貫道聖神以明明上帝為最高位格之真主宰。明明上帝無極老母，與基督教上帝耶和華皆同屬太初有道，獨一無二的至上神，一貫道老母救命彌勒掌盤，

⁴⁷⁶ 南屏道濟活佛：《一貫道疑問解答》，頁 14、16。

⁴⁷⁷ 《聖經新約附詩篇箴言·約翰福音》，頁 131。

⁴⁷⁸ 《聖經新約附詩篇箴言·箴言》，頁 504。

⁴⁷⁹ 《聖經新約附詩篇箴言·約翰福音》，頁 150。

⁴⁸⁰ 《聖經舊約·撒迦利亞書》：「耶和華必作全地的王。那日耶和華必為獨一無二的。」2020.12.12 取自 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E4%BD%8D%E4%B8%80%E9%AB%94>

⁴⁸¹ 《聖經新約附詩篇箴言·馬太福音》，頁 48。

⁴⁸² 《聖經舊約·創世記》，<https://cnbible.com/genesis/1-27.htm>

⁴⁸³ 《聖經新約附詩篇箴言·約翰福音》，頁 136。

弓長闡道，共辦普渡收圓挽化三曹。儒、釋、道則認為人的靈受命於天，源於道來自理天，性也，理也。

至於人與上帝之間具有以下的關係：

一貫道：經求道後先得後修人人皆可成佛、聖。誠如《孟子·告子下》所云：「人人皆可為堯舜。」一本散萬殊，萬殊歸一本，理氣象一貫，人皆來自無生老中之分靈，肇自於無極理天之聖域，因此，盡人可合天，天人能合一。「天人合一」，不僅是聖人所欲達成的最高境界，也是一貫道所追求的終極目標之一。

基督教：信徒可以學習成為上帝的樣子，人盡最大的努力，只能是接近上帝，但永遠不會成為上帝。基督徒無其他偶像崇拜，因此，人不能成聖，不可能達到「天人合一」。

以上所羅列的天人關係，基督教與一貫道顯然有其差異，而在此異流的情況之下，一貫道善歌與基督教的音樂，各自將扮演什麼角色？是否具有促成通同會合的可能性？而在音樂及善歌的脈絡中，彼此間的可能比觀又為何？凡此種種，實在值得再深入探究。又《聖經·創世記》第一章記載了神創造世界與人，並使他管理被造之萬物，與《皇中訓子十誡》云：「天既成地既立萬物齊備，東土裡無人煙缺少女男，那時節為中我無奈之處，方捨我九六子齊落凡間。屢次的差原佛東土而下，來一次返一次不肯治凡。」⁴⁸⁴對於此宇宙生成論，二者都有極大的共通處。因此，立基於一貫道善歌與基督教聖歌的對話中，兩者是否具有縮合的可能性？各自的特色與功能又為何？實在值得加以再深入討論。

二、一貫道善歌之宣唱與「天人合一」之研究

就基督教而言：與神最接近的天人和合，並非上帝的「一」，但可以朝 0.9 或 0.99 的去接近耶穌基督講的心靈的寶座，進而與聖靈同住同在（聖靈充滿）。學習成為耶穌的模樣，活出聖靈的精神。例如：我們常見的歐洲宣教士，放棄了原本的醫師、工程師等高薪職位而從事宣教，他們放棄（私慾）財與利，到台灣來宣教、開荒。又如德瑞莎修女的犧牲奉獻，這就是與上帝最接近的天人合一。因此，《聖經》記載：「神是個靈，所以拜他的必須用心靈和誠實拜他。」⁴⁸⁵「我要用靈禱告，也要用悟性禱告；我要用靈歌唱，也要用悟性歌唱。」⁴⁸⁶

⁴⁸⁴ 明明上帝：《皇中訓子十誡·一誡》，頁 25-26。

⁴⁸⁵ 《聖經新約附詩篇箴言·約翰福音》，頁 136。

⁴⁸⁶ 《聖經新約附詩篇箴言·歌林多前書》，頁 253。

至於一貫道，樂之用，最大的功能是「和」、「通」與「感知」，情性調和，感動而遂通，以達「與天地合其德」，「通達神明」，藉樂而覺知並通達性靈之本體。存道心去人慾，克己復禮，盡人合天，窮理盡性，明善復初，返本還原。終達天人合一。例如：一貫道前人輩、點傳師、講師們，犧牲奉獻，開荒闢道，他們存天理，去私慾，無為奉獻，此心此行與德瑞莎修女之例異曲同工。蓋「『誠』乃「『天理之本然』」，是天理的真實呈現，人以『樂和』涵養『誠』的努力，實際上就是一個祛除人欲之私，以彰顯並存養天理的道德修養過程。」⁴⁸⁷因此，承上述第一個議題——上帝的位格之問題而來，基督教和一貫道就「天人合一」的議題上，各自具有什麼特色？而善歌作為天人溝通的媒介，彼此的關係又可能為何？凡此，也值得再進一步研究。

三、一貫道善歌之作用與「自覺覺他」之研究

將上帝的話語唱到心裏去，與上帝全然的對話。這是基督教聖歌的目的之一，因此，基督教唱聖歌的作用可分為二：

聖詩：將上帝的話語唱到心裏去。

人為讚頌詩歌：這是對神創造萬物，而讚美歌頌耶和華，回應上帝，與上帝對話的追求，亦有自覺與覺他之功能，讚美歌頌教他人也讚頌上帝。基督教聖歌與自覺覺他之功能，值得留意。

至於一貫道善歌：

聖神垂示的詞，將仙佛傳遞天意與內聖外王之修持與關懷等聖意唱到心裏去，落實在修辦實踐上。

人宣唱善歌，心靈與天對應，理氣象合一，這是先自覺，而透過傳唱唱歌亦可以覺人，具同修而共成之意義。

本論文研究一貫道善歌，深覺宗教間值得深入會通，然限於篇幅，無法深入探討，希望往後有機會進一步研究。而基督教讚頌聖詩、聖歌，與一貫道善歌傳唱，皆以至誠之心做天人對話、敬拜聖神、傳遞天意，感而遂通，代天宣化，也都重視心性修養與自覺覺他。以上相關議題的提出，乃本論文之研究的省思與建議，誠邀有興趣的學術先進探討研究，以圓成善歌會通宗教，共輔彌勒收圓之大事。

⁴⁸⁷ 馮兵：〈予敬予和：朱熹禮樂價值論〉（湖北：《江漢論壇》，2012年5月1日）第5期，頁88-94。

參考文獻

一、一貫道仙佛聖訓

1. 明明上帝：《皇中訓子十誡》。南投：光慧文化事業股份有限公司，2020年。
2. 聖賢仙佛齊著：《道脈傳承錄》。南投：光慧文化事業股份有限公司，2018年。
3. 仙佛合訓：《白陽聖經——道之宗旨》（袖珍版）。南投：光慧文化事業股份有限公司，2005年。
4. 光慧文化編譯：《禮運大同妙訓譯注》。臺中：光慧文化出版社，2015年。
5. 仙佛聖訓：《神仙籍》。南投：光慧文化事業股份有限公司，2016年。
6. 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——大學》。天元佛院管理委員會，2016年。
7. 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——中庸》。臺南：天元佛院管理委員會，2011年。
8. 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——孟子》。彰化：發一宗教發展基金會，2018年。
9. 聖賢仙佛齊著：《白陽聖訓——論語》。彰化：發一宗教發展基金會，2019年。
10. 聖賢仙佛齊著：《還鄉覺路——十條大愿》。新北市：明德出版社，2016年。
11. 聖賢仙佛齊著：《活佛師尊及仙佛菩薩慈示妙訓》。南投：財團法人光慧文教基金會，2010年。
12. 聖賢仙佛齊著：《仙佛聖訓輯錄》。發一崇德臺中道場中心班務組，2013年。
13. 聖賢仙佛齊著：《不朽聖業》。南投：光慧文化事業股份有限公司，2015年。
14. 聖賢仙佛齊著：《佛菩薩的祝願》。臺南：發一同義，毓佛宮，2015年。
15. 聖賢仙佛齊著：《仙佛聖訓——神仙籍·花語圖集》。南投：光慧文化事業股份有限公司，2016年。
16. 聖賢仙佛齊著：《九思座右銘》。南投：財團法人光慧文教基金會，2017年。
17. 聖賢仙佛齊著、光慧文化編註：《南屏家風——聖訓簡註》。南投：光慧文化事業股份有限公司，2019年。
18. 聖賢仙佛齊著，王冠英編註：《一條金線——白話譯註》。南投：光慧文化事業股份有限公司，2002年。
19. 聖賢仙佛齊著、林榮澤主編：《一貫道藏·聖典之部》第1冊。臺北：一貫義理編輯苑，2009年。
20. 聖賢仙佛齊著、林榮澤主編：《一貫道藏·聖典之部》第2冊。臺北：一貫義理編輯苑，2010年。
21. 聖賢仙佛齊著、林榮澤主編：《一貫道藏·祖師之部》。臺北：一貫道學研究院籌備處印行 2010年。

22. 不休息菩薩慈示訓：《三爐三會》。南投：光慧文化出版社，2012年。
23. 南屏道濟：《一貫道疑問解答》。高雄：和信印經處，1937年。
24. 聖神仙佛齊著：《仙佛聖訓——忠義鼎》(袖珍本)。南投：發一崇德道務中心，2018年。
25. 聖神仙佛齊著：《仙佛聖訓——萬世金鐘》(袖珍本)。南投：發一崇德道務中心，2019年。
26. 濟公活佛慈示：〈仙佛聖訓〉。新北市：發一天恩群英，中和崇恩佛堂，2018年10月14日。
27. 活佛師尊慈訓：〈邁向和諧〉。發一崇德：台北道場崇德學院第14屆儒德講師班，2008年。
28. 聖神仙佛齊著：《聖佛聖訓彙編1-8期》。埔里：一貫道崇德學院先修班，2016年9月3日。
29. 活佛恩師慈訓：〈仙佛聖訓——君子之道〉。發一慈濟泰國同心佛堂，2013年10月26-27日。
30. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉。南投：發一崇德道務中心，編號19680928019999。
31. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——真善美〉。南投：發一崇德道務中心，編號19860705010403。
32. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——易俗〉。南投：發一崇德道務中心，編號19860216050101。
33. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉。南投：發一崇德道務中心，編號19910701010403。
34. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——達天道〉。南投：發一崇德道務中心，編號：19920628050001。
35. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉。南投：發一崇德道務中心，編號19980130010112。
36. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉。南投：發一崇德道務中心，編號19980328050001。
37. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉。南投：發一崇德道務中心，編號19980523040201。
38. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——信心不退〉。南投：發一崇德道務中心，編號19990410010109。
39. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉。南投：發一崇德道務中心，編號

20020427030405。

40. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉。南投：發一崇德道務中心，編號 20030315090799。
41. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——防微杜漸〉。南投：發一崇德道務中心，編號 20101114209999。
42. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉。南投：發一崇德道務中心，編號 20101114209999。
43. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉。南投：發一崇德道務中心，編號 20121124080101。
44. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——道棒相承頌〉。南投：發一崇德道務中心，編號 20151205000001。
45. 發一崇德聖訓資料庫：〈萬世金鐘〉。南投：發一崇德道務中心，編號 20180624080101。
46. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓〉。南投：發一崇德道務中心，編號 20180729040302。
47. 發一崇德聖訓資料庫：〈仙佛聖訓——敲響金鐘〉。南投：發一崇德道務中心，編號 20180617080805。
48. 一貫道《善歌》。出版地不詳，1990 年。
49. 一貫道《天韻佛訊》下冊。高雄：2005 年。

二、古籍文獻

1. 《國語》。收錄於影印文淵閣《四庫全書》，史部第 406 冊。臺北：臺灣商務印書館，1986 年。
2. 《孝經》。新北：明德出版社，2003 年。
3. (戰國)荀況撰、(唐)楊倞注：《荀子》。收錄於影印文淵閣《四庫全書》，子部第 695 冊，臺北：臺灣商務印書館，1986 年。
4. (漢)揚雄：《琴清英》。臺北：藝文印書館，1970 年。
5. (東漢)許慎著、(清)段玉裁注：《說文解字注》。臺北：藝文印書館，2007 年。
6. (東漢)鄭玄注、(唐)賈公彥疏：《周禮注疏》。收錄於影印阮元校刻：《十三經注疏附校勘記》，臺北：藝文印書館，2001 年。
7. (東漢)鄭玄、(唐)孔穎達：《詩經注疏》。收錄於影印阮元校刻：《十三經注疏附校勘記》，臺北：藝文印書館，2001 年。

8. (三國·魏)阮籍：《阮籍集》。上海：上海古籍出版社，1978年。
9. (西晉)杜預注、(唐)孔穎達疏：《春秋正義》。收錄於影印阮元校刻：《十三經注疏附校勘記》，臺北：藝文印書館，2001年。
10. (北齊)魏收：《魏書》。北京：中華書局，1974年。
11. (宋)周敦頤：《周子通書》。上海：上海古籍出版社，2000年。
12. (宋)朱熹著、(宋)黎靖德編：《朱子語類》。北京：中華書局，1999年。
13. (宋)朱熹：《四書章句集注》。臺北：國立台灣大學出版中心，2016年。
14. (宋)朱熹：《周易本義》。臺北：國立台灣大學出版中心，2016年。
15. (明)王守仁：《傳習錄》。台南：羶巨書局，1986年。
16. (明)王守仁：《王陽明全集》。上海：上海古籍出版社，1997年。
17. (清)程川編撰：《朱子五經語類》，收錄於影印文淵閣《四庫全書》，經部187·第193冊。臺北：臺灣商務印書館，1986年。
18. (清)袁志謙：《萬靈歸宗》。新北市：正一善書，1996年。
19. (清)袁志謙、林立仁整理：《金不換》。臺北：慈琳文化出版社，2000年。
20. (清)孫希旦：《禮記集解》(上、下)。臺北：文史哲出版社，1990年。
21. 《新約聖經和合本》。臺中：國際基甸會中華民國總會，2007年。
22. 《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》。法界佛教總會，2016年。

三、近人專著(依姓氏筆畫而排列)

1. 王利器注：《文子疏義》。北京：中華出書局，2000年。
2. 王邦雄、曾昭旭、楊祖漢：《論語義理疏解》。新北市：鵝湖出版社，2013年。
3. 王邦雄、曾昭旭、楊祖漢：《孟子義理疏解》。新北市：鵝湖出版社，2010年。
4. 王育雯：《雅樂效應思維——〈樂記〉身心審美的當代解讀》。臺北：國立台灣大學出版中心，2019年。
5. 宋光宇編：《龍華寶經》。臺北：元祐出版社，1985年。
6. 呂正惠：《詩詞曲格律淺說》。臺北：大安出版社，1991年。
7. 余英時：《論天人之際》。臺北：聯經出版社，2014年。
8. 余培林註譯：《新譯老子讀本》。臺北：三民書局，2017年。
9. 宋滌姬、簡伊伶：〈耳根圓通章說什麼？〉，《香光莊嚴期刊》第105期，2011年6月。
10. 宋滌姬、簡伊伶：〈耳根圓通在娑婆世界最易成就〉，《香光莊嚴期刊》第105

期，2011年6月20日。

11. 李炳南講述、徐醒民記：《論語講要》。臺中：臺中蓮社印行，2013年。
12. 杜保瑞：《莊周夢蝶》。臺北：書泉出版社，1995年，頁122。
13. 林立仁註釋：《理數合解新註》。新北市：正一善書出版社，2013年。
14. 林立仁註釋：《歷年易理新註》。新北市：正一善書出版社，2017年。
15. 林立仁註釋：《談真錄新註》。新北市：正一善書出版社，2011年。
16. 林立仁註釋：《三教圓通新註》。新北市：正一善書出版社，2013年。
17. 林立仁註釋：《祖師四十八訓新註》。新北市：正一善書出版社，2013年。
18. 林榮澤講述、書苑編輯室整理：《述說道德經》。臺北：一貫道研究院文獻館，2017年。
19. 林榮澤：《一貫道藏·祖師之部》。新北市：一貫義理編輯苑天書訓文研究中心，2011年。
20. 林素英：《禮記之先秦儒家思想》。臺北：國立臺灣師範大學出版中心，2017年。
21. 林明照：《先秦道家的禮樂觀》。臺北：五南圖書出版股份有限公司，2007年。
22. 林萬傳：《先天道研究》。臺南：龍巨書局，1986年。
23. 洪淑芬：《儒佛交涉與宋代儒學復興以智圓契嵩宗杲為例》。臺北：大安出版社，2008年。
24. 洪淑芬：〈《皇中訓子十誡》：歷史源流與義理內涵·寶卷〉講義，「108-2 一貫道崇德學院·經典選讀（二）：《皇中訓子十誡》」課程。
25. 屈萬里註譯：《尚書今註今譯》。臺北：台灣商務印書館，2009年。
26. 馬西沙、韓秉方主編：《中華珍本寶卷 1》。北京：社會科學文獻出版社，2012年。
27. 馬西沙、韓秉方：《中國民間宗教史》。上海：上海人民出版社，1992年。
28. 徐復觀：《中國藝術精神》。臺北：臺灣學生書局，1992年。
29. 陳奇猷校釋：《呂氏春秋新校釋》。上海：上海古籍出版社，2002年。
30. 陳鼓應：《道家的人文精神》。臺北：臺灣商務印書館，2013年。
31. 葉國良：《禮學研究的諸面向續集》。新竹：國立清華大學出版社，2017年。
32. 曾昭旭：《充實與虛靈——中國美學初論》。臺北：漢光出版社，1993年。
33. 黃錦鉉註譯：《新譯莊子讀本》。臺北：三民書局，2016年。
34. 彭林：《禮樂文明與中國文化精神——彭林教授東南大學演講錄》。北京：中國人民大學出版社，2017年。

35. 彭林：《中國古代禮儀文明》。臺北：華品文創出版股份有限公司，2019年。
36. 楊蔭瀏：《中國古代音樂史稿》（上、下）。北京：人民音樂出版社，2007年。
37. 楊蔭瀏：《中國音樂史綱》。臺北：樂韻出版社，1996年。
38. 楊伯峻：《春秋左傳注》。高雄：復文圖書出版社，1991年。
39. 錢穆：〈禮樂人生〉，《新亞遺鐸》。北京：生活·讀書·新知三聯書店，2004年。
40. 謝淑熙：《道貫古今——孔子禮樂觀所蘊含之教育思想》。臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2005年。
41. 龐樸：《竹帛《五行》篇校注及研究》。臺北：萬卷樓圖書有限公司，2000年。
42. 劉志明：《中世紀音樂史》。臺北：大陸書店，2001年。
43. 劉志明：《西洋音樂史與風格》。臺北：全音樂譜出版社，2000年。
44. 鄭清榮：《明師一指與三寶之殊勝》。新北市：多識界圖書文化有限公司，2016年。
45. 鄭振鐸：《中國俗文學史》。臺北：臺灣商務印書館，1938年。
46. 鄭鐵城：《義理與數之探研》。嘉義：玉珍書局出版社。2018年。

四、期刊論文（依姓氏筆畫而排列）

1. 王慧：《試析藏傳佛教呼和浩特席力圖召儀式音樂》。內蒙古：內蒙古師範大學碩士學位論文，2013年。
2. 李夢：〈伯恩斯坦：拆除古典音樂的高牆〉，《三聯愛樂》，第8期，2018年8月27日。
3. 李美燕：〈「和」與「德」——柏拉圖與孔子的樂教思想之比較〉，《國立臺北藝術大學藝術評論》，第20期，2010年。
4. 車錫倫：《明清民間教派寶卷中的小曲》，《漢學研究》，第20卷第1期，頁189-220。臺北：漢學研究中心，2002年6月。
5. 車錫倫：〈佛教與中國寶卷（上）〉，《圓光佛學學報》，第4期，頁293-323，1999年12月。
6. 林子晴：〈當代台灣佛教文化中慈濟音樂的展演分析〉，花蓮：《慈濟大學人文社會科學學刊》，2010年。
7. 林逢源：〈同名詞牌、曲牌初論〉，《國文學誌》，第12期，2006年6月。
8. 周文照：《玄樂道羆：道樂養生的音樂人類學研究——以武當山為例》。湖北

武漢：華中師範大學音樂學院，2013年。

9. 陳祈綦：〈從調寄、語寄到創作：論一貫道音樂創發形態與歷程〉，《台灣宗教學會年會論文集——宗教的多元與富雜》。新北市：台灣宗教學會，2018年。
10. 陳碧燕：〈超越混同：當代中國佛教音樂類型及其文化與社群之轉化〉，《2004國際宗教音樂學術研討會論文集：宗教音樂的傳統與變遷》。臺北：國立傳統藝術中心編輯，2004年。
11. 陳碧燕：〈梵唄與佛教音樂（上）〉，《香光莊嚴》，第72期，2002年12月20日。
12. 張曉慧：〈淺談道教音樂的淵源及與民族民間音樂的關係〉，《新鄉學院學報（社會科學版）》，第23卷第2期，2009年4月。
13. 張樹業：〈人成之以禮樂——董仲舒禮樂論釋蘊〉。河北：《衡水學院學報》，第6期，2017年。
14. 馮兵：〈予敬予和：朱熹禮樂價值論〉，湖北：《江漢論壇》，第5期，2012年5月1日。
15. 曾雨萍：〈近十年來兩岸明清秘密宗教研究回顧（1993-2003）〉，《臺灣師大歷史學報》，第32期，2014年6月。

五、學位論文（依姓氏筆畫而排）

1. 邱鈺鈞：《《慈悲道場懺法》儀式與音樂的研究》。臺南：成功大學藝術研究所碩士學位論文，2005年。
2. 柯玉雪：《朱熹論「樂」哲學之研究》。臺北：中國文化大學文學院哲學系博士論文，2016年。
3. 高瑞穗：《變遷中的台灣基督長老教會會眾詩歌》。臺灣：師範大學音樂學系碩士學位論文，2002年。
4. 莊淑婷：《台灣基督教會音樂事工之研究：以財團法人基督教靈糧堂為例》。臺北：中國文化大學音樂研究所碩士論文，2003年。
5. 劉雄峰：《明清民間宗教思想研究》。陝西：陝西：師範大學博士論文，2010年。
6. 蕭芮吟：《當代敬拜音樂及其對台灣基督長老教會的影響——以兩間教會的敬拜團為例》。臺北：國立臺灣師範大學碩士論文，106年6月。

⁴⁸⁸ 《宗教的多元與富雜》「富雜」二字，本作「富雜」。

7. 竇敏敏：《早期格裡高利聖詠——以聖神降臨節彌撒為例》。哈爾濱：哈爾濱師範大學碩士學位論文，2012年6月。

六、網路資料

1. 聖訓電子報，2018年12月1日，取自：
<https://boji-e.blogspot.com/2010/10/blog-post.html#more>。
2. 《敬靜淨》聖訓電子報，2011年10月2日，取自：
<https://boji-e.blogspot.com/2010/10/blog-post.html#more>
3. 教化菩薩慈示：「重相逢」，2020年5月10日，取自 <https://www.youtube.com/watch?v=IdaLtJwiTLw>
4. 濟公活佛、教化菩薩慈訓歌詞，2020年12月1日，取自
https://susannah96lin.blogspot.com/2011/01/blog-post_07.html
5. 《大佛頂如來密因修證了義諸菩薩萬行首楞嚴經》卷第六，2020年9月27日，取自：https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/X0288_006。
6. 蘇軾「定風坡」，2020年7月25日，取自：<https://www.epochtimes.com/b5/5/11/26/n1133715.htm>
7. 辛棄疾「定風坡」，2020年7月25日，取自：https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/57176。
8. 白玉蟾：〈遇見最美的宋詞（精選12首）〉，《白玉蟾書笈》，2020年7月25日，取自：<https://kknews.cc/culture/omnjey5.html>。
9. 〈什麼是古典音樂〉，2018年11月25日，取自：
<https://www.zhihu.com/question/38972499?sort=created>。
10. 〈大佛頂首楞嚴經觀世音菩薩耳根圓通章舉要〉，2020.12.20 取自
<http://buda.allcaddblocks.com/home/-da-fu-ding-shou-leng-yan-jing-guan-shi-yi-n-pu-sa-er-gen-yuan-tong-zhang-ju-yao>。
11. 《聖經舊約 14：9》：「耶和華必作全地的王。那日耶和華必為獨一無二的。」2020.12.12 取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%89%E4%BD%8D%E4%B8%80%E9%AB%94>。